

Librairie Alain Brieux

Automne 2021



Librairie
ALAIN BRIEUX



48, rue Jacob
75006 PARIS

alain.brieux@gmail.com
+33 (0)1 42 60 21 98

www.alainbrieux.com

Notices, mise en page et
photographies :

Marine Fromanger

Experte, membre de la CNE

Juliette Nguyen

& Esmeralda Nunez Mormann

Jean-Bernard Gillot

Expert, membre du SLAM et de la CNE

+33 (0)6 11 84 50 06

N° 1 et 3

Crédits photographiques :

Thomas Deschamps

Couverture d'après le n° 1



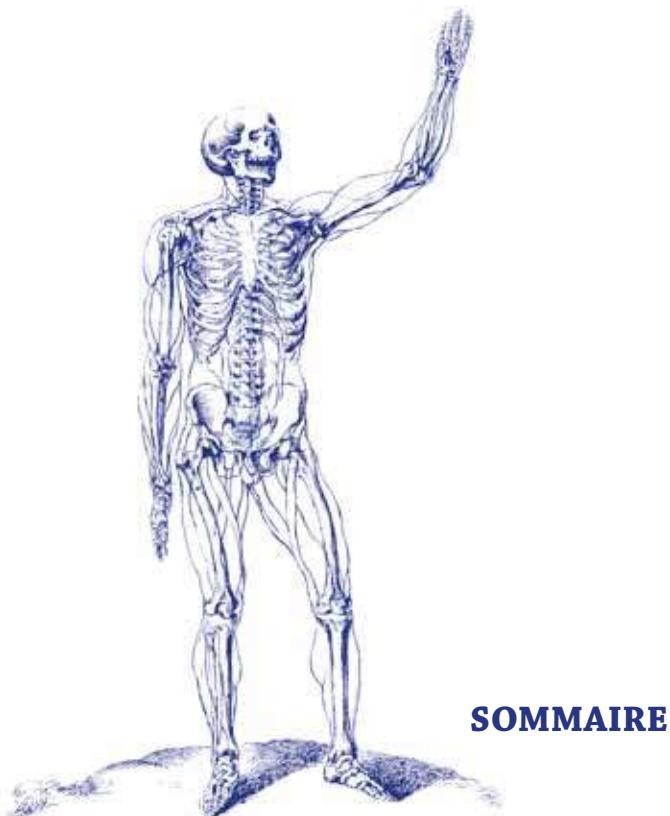
SLAM

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la
Librairie Ancienne et Moderne

Aucun jour ne passe.. une minute ni une seconde sans
un accouchement ;

Aucun jour ne passe.. une minute ni une seconde sans
un cadavre.

Walt Whitman, *Feuilles d'herbes*. 1855. Une traduction
française. Le sot l'y laisse, 2019 (p. 98)



SOMMAIRE

ANATOMIE, MÉDECINE	1
MALADIES MENTALES, INTERNEMENT	43
MAGNETISME, HYPNOSE	61
SCIENCES, TECHNIQUES	73
HISTOIRE NATURELLE, VOYAGES	103



|1|

ANATOMIE, MEDECINE

1. ÉCORCHÉ ANATOMIQUE D'UNE TÊTE - DEYROLLE & FILS

"Les Fils d'Émile Deyrolle / 46 rue du Bac / Paris", France - circa 1890-1900.

Dimensions: Boîte: 370 x 300 mm x H. 150 mm

Tête d'un homme de profil réalisée en cire polychrome sur une base de plâtre avec cheveux naturels, conservée dans sa boîte d'origine, en bois peint en noir, avec couvercle vitré et crochets de fermeture, ainsi que la plaque gravée de la maison Deyrolle.

Hémiface à l'échelle humaine réalisée par les fils d'Émile Deyrolle, avec les critères de réalisme médical appliqués à cette époque: la pilosité est naturelle, la paupière est fermée, le pourtour de la tête est entouré d'un champs opératoire. La partie écorchée présente une zone ORL de la tête et du cou avec les muscles, les vaisseaux et les nerfs correspondants, l'oreille, le pharynx, le larynx, la trachée et l'œsophage sont apparents.

La maison Deyrolle fondée en 1831, est spécialisée dans le matériel d'enseignement destiné à l'éducation nationale et établissements scolaires diverses (matériel de Physique - Chimie - Histoire Naturelle.) La famille Deyrolle est une famille de naturalistes sur plusieurs générations: l'aïeul Jean-Baptiste, à sa suite Achille, Narcisse et Henri, ses fils, puis Émile, son petit-fils.

En 1871, la maison Deyrolle qui souhaite diversifier son offre de matériel d'enseignement, se lance dans la fabrication de modèles en staff et en cire (Voir Latour Nathalie, p.99.)

L'affaire est reprise par les descendants sous le nom de "Deyrolle et fils": en 1864, Achille fait de son fils Émile son unique associé. Le 1^{er} avril 1888, la maison Deyrolle s'installe à son adresse actuelle au 46 rue du Bac. (voir *Fecit* 2021) En 1905, paraît un *Catalogue des pièces d'anatomie humaine, d'anatomie comparée et d'anatomie botanique* (Paris: E. Deyrolle fils, 1905, 94 p.)

Le 1^{er} février 2008, la maison Deyrolle est ravagée par un incendie lors duquel 90 % des collections anciennes sont détruites. De fait, il demeure peu de pièces anciennes Deyrolle.

Cire en exceptionnel état.

 Marcelin Franck & Marine Fromanger, *Fecit, Dictionnaire des fabricants français d'instruments de mesure du XV^e au début du XX^e siècle*, Paris éd. librairie Alain Brieux, 2021, pp. 62-63. (Ouvrage disponible à la librairie sous la ref. 87666). | Nathalie Latour, *Céroplastie*, Paris, Le Murmure, 2020 (Ouvrage disponible à la librairie sous la ref. 83095). | Broglie Louis Albert de, Deyrolle, *Un cabinet de curiosités parisien*. Flammarion, Paris 2017.

Réf. 87229 | 2 500 €

2. MODÈLE ANATOMIQUE DU CERVEAU HUMAIN

Signé [F. J. STEGER - Leipzig], Allemagne - circa 1880.

Dimensions: 210 x 240 x H. 180 mm

Modèle de cerveau humain réalisé en plâtre polychrome, monté sur un socle peint en noir, démontable en 4 parties avec la section inférieure du visage visible, à l'intérieur est logé un cerveau, démontable en trois morceaux, avec les deux hémisphères cérébraux (avec parties numérotées en noir), gauche et droit, ce dernier démontable.

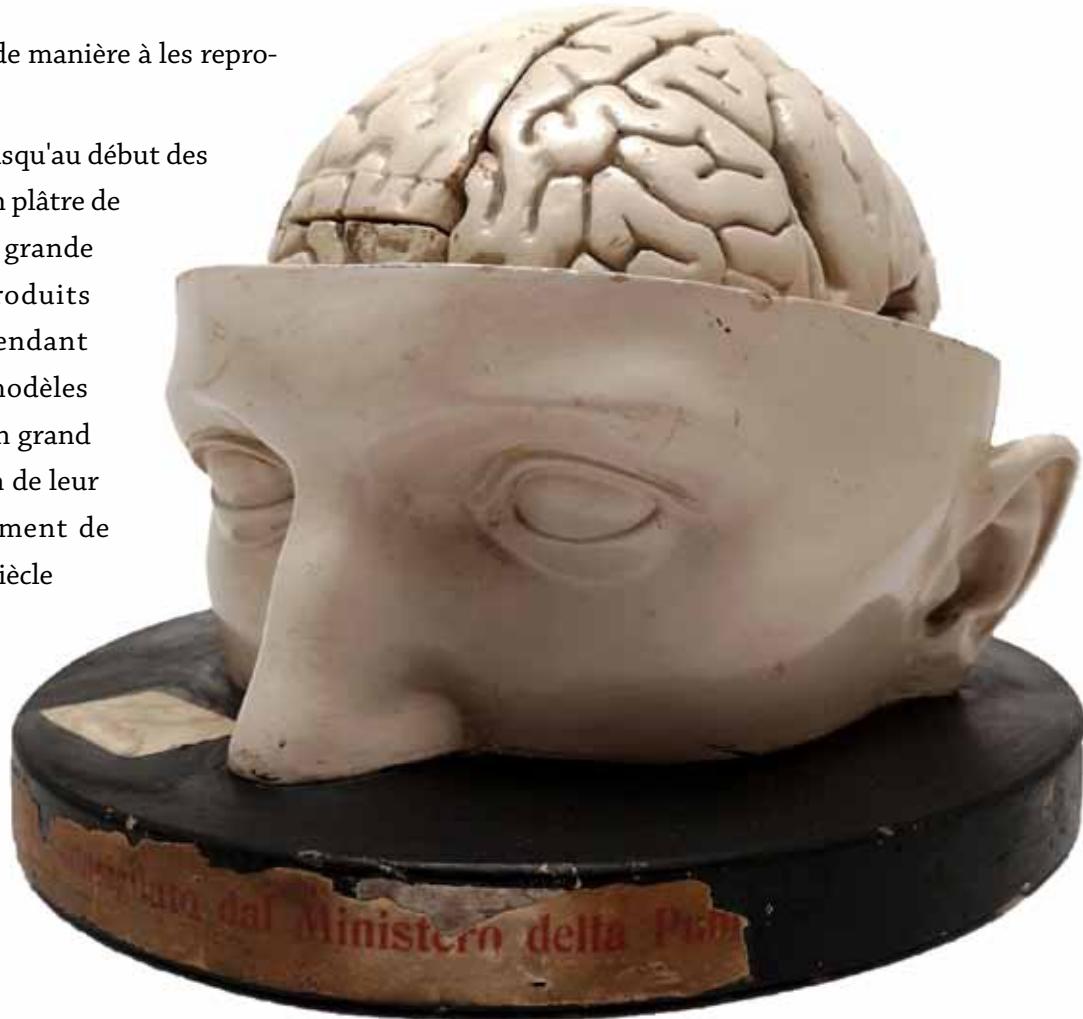
Modèle anatomique didactique du cerveau réalisé par le sculpteur allemand Franz Josef STEGER (1845-1938) qui collabora étroitement avec l'université médicale de Leipzig en travaillant en premier lieu avec l'anatomiste Carl Ernst BOCK (1809-1874), puis avec le professeur Wilhelm HIS (1831-1904) pour produire des modèles anatomiques en plâtre, porcelaine et cire.

Le professeur His et, pour la partie technique, Steger mirent au point, au cours des années 1880, une nouvelle méthode précise et rapide pour produire des modèles anatomiques qui révolutionna ce domaine en émergence. Cette méthode consistait à congeler, puis à disséquer des parties du corps



humain afin de les mouler de manière à les reproduire fidèlement.

De la fin des années 1880 jusqu'au début des années 1930, les modèles en plâtre de His-Steger ont acquis une grande renommée, et ont été produits de façon exponentielle pendant plusieurs décennies. Les modèles réalisés par Steger sont d'un grand intérêt historique en raison de leur contribution à l'enseignement de l'anatomie de la fin du XIX^e siècle à nos jours, leur production est la plus élaborée et aboutie de cette période, elle domine le marché sur ce médium jusqu'à son décès et demeure aujourd'hui dans toutes les plus grandes institutions mondiales.



C'est le département d'anatomie du musée de l'université d'Ontago en Nouvelle-Zélande qui possède actuellement la plus importante collection avec 70 modèles moulés en plâtre (Voir Jon Cornwall & Chris Smith.) Les universités de Munster et de Humboldt (Allemagne) détiennent 66 pièces, les universités de St. Andrew's, Edimbourg et Aberdeen en Écosse possèdent un total de 38 pièces et l'université de Melbourne (Australie) conserve 14 modèles.

Le Rijksmuseum Boerhaave à Leiden, aux Pays-Bas, possède trois plâtres de cerveau (différents de notre modèle) réalisés par Steger: une coupe transversale avec lésion cérébrale (n°V32969), une coupe inférieure du cerveau (n°V32970) et les deux hémisphères avec une partie du cervelet (n°V32972).

Beau modèle qui porte les traces de son passé avec trois étiquettes en papier contrecollées et imprimées qui indiquent sa provenance italienne Paravia, le leadership dans l'édition du matériel éducatif en Italie au cours de la première moitié du XX^e siècle.

Une étiquette au verso du socle cache en grande partie la signature gravée de "(G. Steger Schk) euditz" et indique: "Via Paravia / Torino", une autre étiquette placée sur le pourtour du socle, indique:

"Materiale consigliato (consigliato) dal ministero della (pubblica dell'istruzione)" (Ministère de l'Instruction publique).

Cette célèbre maison d'édition turinoise, fondée en 1802, est acquise en 1851 par Innocenzo Vigliardi PARAVIA (1822-1896) qui renforça le développement de la maison d'édition par le commerce d'outils pédagogiques. Il envoya son fils aîné CARLO (1845-1919) à l'étranger pour y étudier les matériaux et les techniques de production les plus modernes. Grâce à sa vaste campagne de promotion et à ses relations avec le ministère de l'Instruction publique, la Paravia disposait d'une large gamme d'outils pédagogiques (dont les plâtres Steger) qui comptait parmi le matériel éducatif de pointe avantageusement diffusé en Italie.

À noter quelques défauts avec égratignures et petits manques sur les hémisphères au niveau du cervelet.

BOOK Jon Cornwall & Chris Smith, *Anatomical models by F.J. Steger (1845-1938): the University of Otago Collection* Eur. J. Anat. 18 (3): 209-211 (2014) / Lucinda Spencer, *Chance, circumstance and folly. Richard Berry and the plaster anatomical collection of the Harry Brookes Allen Museum of Anatomy and Pathology* - University of Melbourne Collections, Issue 2, July 2008.

Sur la Paravia:

Fabio Targhetta, « Teaching with Images Between 19th and 20th Centuries: the Case of the Italian School Publisher Paravia », *Strenæ* [En ligne, 8 / 2015, in journals.openedition.org] | Enzo Baratelli, « Il materiale scolastico creato da Innocenzo Vigliardi-Paravia », *Paraviana* 4/1922, pp. 86-87. | Paola Casana Testore, *La Casa Editrice Paravia. Due secoli di attività: 1802-1984*, Torino, Paravia, 1984.

Réf. 87230 | 2 000 €

3. MODÈLE ANATOMIQUE DU CERVEAU HUMAIN

[Les Fils d'Émile Deyrolle - 46 rue du Bac - Paris], France - circa 1900.

Dimensions: Socle: 250 x 220 mm - H. 150 mm

Modèle de cire polychrome attribué aux Fils d'Émile Deyrolle*.

Coupe transversale du cerveau humain réalisée dans les ateliers de la maison Deyrolle & Fils au début du xx^e siècle. Le champs opératoire qui devait figurer sur ce modèle est ici absent. Le modèle est fixé sur un socle, en bois peint en noir, sous couvercle en carton d'origine avec inscriptions en français.

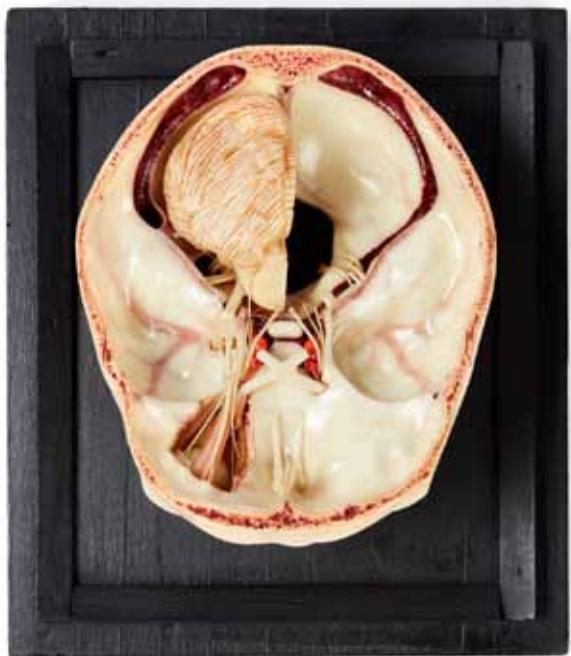
Il ne subsiste aujourd'hui que très peu de pièces anciennes en cire de la maison Deyrolle (ravagée par un incendie en 2008), les modèles anatomiques de la tête et du cerveau humain sont particulièrement rares.

* Voir n° 1: écorché anatomique d'une tête, Deyrolle & fils

Très bel état.

[R] Rafael Mandressi et Laurence Talairach-Vielmas, « Modeleurs et modèles anatomiques dans la constitution des musées médicaux en Europe, XVIII^e - XIX^e siècle », *Revue germanique internationale*, 21, 2015, 23-40.

Réf. 87231 | 2 000 €



4. COFFRET DE PHARMACIE DE VOYAGE ANGLAIS

Signé "KEATING & MURLEY, Chemists / 79 St. Pauls Church Y(ar)d / LONDON"

(Royaume-Uni), Milieu du XIX^e siècle.

Dimensions: 300 x 200 mm ; H. 320 mm

Très beau coffret en acajou à poignée escamotable en laiton, serrure avec clef.

Plaque gravée du praticien MURLEY et du dragueur anglais Thomas KEATING, fournisseurs et commerçants détaillants de produits pharmaceutiques londoniens, leurs noms apparaissent dans un almanach daté de 1861 pour une publicité vantant les mérites de pastilles remèdes contre la toux et l'asthme naissant: "Retail by all Druggists and Patent Medicine Vendors in the World". (*Companion to the Almanac, Or Yearbook of General Information for 1863*, Volume 36.)

Meuble tapissé à l'intérieur de feutrine verte, deux volets ouvrants révèlent 18 compartiments de forme rectangulaire pour y ranger des flacons de poudres pharmaceutiques. Les deux volets s'ouvrent sur un compartiment principal avec, dans sa partie haute, 5 compartiments rectangulaires de plus grande taille pour des flacons et, dans sa partie basse, 4 tiroirs à fines poignées d'ivoire tourné pour y ranger les ustensiles et les prescriptions délivrées par l'apothicaire. Cette pharmacie comporte également un double fond accessible par un panneau coulissant (dont l'ouverture s'active par une petite manette située à l'intérieur), ce double fond offre 5 compartiments contenant des boîtes en bois qui portent des étiquettes imprimées du Pharmacien Reymond rue du Faubourg St Honoré.



Coffret composé d'éléments disparates provenant de divers pharmaciens français du XIX^e siècle avec 11 flacons à l'émeri portant des étiquettes manuscrites rédigées en français "alcool pur dénaturé, alcool camphré, essence d'Eucalyptus, Tymoline, etc. ; dans les tiroirs: un trébuchet en laiton, une once en laiton, un pilon en verre (sans le mortier), des passoires, divers flacons, etc.

Modèle similaire conservé au Science Museum London inv. A196562: "Medicine chest, with wing doors and drop front, contains bottles, and a few other pieces, by Keating and Murley, 79 St. Paul's Church Yard, London, England, 1841-1880."

Très bel état.

Réf. 87754 | 2 800 €

5. ENSEMBLE DE TROIS NÉCESSAIRES À LANCETTES

France, XIX^e siècle.

Dimensions: H. 80 mm - Diamètre bouchon: 30 mm

Trois étuis à lancettes de formes et matériaux divers pour la pratique de la saignée.

- Un étui en argent, de forme octogonale, avec sur le couvercle un ex-libris gravé de son propriétaire "P. Sevin à St Herblain" contient 8 lancettes en corne blonde, certaines avec poinçon de Paris.

Traces d'usures (corne blonde) et d'oxydation (lames).

- Un étui en ébène avec incrustations en ivoire, de forme circulaire, étui de la maison Charrière, avec 8 lancettes en corne brune, dont 5 signées Charrière.

Bon état.

- Un étui métallique façon écaille de tortue avec 8 lancettes en écailles de tortue signées ou cornes brunes, pour certaines signées.

Bon état.



Réf. 87755 | 800 €

6. ALARD, Antoine

Histoire d'une maladie particulière au système lymphatique.

À Paris, chez Brosson, Gabon ; et Mad. Stoupe, veuve Richard, 1806.

In-8, XVII-365-[1] pp., 4 pl. depl. Demi-basane blonde de l'époque, dos lisse et fleuronné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jonquille.

Bien complet des 4 planches gravées sur métal représentant les diverses formes de l'éléphantiasis.

ÉDITION ORIGINALE, rare, d'un ouvrage qui reparaîtra en 1810 sous le titre d'*Histoire de l'éléphantiasis des Arabes*.

L'auteur, de son nom complet Marie-Joseph-Louis-Jean-François-Antoine ALARD (1779-1850), devient docteur en médecine à Paris en 1803. En 1811, il est nommé médecin adjoint des Maison d'Écouen et médecin en chef de la maison de Saint-Denis. Il est élu à l'Académie de médecine le 6 février 1821.

Ex-libris de Jean Rouché.

Bon exemplaire, très bel état intérieur. Un mors fendillé sur 5 cm.

 Hirsch I, 57. Wellcome II, 22.

Réf. 83384 | 500 €



7. [ANATOMIE ARTISTIQUE] COUSIN, Jean

L'art du dessin démontré d'une manière claire et précise par Jean Cousin. Revu, corrigé et augmenté d'après les ouvrages de ce maître... par P.T. Le Clere.

À Paris, chez Jean [Imprimerie de Casimir], c. 1820.

In-folio, 10 pp., 25 pl. en taille-douce. Cartonnage de papier tourniquet moderne.

Atlas d'anatomie artistique, d'après l'œuvre de Jean Cousin.

Édition du XIX^e siècle du *Livre de pourtraicture* de Jean Cousin, publié pour la première fois en 1571. L'ouvrage est orné d'un titre-frontispice et de 24 planches anatomiques gravées à l'usage du dessin, par Petit d'après les dessins de Le Clere.

Réf. 75619 | 300 €

8. ASELLI, Gaspare ; HARVEY, William ; WALAEUS, Johannes

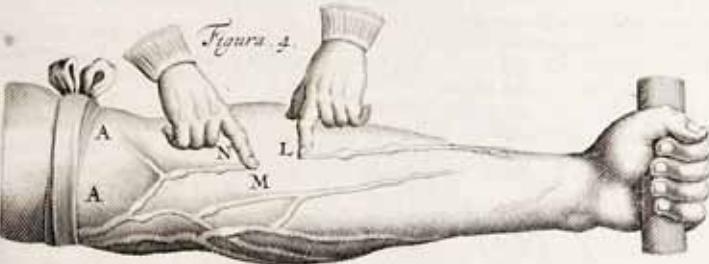
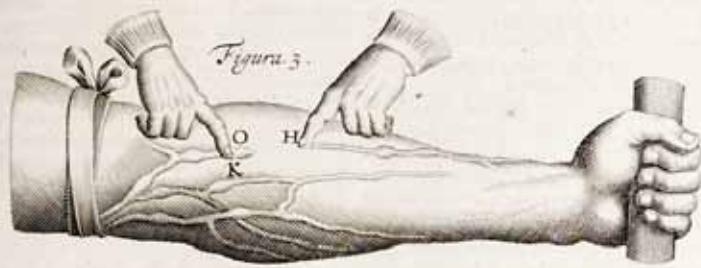
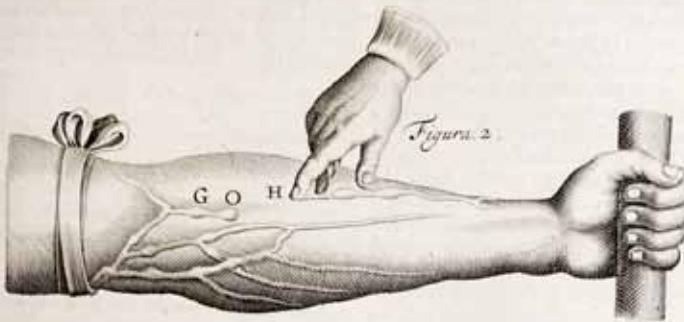
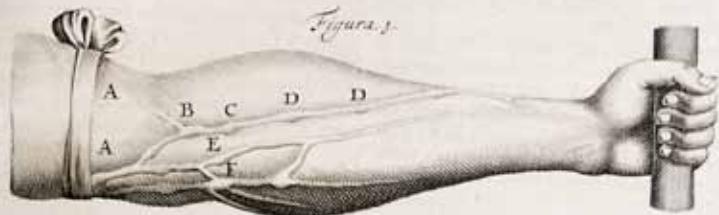
[Extraits de : *Adriani Spigelii Bruxellensis Opera quae extant*] ASSELI, *De lactibus, sive lacteis venis...* [Suivi de] HARVEY, *Exercitatio anatomica, De motu cordis et sanguini...* [Et de] WALAEUS, *Epistolae Duae...*

Amsterdami, Apud Iohannem Blaeu, 1645.

In-folio, [10] ff. ; pp. XXXV à LXXXVI-[5], 4 pl. Demi-basane tabac à coins moderne.

Extraits de la précieuse édition collective des œuvres de SPIEGEL (1578-1625), *Opera quae extant*, réalisée par Antonides VAN DER LINDEN, qui avait adjoint aux travaux du fameux anatomiste de l'école de Padoue plusieurs textes d'auteurs renommés : notre recueil en présente trois, qui portent sur le système digestif et la circulation sanguine, notamment la cinquième édition du célèbre traité de William Harvey *De Motu Cordis & Sanguinis*. Ces trois textes figuraient dans le second tome des *Opera*, où il étaient placés dans l'ordre qui a été respecté ici :

- *De Lactibus, sive Lacteis venis, Dissertatio* de Gaspare ASELLI. Les quatre planches gravées qui ornent ce traité sont attribuées à Bassano ou Falcini. Gaspare ASELLI (ou Asselius de son nom latinisé, 1581-1626) fut professeur d'anatomie à Pavie. Il découvrit les veines lactées et remarqua leurs valvules.
- *De Motu Cordis & Sanguinis in animalibus, Exercitatio Anatomica* de William HARVEY. Cette cinquième édition, la seule in-folio, est considérée comme la plus belle. Elle est orné d'une planche gravée, comprise dans la pagination, reproduisant les 4 figures de la célèbre expérience du garrot grâce à laquelle HARVEY (1578-1657) fit la démonstration de la circulation du sang. L'auteur fut un élève de Fabrizio et de Casserius à Padoue, et c'est en suivant les cours du premier sur les valvules des veines, qu'il aurait eu l'idée de la circulation du sang. Keynes, Harvey, n° 5.



• *Epistolae duae, de motu Chyli & Sanguinis* de Johannes WALAEUS. 3 cuivres gravés dans le texte, soit 1 vignette représentant un chien sur une table de dissection et 2 illustrations à pleine page, la seconde étant la même que la première planche du *De lactibus d'Asellius* (représentation des veines lactées autour du mésentère et de l'intestin grêle). WALAEUS (1604-1649) était médecin et professeur à Leyde. Il travailla beaucoup sur la dissection des animaux, s'attachant à la digestion, la distribution du chyle, le mouvement du cœur et du sang. Il fut un des premiers à enseigner la circulation et à soutenir cette théorie, défendue simultanément par Harvey. Les feuillets qui ouvrent ce recueil font partie des pièces liminaires du premier tome des *Opera quae extant*, reliées dans un ordre différent de celui d'origine : il s'agit de la page de titre du tome I ("Adriani Spigelii... Operum omnium Tomus I"), des 3 feuillets liminaires de la *Fabrica humani corporis* de Spiegel (épître au lecteur de Daniel Bucretius et index de *De fabrica humanis*), du faux-titre de ce même tome, suivi des 3 pages de la dédicace de Blaeu aux conseillers d'Amsterdam et des 3 feuillets contenant l'adresse au lecteur d'Antonides van der Linden.

Une mouillure angulaire en début d'ouvrage.

Réf. 87227 | 2 500 €

9. BONET, Théophile

Medicina septentrionalis collatitia.

Genevae, Sumptibus Leonardi Chouët, 1685-1686.

2 vol. in-folio, [12]-882-[20] pp. 13 pl. ; [12]-1021-[22] pp., 18 pl. (avec erreurs de pagination). Demi-veau moderne à l'imitation, dos lisses et fleuronnés, pièces de titre rouges et tomaisons vertes.

Titres en rouge et noir ornés de la marque à la salamandre gravée sur cuivre. 31 planches en taille-douce, dont 4 à double page.

Second tirage de l'ÉDITION ORIGINALE, avec une page de titre renouvelée au tome I.

Cette imposante compilation réunit les cas étudiés par le médecin genevois Théophile BONET (1620-1689). Les planches montrent des détails anatomiques, des pathologies, des malformations et monstruosités, etc.

BONET (1620-1689) fut le médecin d'Henri II d'Orléans, duc de Longueville. Atteint de surdité, il se retira et se consacra à l'écriture.

Exemplaires non rognés.

Galerie de ver angulaire en pied des derniers feuillets du premier tome, sans atteinte au texte. Rousseurs. Reliure à l'imitation de belle qualité.

 Krivatsy 1503 (pour le premier tirage). Wellcome II, p. 199.

Réf. 86856 | 4 000 €



10. BOUCHARDON, Edme

L'anatomie nécessaire pour l'usage du dessein.

À Paris, chez J. Fr. Chevreau, (1741).

In-folio, [2] ff. et 14 pl. (titre-front. compris). Cartonnage de papier tourniquet ancien.

PREMIÈRE ÉDITION, bien complète de ses 14 planches gravées, titre-frontispice compris. La dédicace au lecteur et la Table générale sont entièrement gravées sur cuivre. Toutes les gravures ont été effectuées par Jacques-Gabriel HUQUIER (1695-1772), d'après les dessins de Bouchardon. L'illustration se compose du frontispice allégorique, de trois planches de squelette, huit de myologie et trois squelettes "enveloppés".

Edme BOUCHARDON (1698-1762) sculpteur et architecte français, étudia à Paris auprès de Guillaume Coustou le jeune, puis à Rome. Son traité d'anatomie artistique a été réédité en 1802.

Étiquette ex-libris de la bibliothèque de E. Malan de Merindol.

Quelques taches d'encre anciennes, piqûres. Cartonnage légèrement frotté.

 Choulant-Frank, p. 275.

Réf. 87220 | 2 000 €

Compilation des meilleures illustrations anatomiques du XVIII^e siècle

11. CALDANI, Leopoldo Marco Antonio, CALDANI Floriano

Icones anatomicae quotquot sunt celebriores ex optimis neoticorum operibus summa diligentia depromtae et collectae.

Venise, Calcographia Joseph Picotti, 1801-1813.

3 tomes en 4 vol. grand in-folio. 1 front. [2] pp. 98 pl. + [2] pp. 143 pl. + [2] pp. 105 pl.+ [2] 118 pl. Demi-basane marbrée brune à coins de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre.

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil monumental d'anatomie gravée en taille-douce. Il est orné d'un beau frontispice au premier volume, représentant une séance de dissection dans l'Antiquité, d'un titre gravé par volume, le premier étant illustré d'un double portrait en médaillons des éditeurs, et de 462 belles planches gravées par Ambrosi, Bosa, Perini, Torcellan et Zuliani d'après les dessins de Bosa et Gallimberti. La plupart des planches sont disposées en regard d'une planche au trait représentant la même partie du corps. L'ouvrage est divisé en quatre parties. La première s'occupe des os et ligaments, la seconde des muscles, organes et viscères, la troisième de l'utérus gravide et du foetus, la dernière du système lymphatique, du cerveau et des nerfs.



Il s'agit d'une vaste compilation des illustrations issues des traités publiés par des médecins et anatomistes tels Albinus, Monro, Scarpa, Soemmering, Haller, Hunter, Loder ou Tolberg. Certaines sont cependant originales, dessinées d'après les dissections de Floriano Caldani par Cajetano Bosa (Choulant).

L'anatomiste Leopoldo CALDANI (1725-1813), autrement connu pour ses études du système nerveux au moyen de l'électricité et pour ses travaux sur la moelle épinière, se lance dans cette monumentale entreprise éditoriale alors qu'il enseigne à la chaire d'anatomie de l'Université de Padoue ; il est aidé dans cette tâche par son neveu Floriano CALDANI (1772-1836), également professeur à Padoue.

Sans les volumes d'explication des planches, comme souvent.

Pâles mouillures au troisième tome, reliures frottées, manques, deux coiffes manquantes.

 Choulant-Frank, pp. 327-329. Heirs of Hippocrates, 605. Wellcome, II, 287.

Réf. 87226 | 11 000 €

12. CHARCOT, Jean-Martin

Leçons cliniques sur les maladies des vieillards et les maladies chroniques.

Paris, P. Asselin, 1866-(1867).

In-8, [4]-257-[3] pp., 3 pl. Demi-basane acajou de l'époque, dos lisse et orné.

3 planches en bistre, dont une avec partie repliée, représentant les affections de la goutte et du rhumatisme articulaire.

PREMIÈRE ÉDITION, très rare, de ces leçons recueillies par Benjamin Ball à l'occasion du cours de gérontologie tout juste créé par Charcot à la Salpêtrière.

L'ouvrage, qui constitue le point de départ des études modernes de gériatrie, a paru en 6 fascicules (la page de titre indique ici "Premier fascicule", en deux leçons, mais toutes sont bien réunies ici, soit 18 leçons) ; les bibliographes reconnaissent souvent les publications de 1867 et 1868 (chez Delahaye) comme étant les originales. De fait, une "deuxième édition" paraît en tant que tel en 1874, ajoutant à la confusion.

Ex-dono manuscrit sur la page de faux titre.

 Garrison & Morton n° 2222 (Delahaye 1867). Hirsch I, 886 (1868). Waller n° 1909.

Réf. 87761 | 700 €

13. CHARCOT, Jean-Martin ; RICHER, Paul

Les difformes et les malades dans l'art.

Paris, Lecrosnier & Babé, 1889.

In-4, [4]-VI-[2]-162 pp. Broché, couverture imprimée de l'éditeur.

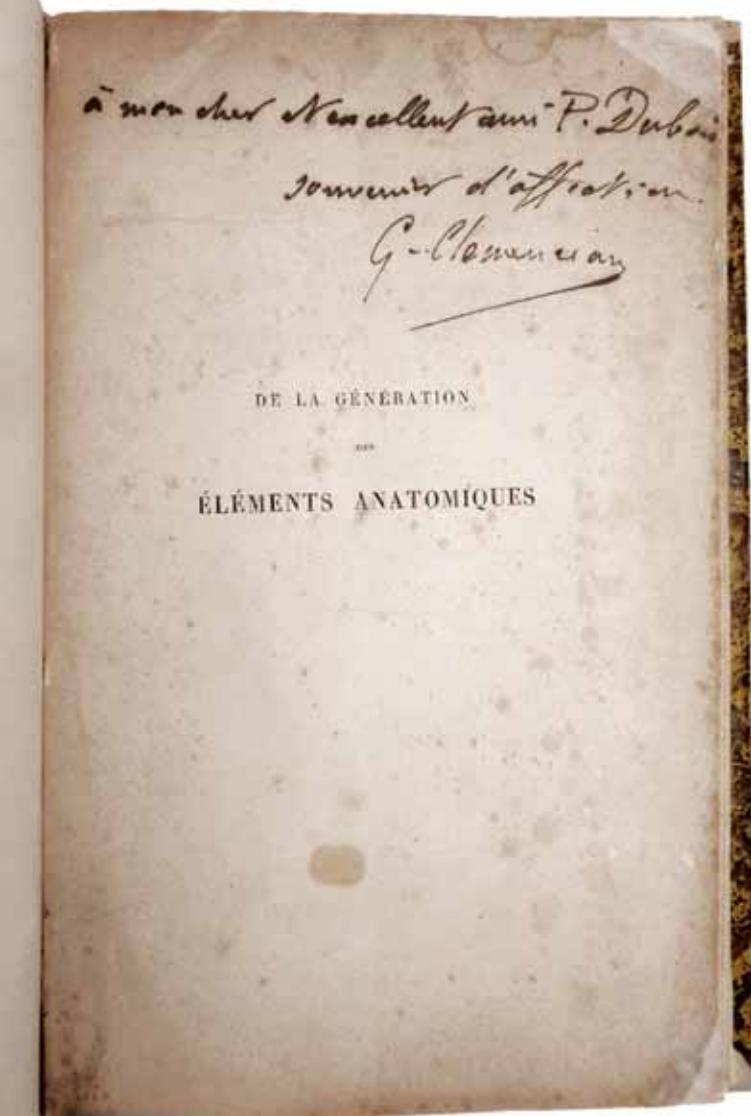
PREMIÈRE ÉDITION.

87 figures dans le texte tirées de l'histoire de l'art (peinture, sculpture, dessin, etc.) représentant des grotesques, des nains, des bouffons, des idiots, des infirmes, des aveugles, des syphilitiques, des pestiférés, des malades, des morts, etc. (cf. Garrison-Morton, *Hist. of Medicine*, p. 756)

Bon exemplaire.

BOOK Morton, 6606. Semelaigne II, pp. 122 et suiv. Waller II, 12926.

Réf. 85696 | 500 €



Envoi du Tigre : "à mon cher et excellent ami P. Dubois. Souvenir d'affection. G. Clemenceau"

14. CLEMENCEAU, Georges

De la génération des éléments anatomiques.

Paris, Jean-Baptiste Baillière et fils, 1865.

In-4, 222 pp. Demi-parchemin de remplacement, pièce de titre rouge.

PREMIÈRE ÉDITION de la thèse d'embryologie humaine du grand homme politique français. L'exemplaire est enrichi d'un ENVOI SIGNÉ, sur la page de faux titre, adressé probablement à Paul DUBOIS, avec qui il avait fondé, en 1861, *Le Travail*, éphémère journal littéraire et scientifique à portée contestataire (1861-1862).

Georges CLEMENCEAU (1841-1929) commença ses études médicales à Nantes, de 1858 à 1861, puis les poursuivit à Paris où il passa sa thèse en 1865. Il résume les idées de l'histologiste Charles ROBIN (1821-1885) sur la génération des éléments anato-

mico-physiologiques et pathologiques et fonde une nouvelle doctrine d'anatomie microscopique qui s'apparente à la théorie de la génération spontanée, dont Robin était partisan.

Une seconde édition de cette thèse sera publiée en 1867.

Restaurations angulaires sur plusieurs feuillets, dont la page de faux titre, sans atteinte à l'envoi.

Réf. 87619 | 1 600 €

15. **CODEX**

Codex Medicamentarius, seu Pharmacopoea Parisiensis, ex mandato facultatis medicinae parisensis in lucem edita.

Paris, P. G. Cavelier, 1758.

In-4, XXIV-CXXXII-320 pp. Maroquin rouge de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées.

Rare. Nouvelle édition de ce codex parisien mis en ordre par Jean-Baptiste BOYER (1693-1768) qui fit ses études de médecine à Montpellier. C'est à lui que le roi confia l'étude de l'épidémie de peste de Marseille, en 1720. Bien en cour, il fut médecin ordinaire du roi, censeur royal et aussi doyen de la Faculté de médecine de Paris (DBF, VII, 100).

Un ex-libris manuscrit biffé au titre. Ex-dono de Nicolas Jadelot à Charles Bagard en 1759 et ex-libris Bagard au titre. Ex-libris d'Antoine Bagard gravé par Colin. BELLE PROVENANCE ; Nicolas Jadelot était un médecin réputé de la ville de Nancy, tout comme Charles Bagard, médecin de Stanislas Leszczynski qui était également le neveu du fondateur du Collège royale de médecine de la ville.

Quelques taches et petites rousseurs, épidermures, des annotations sur le dernier feuillet blanc.

 Julien, 290.

Réf. 87223 | 1 200 €

16. **CORVISART, Jean-Nicolas**

Essai sur les maladies et les lésions organiques du cœur et des gros vaisseaux.

Paris, Imprimerie de Migneret, 1806.

In-8, LVI-484-[1] pp. Demi-basane tabac, dos lisse et fleuronné, pièce de titre noire, tranches rouges.

PREMIÈRE ÉDITION, très rare, écrite par C.E. Horeau d'après les notes prises pendant les cours de Corvisart à la Charité. Les éditions ultérieures seront de la main de Corvisart lui-même.

C'est à CORVISART (1755-1821) que l'on doit d'avoir fait la différence entre les désordres cardiaques et pulmonaires. Il fut aussi le premier à expliquer le mécanisme de l'arrêt du cœur et à donner la description exacte du halètement à l'effort. Médecin de Napoléon, il fut aussi le professeur de Laennec, Dupuytren, Bretonneau, etc. Son traité est le plus important après celui de Sénac.

À l'instar d'autres exemplaires de cette édition, cet exemplaire comporte, à la fin du discours préliminaire (p. LVI), quelques corrections manuscrites de l'époque, à savoir : ligne 5, "long et" biffés dans la phrase "dans le long et pénible exercice de" ; ligne 13, dans la phrase "la confiance due à ses lumières", le participe "due" est biffé et corrigé, en marge, par "accordée".

Complet du feuillet d'errata.

Dos passé. Quelques rousseurs et brunissures.

 Bayle & Thillaye II, 780. Garrison & Morton n° 2737. Norman, n° 518. Waller n° 2149.

Réf. 85398 | 1 000 €

"Si cette partie des organes génitaux n'avait pas été dotée d'une sensibilité si vive au plaisir et à la passion, aucune femme ne voudrait assumer la fastidieuse affaire de gestation longue de neuf mois, le dououreux et souvent fatal processus d'expulsion du fœtus et l'angoissante tâche d'élever des enfants" (Cap. III, *De clitoride*)

17. DE GRAAF, Regnier

Opera omnia.

Amstelaedami, ex officina Wetsteniana, 1705.

In-8, front., titre-front., [22]-537-[1] pp., 28 pl. ht. Vélin rigide dé l'époque, titre manuscrit en tête du dos, tranches rouges.

Ouvrage illustré de 28 planches hors texte, majoritairement repliées, et de 13 planches dans le texte, soit 41 planches, toutes gravées sur cuivre, qui représentent des coupes anatomiques des parties génitales et du pancréas, le clystère et le siphon.

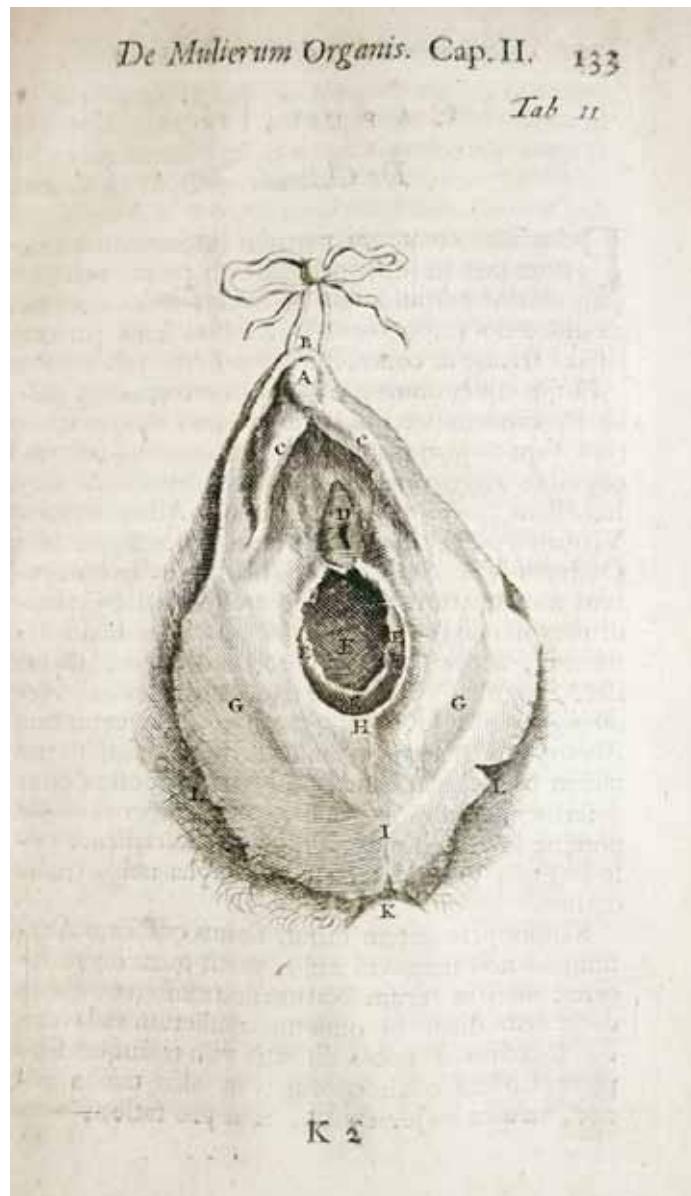
Édition collective des œuvres de l'anatomiste hollandais Regnier de GRAAF (1641-1673), traitant en grande partie de la génération et des organes de la reproduction. Les éditions originales des dissertations avaient été imprimées entre 1668 et 1673 à Leyde avant d'être regroupées sous le titre unifié d'*Opera Omnia* en 1677 (Leyde, Hackiana).

Les études anatomiques de ce médecin hollandais sur les organes de la génération féminins et masculins excellent du fait de leur exactitude et des avancés physiologiques qu'elles mettent au jour: la description de la prostate et des vésicules séminales pour l'homme, une compréhension nouvelle du rôle des ovaires et de leur changement après la conception.

Les planches de l'anatomie des parties génitales de la femme comprennent des représentations du clitoris ; de Graaf pensait être le découvreur de cet organe, dont il fit la description en 1672. C'est lui qui imposa le mot de "clitoris". Il est aussi le premier à avoir clairement compris le rôle joué par le pancréas au sein de la digestion. Les deux courts traités finaux du cylindre et du siphon prouvent aussi qu'en plus d'être un brillant théoricien, Graaf était un praticien réaliste. Il propose une étude précise, voire expérimentale, sur les différents cylindres et siphons existants, sur leur mode d'utilisation et suggère ensuite d'améliorer les instruments employés jusqu'alors.

Ex-libris accompagné d'annotations anciennes manuscrites sur la page de titre. Surcharges anciennes à l'encre sur une page (232). Bon exemplaire.

Réf. 85735 | 500 €



Le daggueréotype appliqué à la microscopie

18. DONNÉ, Alfred

Cours de microscopie complémentaire des études médicales. Anatomie microscopique et physiologie des fluides de l'économie.

Paris, J.-B. Baillière, 1844-45.

2 vol. in-folio, soit un atlas de 30 pp., 20 pl. ; et un vol. de texte de [4]-II-550-[2] pp. Demi-toile chagriné noire pour l'atlas ; demi-percaline verte à la bradel pour le texte.

ÉDITION ORIGINALE, rarissime, le volume de texte étant presque introuvable.

L'Atlas est illustré de 45 figures, sur 20 planches, gravées par Oudet d'après les clichés exécutés au "microscope daguerréotype", sur plaques daguerriennes par le Dr. Al. Donné et Léon Foucault. "Cette publication est la première de ce genre qui ait paru dans le monde" (Lécuyer, *Histoire de la Photographie*).

Quelques mois après le passage dans le domaine public de l'invention de Niepce et de Daguerre (le 19 août 1839), l'hématologue Alfred DONNÉ (1801-1878) tentait les premières applications de la photographie à la médecine. Le 24 février 1840, Donné présentait à l'Académie des Sciences une série de photomicrographies réalisées sur un microscope solaire (le médecin avait remplacé l'oculaire de son microscope par une plaque sensible). Donné et son assistant, le physicien Léon FOUCAULT (1819-1868), étaient parvenus à fixer sur des daguerréotypes des images de tissu osseux, de tissu dentaire et de quelques objets d'histoire naturelle. Pendant six ans, les deux hommes poursuivirent leurs investigations microphotographiques dans le domaine inexploré des particules en suspension dans les fluides. Ils parvinrent, en particulier, à améliorer la question de l'éclairage des préparations microscopiques en substituant la lumière solaire (variable et souvent insuffisante) par un éclairage artificiel obtenu par la combustion de l'hydrogène dans l'oxygène en présence de chaux. Afin de diminuer les risques d'explosion du mélange, Donné et Foucault employèrent par la suite l'arc électrique de Davy. Le temps de pose était de 4 à 20 secondes. En 1843, Donné ouvrit - à ses frais - un cours public de microscopie avec projections, cours qui se retrouve dans le volume de texte.

Cachets ex-libris du Dr D.J. Hamburger dans le volume de texte.

Frottements et accidents à la reliure de l'atlas. Rousseurs sur la première et les deux dernières planches, éparses et claires sur les autres. Pâle mouillure marginale au volume de texte.

Réf. 87233 | 8 500 €

19. DU CHOUL, Guillaume

Discours sur la castrametation et discipline militaire des Romains... ; Des bains et antiques exercitations grecques et romains. De la Religion des anciens Romains.

A Wesel, chez André de Hoogenhuyse, 1672.

2 parties en 1 vol. in-4, [4]-55-[10]-20 feuillets avec table des deux discours. Basane havane de l'époque, dos orné de caissons fleuronnés, pièce de titre grenat.

Une vignette au titre, lettrines et 42 figures gravées sur bois dans le texte et à pleine page: scènes de la vie des camps militaires (constructions des camps, entraînement des soldats, éléments des armures, etc.), des bains publics et des combats sportifs. MAGNIFIQUES FIGURES ÉQUESTRES et quelques scènes de bains remarquables.



Nouvelle édition de cet ouvrage qui fut publié pour la première fois à Lyon, en 1555 par G. Rouillius, au format in-folio. Le *Discours* (annoncé au titre) sur la religion des anciens Romains sera publié l'année

suivante, en 1556, chez le même éditeur à Lyon. En 1567, G. Rouillius publie une édition in-quarto sur laquelle notre édition de 1672 est basée.

L'archéologue et humaniste Guillaume DU CHOUL (1496 ? - 1555) ayant trouvé des monnaies romaines dans son domaine du Dauphiné s'intéressa à ce sujet. Le résultat de ses recherches donna cet ouvrage qui connut un véritable succès : il fut réimprimé très souvent et traduit dans plusieurs langues.

Coiffes frottées et quelques épidermures à la reliure, mouillures marginales claires sur la dernière partie du volume et trois petits manques marginaux de papier sans atteinte au texte, néanmoins bel exemplaire complet du grand tableau dépliant représentant la figure du camps des Romains.

Étiquette ex-libris armoriée au contre-plat de la bibliothèque de M. de Berenger.

 Brunet II, 858.

Réf. 83805 | 1 500 €

20. DUCHENNE DE BOULOGNE, Guillaume-Benjamin

De l'électrisation localisée et de son application à la physiologie, à la pathologie et à la thérapeutique.

Paris, Jean-Baptiste Bailliète, 1855.

In-8, XII-926 pp. Demi-chagrin grenat de l'époque, dos lisse ornés d'une roulette en pied et de filets dorés.

PREMIÈRE ÉDITION. Nombreuses figures sur bois dans le texte.

Les découvertes de DUCHENNE DE BOULOGNE (1806-1875) en électrophysiologie et ses applications thérapeutiques firent de lui le fondateur de l'électrothérapie. C'est grâce à lui que l'électricité devint à la fois un outil essentiel dans l'établissement d'un diagnostic et un moyen d'étudier la physiologie des muscles chez un patient en vie.

"Eccentric, timid, ignored by contemporaries, and the subject of ridicule, Duchenne nonetheless must be regarded as one of the greatest of the early French neurologists" (*Heirs of Hippocrates* n° 925).

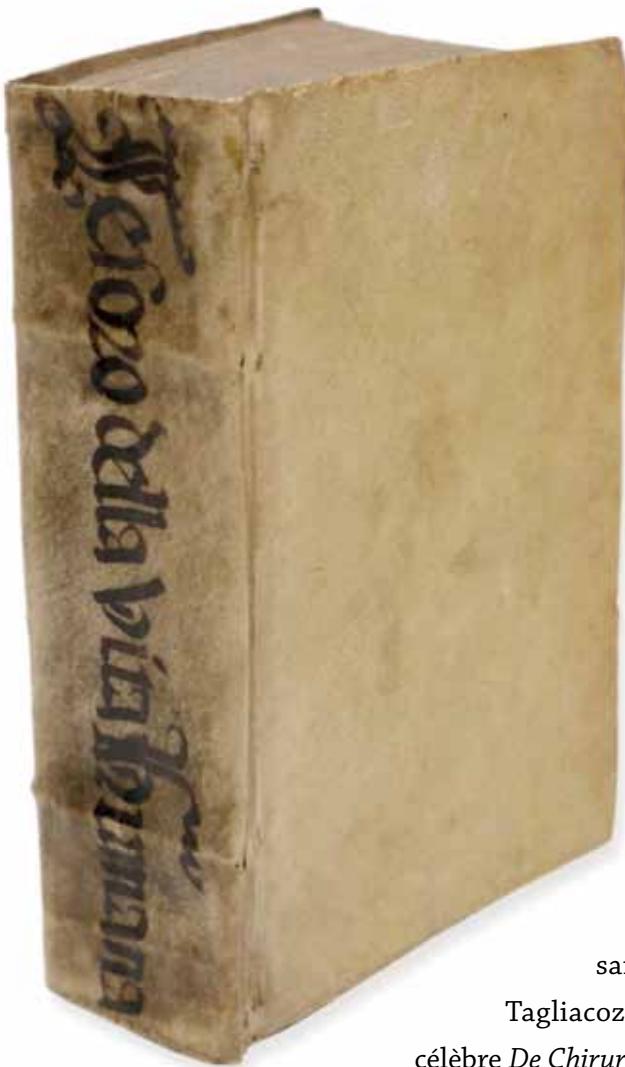
Dans cette édition, Duchenne offre le compte-rendu de ses travaux sur l'action des muscles, décrit les instruments employés, notamment son propre appareil magnéto-faradique, expose ses observations cliniques et pathologiques, ainsi que les applications thérapeutiques. L'ouvrage renferme la première description de la paralysie des membres due à l'écrasement du plexus brachial pendant l'accouchement.

Coiffes et charnières restaurées. Rousseurs.

 Garrison & Morton, n° 614. Hirsch II, p. 324. Normann I, n° 659.

Réf. 83005 | 900 €

Aux origines de la chirurgie esthétique



21. FIORAVANTI, Leonardo

Il tesoro della vita humana... Di-viso in libri quattro.

In Venetia, per il Spineda, 1629.

In-8, [16]-327 ff. Vélin de l'époque, titre manuscrit en long en lettres gothiques.

Très rare ouvrage du chirurgien bolonais Leonardo FIORAVANTI (1517-1588), paru pour la première fois en 1570. L'auteur y a réuni de très nombreuses observations de maladies et infirmités, la plupart sous forme de lettres à des confrères ou des patients ; mais l'ouvrage est surtout reconnu pour être l'un des premiers à traiter de chirurgie plastique et, plus précisément, de rhinoplastie, avec la description de la "greffe italienne". C'est sans doute sa lecture qui inspira à Gaspare Tagliacozzi ses propres travaux et la rédaction du célèbre *De Chirurgia Curtorum per Insitionem* (1597).

Fioravanti compte parmi les figures les plus insolites de la médecine de son époque. Il quitta sa ville natale à l'âge de 31 ans pour mener une vie de voyageur : à Naples, il fut enrôlé en tant que chirurgien à bord de la flotte espagnole qui faisait route vers la côte nord de l'Afrique. Au cours de cette expédition, qu'il relate dans le *Tesoro della vita humana*, il assiste à une altercation entre deux soldats, dont un certain Andres Gutierrez qui se retrouve avec un bout de nez tranché ; Fioravanti rapporte avoir ramassé la partie sectionnée dans le sable, avoir uriné dessus pour la nettoyer et l'avoir recousue. Le succès de l'opération pouvait être attesté, selon l'auteur, par le témoignage du blessé, qui était encore en vie lors de la rédaction de l'ouvrage. Lors de son retour d'Afrique, Fioravanti se rendit en Calabre pour aller à la rencontre de deux chirurgiens qui pratiquaient la fameuse "méthode secrète" italienne de reconstruction du nez, les frères Pietro et Paolo Vineo (ou Vianeos), qui l'avaient eux-mêmes mise en pratique d'après la description faite au siècle précédent par Antonio Branca: sur invitation des chirurgiens, l'auteur assista

ainsi à cinq opérations qu'il suivit tout du long, depuis l'entaille faite dans le bras, la suture faite entre le lambeau de chair et le nez, l'immobilisation jusqu'à ce que la peau "pousse dans le nez" (vascularisation de la greffe) et la pose d'une pièce en métal pour conformer le nez dans de bonnes proportions (Chapitre 27, pp. 47-48).

Fioravanti se rendit ensuite à Rome et à Venise, où il fit publier de nombreux ouvrages, qui connaîtront tous plusieurs éditions au cours des XVI^e et XVII^e siècles et seront traduits dans plusieurs langues. En 1568, il revint à Bologne, où il fut reçu docteur au sein du célèbre Collegio de' Dottori.

Ex-libris de Jean Rouché.

BOOK Krivatsy 4098. Wellcome I, n° 2306. Mazzola & Santoni-Rugiu, "Leonardo Fioravanti (1517-1588): A Barber-Surgeon Who Influenced the Development of Reconstructive Surgery". In *Plastic and Reconstructive Surgery*, February 1997, volume 99, Issue 2, pp. 570-575.

Réf. 85073 | 1 000 €

22. GAUTIER D'AGOTY, Jacques-Fabien

Planche VII - [Parties de la génération de l'homme avec foetus conservé dans un verre].

A Paris, chez l'Auteur et Delaguette, 1754.

1 planche in-folio [535 x 345 mm à la cuvette ; sur feuille de 660 x 470 mm]. Estampe en quadrichromie en manière noire.

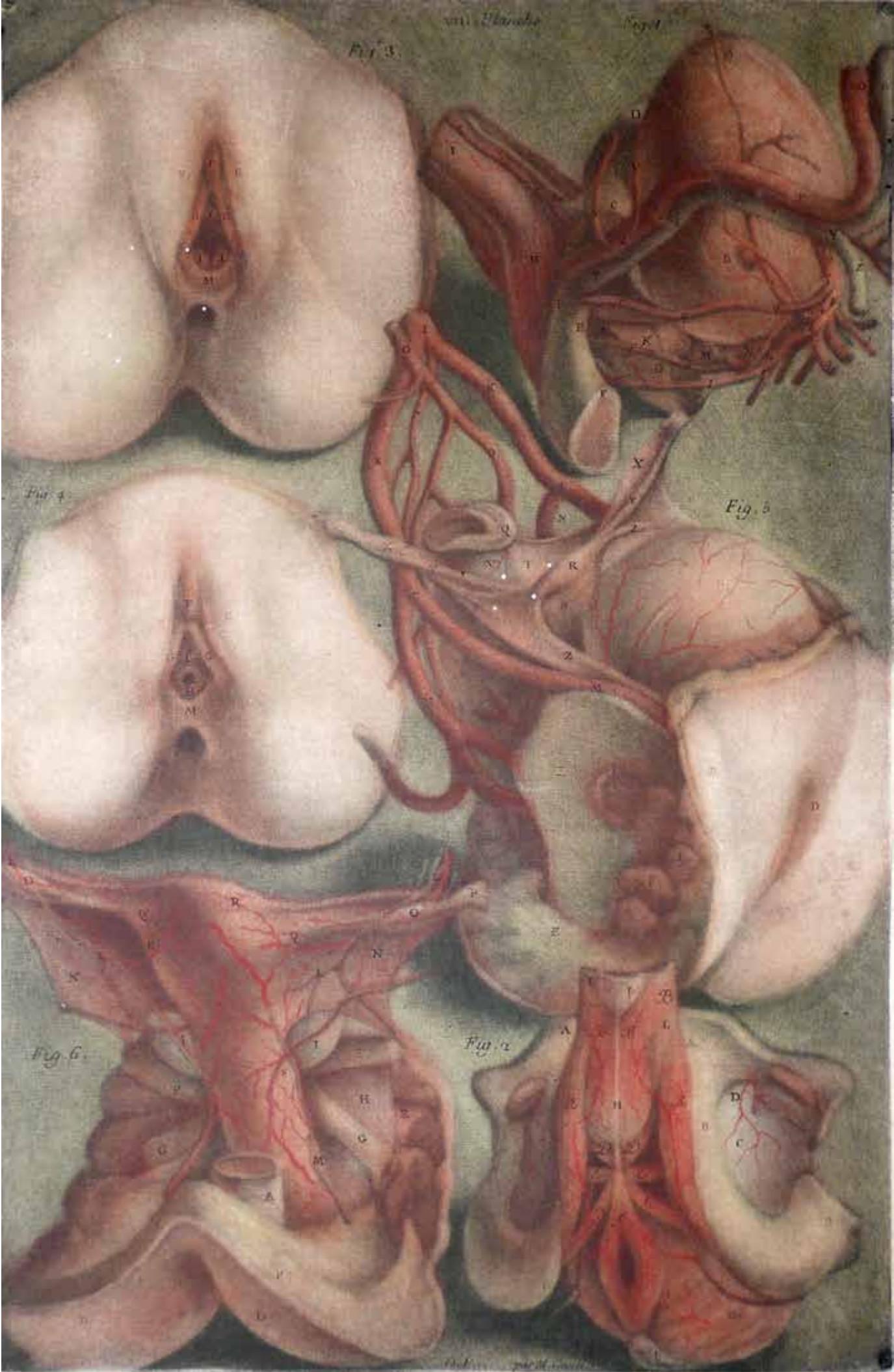
Planche tirée de l'*Anatomie générale des viscères, et de la névrologie, angéologie et ostéologie du corps humain en figures, de couleurs et grandeurs naturelles dédiée et présentée au Roy...* Les organes de la génération de l'homme en quatre figures s'accompagnent d'un verre à pied dans lequel baigne un petit homuncule, produit de la liqueur séminale de l'homme.

Estampe en couleurs gravée en manière noire en quatre plaques : la première, en manière noire et au burin, apportant le noir ; la seconde, en manière noire, apportant le bleu ; la troisième, en manière noire, apportant le jaune ; la quatrième, en manière noire et à la pointe, apportant le rouge.

GAUTIER D'AGOTY (1711-1786) se prévalait de la découverte d'un système de la génération qui devait contredire les hypothèses tant des oviparistes que vermiculistes et qu'il nomme ici "zoogénésie".

Il soutenait ainsi, dans des "Conjectures" publiées en 1750, que le foetus se trouverait tout formé dans la semence mâle, le rôle de la femelle se bornant à le nourrir (*Mercure de France dédié au roi*. Juillet 1750. Paris, Cailleau. P. 45 et suiv.). Gautier produisit plusieurs planches relatives à cette découverte, accompagnées de la représentation d'un foetus conservé dans un verre. Celle-ci s'accompagne d'un texte explicatif dans lequel il se vante d'avoir réalisé "une observation si essentielle", tout en rejetant les travaux de ses prédécesseurs: "Le récit de ces opinions m'aurait semblé un conte fait à plaisir,





si je ne m'en fus convaincu moi-même par les ouvrages de ceux qui les ont adoptés ; peut-on croire aisément que des auteurs, très respectables d'ailleurs, aient osé avancer de sang froid de telles fables" (*Anatomie générale des viscères*. Cinquième table. Explication de la planche VII).

Épreuve restaurée. Petits trous de vers, auréoles claires dans la bordure inférieure.

Réf. 87667 | 4 500 €

23. GAUTIER D'AGOTY, Jacques-Fabien

Planche VIII [Organes de la génération de la femme et suite des parties de la génération de l'homme].

À Paris, chez l'Auteur et Delaguette, 1754.

1 planche in-folio [535 x 345 mm à la cuvette ; sur feuille de 660 x 470 mm] Estampe en quadrichromie en manière noire.

Planche tirée de l'*Anatomie générale des viscères, et de la névrologie, angéologie et ostéologie du corps humain en figures, de couleurs et grandeurs naturelles dédiée et présentée au Roy...*

Les figures 1 et 2 démontrent les parties de l'homme ; elles font suite à la planche VII publiée dans le même traité*. Les figures 3 à 6 lui font pendant, en représentant les organes génitaux de la femme, soit les parties extérieures et intérieures chez une femme de quatorze ans qui n'a pas conçu et chez une fille vierge de treize ans.

Gautier d'Agoty résume sa conception des organes génitaux de la femme dans la description de cette planche: le clitoris serait "une espèce de petite verge" et les ovaires sont vus comme des "faux testicules" (*Anatomie générale des viscères*. Sixième table. Explication de la planche VIII).

Épreuve restaurée. Petits trous de vers, auréoles claires dans la bordure inférieure.

Réf. 87668 | 3500 €

24. GAUTIER D'AGOTY, Jacques-Fabien

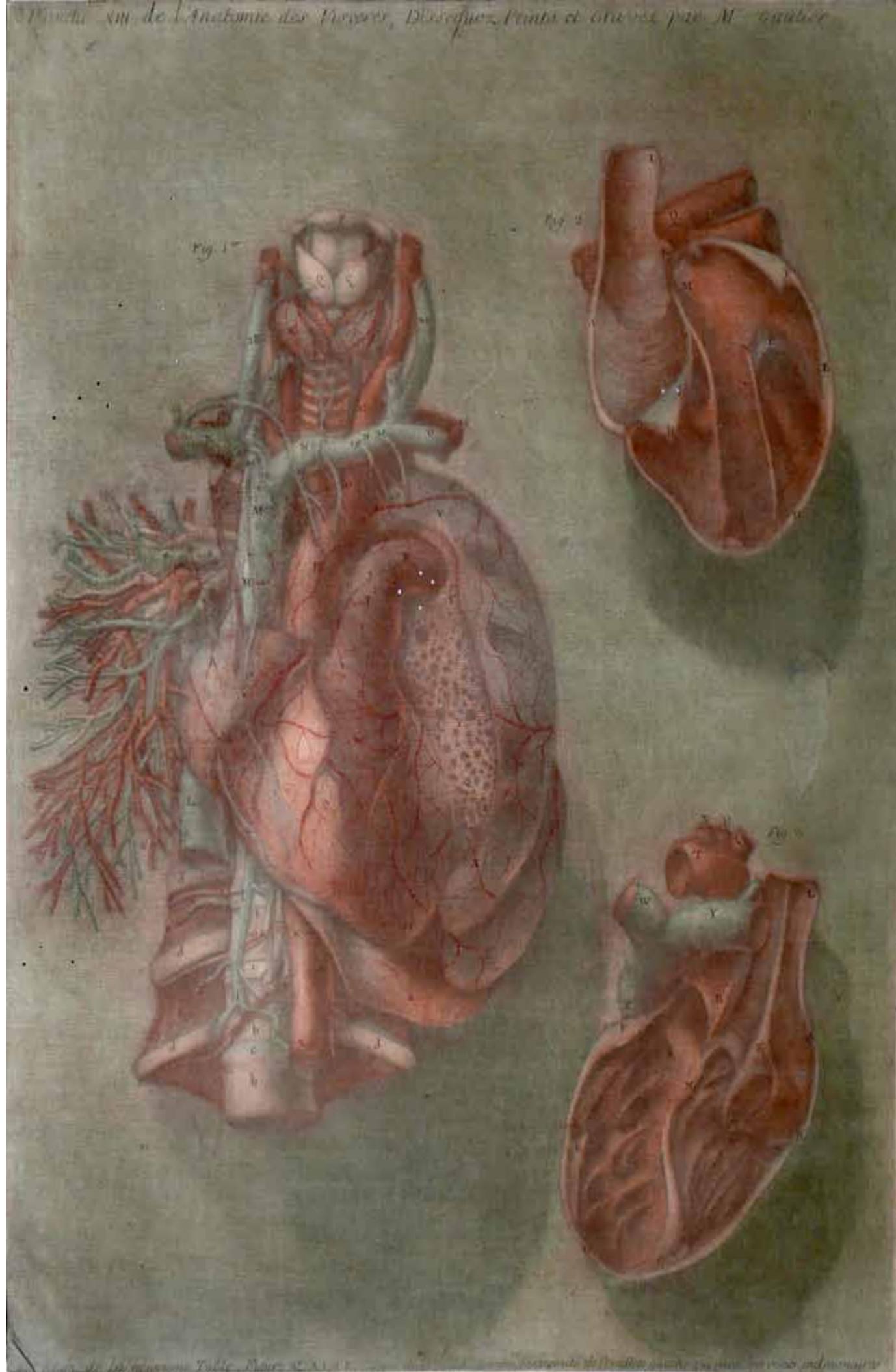
Planche XIII [Cœur, branches et vaisseaux pulmonaires].

À Paris, chez l'Auteur et Delaguette, 1754.

1 planche in-folio [615 x 470 mm à la cuvette ; sur feuille de 735 x 555 mm] Estampe en quadrichromie en manière noire.

Planche rare tirée de l'*Anatomie générale des viscères, et de la névrologie, angéologie et ostéologie du corps humain en figures, de couleurs et grandeurs naturelles dédiée et présentée au Roy...*

* Voir n° 22 : *Planche VII, Parties de la génération de l'homme*



humain en figures, de couleurs et grandeurs naturelles dédiée et présentée au Roy...

"On représente dans cette planche (...) le cœur, duquel on a séparé le poumon droit, n'ayant laissé de ce dernier viscère que les grosses branches et les gros vaisseaux pulmonaires. On a détruit la partie antérieure du poumon gauche jusqu'à son échancrure pour observer sa structure intérieure, ce qui nous donne aussi occasion de voir le cœur à découvert" (*Anatomie générale des viscères*. Neuvième table. Explication de la planche XIII).

Épreuve restaurée, consolidation des marges. Petits trous de vers, auréoles claires dans la bordure inférieure.

Réf. 87669 | 4 000 €

25. **GAUTIER D'AGOTY, Jacques-Fabien**

Planche IX [Femme au travail de l'accouchement avec foetus].

A Paris, chez l'Auteur et Delaguette, 1754.

In-folio, 1 planche [515 x 370 mm à la cuvette ; sur feuille de 655 x 470 mm] Estampe en quadrichromie en manière noire.

Planche tirée de l'*Anatomie générale des viscères, et de la névrologie, angéologie et ostéologie du corps humain en figures, de couleurs et grandeurs naturelles dédiée et présentée au Roy...*

Texte explicatif de la planche IX: "Je crois que cette planche est la première qui ait paru pour représenter au naturel le travail de la femme, et le moment de l'accouchement. Il me paraît inutile de mettre des lettres pour indiquer les cuisses et le ventre. Le sujet qui m'a servi était une femme morte deux heures après l'accouchement. On voit à côté de la matrice une partie des trompes de chaque côté, et une petite élévation marquée A, formée par les ovaires plus enflés et plus considérables pendant la grossesse que dans tout autre temps: et enfin les ligaments ronds marqués B. Le clitoris C, la fosse naviculaire D, presque déchirée ; E, les nymphes enflées et écartées".

Petits trous de vers, anciennes mouillures en marge. Épreuve restaurée.

Réf. 87006 | 4 000 €

26. **GOWERS, William Richard**

Du diagnostic des maladies de la moelle épinière.

Paris, O. Berthier, 1882.

In-8, [4]-107 pp., 1 pl. Broché, couverture imprimée de l'éditeur.



PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par le docteur Oscar Jennings ; l'édition originale de l'ouvrage a paru à Londres deux ans plus tôt, après avoir été présentée en 1879 à la Medical Society de Wolverhampton (*The Diagnosis of Diseases of the Spinal Cord*). L'illustration comprend 14 reproductions de dessins et une planche de chromolithographie en rose, d'après dessins de l'auteur. Gower décrit ici, pour la première fois, le faisceau spino-cérébelleux dorsal qui porte désormais son nom. "[He] introduced the terms myotatic and knee-jerk, which he elicited with the rubber edge of his stethoscope or a percussion hammer" (Garrison & Morton).

William GOWERS (1845-1915) était un neurologue de renom, "probablement le plus neurologue clinicien de tous les temps" (selon son confrère MacDonald Critchley). Il fit ses études à la Christ Church School d'Oxford puis à la London University et passa l'essentiel de sa carrière à l'Institut de neurologie de Queen Square. Il créa le premier hémoglobinomètre réellement commode d'utilisation et, avec Victor Horsley, le premier à réussir une ablation de tumeur à la moelle épinière. Loué pour le contenu de ses écrits, pour leur clarté et leur organisation, il était également un très bon dessinateur et il est souvent à l'origine des illustrations de ses ouvrages.

Rare.

Ex-libris du Dr Albert Carrier et étiquette sur le plat supérieur. Petites taches et un petit manque restauré de la couverture, dos muet refait. Planche débrochée.

 Pour l'édition originale : Garrison & Morton n° 4562. *Heirs of Hippocrate*, 1079. Norman n° 919. Osleriana, 2783.

Réf. 86906 | 400 €

27. JAMES, Robert

Dictionnaire universel de médecine précédé d'un Discours Historique sur l'origine & les progrès de la Médecine.

Paris, Briasson, David l'aîné, Durand, 1746-1748.

6 vol. in-folio, [16]-CXXXVI pp. 1400 col. 12 pl. + [4] pp. 1672 col. 13 pl. + VII-[1] pp. 1688 col. 13 pl. + [4] pp. 1688 col. 13 pl. + [4] pp. 1710 col. 6 pl. + [4] pp. 1712 col. 10 pl. Veau marbré lavallière, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre rouge, pièce de tomaison brune, tranches rouges.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE du *Dictionnaire* de Robert JAMES (1703-1776), traduite par Diderot, Eidous et Toussaint et dont l'originale a paru en anglais, en livraisons, entre février 1742 et août 1745. Elle a été abondamment revue, corrigée et augmentée de notes par Julien Busson, docteur-régent de la Faculté de Médecine de Paris.

L'ouvrage est orné de 68 planches gravées sur cuivre, la plupart dépliantes, représentant des instru-

ments médicaux, des vues anatomiques, des opérations chirurgicales d'odontologie, d'ophtalmologie ou des amputations. Cette œuvre monumentale qui manquait à la littérature médicale a été conçue, par les traducteurs, dans l'esprit de l'*Encyclopédie et de la description des Arts & Métiers*. La traduction française a été si revue et augmentée qu'elle est considérée, à juste titre, comme une œuvre nouvelle. Quelques petites rousseurs, importantes épidermures et manques.

 Walleriana, I, 5112. Wellcome, III, 343.

Réf. 87228 | 4 500 €

28. MAGITOT, Émile

Recherches expérimentales et thérapeutiques sur la carie dentaire. [Reliées avec] *Études sur les altérations de tissus dans la carie dentaire.*

Paris, J.B. Baillière et fils, 1866.

2 ouvrages reliés en 1 volume in-8, [4]-228 pp, 2 pl. ; 42-[4] pp., 2 pl. Demi-chagrin brun, dos à faux nerfs et fleuronné.

ÉDITION ORIGINALE et premier tirage des importantes *Recherches sur la carie dentaire* d'Émile Magitot, qui seront réimprimées l'année suivante avec une page de titre renouvelée, sous le titre de *Traité de la carie dentaire : recherches expérimentales et thérapeutiques* (Paris, J.B. Baillière, 1867) ; l'ouvrage comprend une carte de la distribution géographique de la carie dentaire dans les 86 départements de la France et deux planches en lithographie montrant les lésions anatomiques de l'ivoire et de l'émail.

En deuxième partie de volume figurent les "Études sur les altérations de tissus dans la carie dentaire", tiré à part extrait des *Comptes rendu des séances et mémoires de la société de biologie* (année 1866), où sont reproduites les deux mêmes planches que celles de l'ouvrage précédent.

Considéré comme l'un des fondateurs de la stomatologie, Émile MAGITOT (1834-1897) contribua de manière significative au développement de l'odontologie scientifique en France. Lui-même fils de dentiste, il se détourna de la pratique pure au cours de ses études. Il fit la connaissance de Legros et Broca alors qu'il travaillait en tant que dissecteur pour l'histologiste Charles Robin. Ses premiers travaux et son sujet de thèse concernent l'odontogenèse. Il est à l'origine d'une classification des kystes, encore valable aujourd'hui, et de leur dénomination en tant que kystes folliculaires, alvéolo-dentaires ou périostiques. Il publie un *Traité des anomalies du système dentaire chez l'homme et les mammifères* en 1877, qui lui vaut un prix de la part de l'Académie des sciences. Il est le fondateur de la Société de stomatologie en 1888 et du *Journal de stomatologie* en 1894.

Exemplaire enrichi d'un portrait d'Oscar AMOËDO (1863-1945), le père de l'odontologie légale et auteur d'une thèse fameuse intitulée *L'art dentaire en médecine légale* (Paris, Masson, 1898), où il fait

de nombreuses fois références aux travaux du regretté Magitot, dont le nom est cité avec "un sentiment particulier de déférence et d'admiration" (p. 21).

Ex-libris manuscrit ancien sur une garde blanche.

Walter Hoffmann-Axthelm, *History of Dentistry*, p. 346-349, 360. David p. 179 (pour l'édition de 1867).

Réf. 75779 | 400 €

29. [MANUSCRIT] BARTHEZ, Paul-Joseph (d'après) ; SENEAUX, Jean (copiste, compilateur)

Cours de médecine théorique et pratique.

(Montpellier), c. 1780.

In-8, [11]-398-258-[6] pp. Demi-chagrin cerise du 1^{er} quart du XIX^e s., dos à nerfs et orné.



Très important manuscrit tiré des leçons inédites de Paul-Joseph BARTHEZ (1734-1806) à l'Université de Montpellier.

Ces notes de cours, prises dans les années 1780, sont de deux mains, dont l'une est celle de Jean SENEAOUX (1750-1834), élève de Barthez, son nom a été frappé en queue du dos ("Manuscrit de J. Seneaux"). Ce dernier est sans doute l'auteur de toute la première partie du manuscrit, qui a pour objet les fièvres et les maladies (peste, rougeole, petite vérole). L'écriture change de manière très distincte dans la seconde partie, sur les maladies particulières simples (fluxions, catarrhe, goutte, hydropisies, angine, colique, etc.), qui a été copiée par un élève dont la calligraphie est plus soignée et lisible. Des notes et corrections de Seneaux courent tout au long de cette partie : le disciple de Barthez avait sans doute envisagé de publier ces leçons du célèbre médecin montpelliérain, ce qu'il n'accomplira pas, leur préférant le cours de matière médicale thérapeutique, qu'il fera paraître en 1821 (*Cours théorique et pratique de matière médicale-thérapeutique sur les remèdes altérans*. Montpellier, J.-G. Tournel). Ce manuscrit est ainsi doublement précieux : par son caractère inédit d'un côté et, de l'autre, par le nom du copiste, qui œuvra plus que n'importe lequel des disciples de Barthez pour la postérité de son maître.

Barthez, professeur d'anatomie, de médecine et de botanique, encyclopédiste et médecin consultant de Napoléon, est célèbre pour avoir démontré le "vitalisme". Cet adepte de la médecine humorale fit paraître, au lendemain de la Révolution française, ses observations médicales, ses écrits philosophiques, ainsi que ses travaux physiologiques : à l'inverse, ses cours ne firent pas l'objet du même soin et ils restèrent inédits de son vivant. De fait, nous n'avons de son œuvre de professeur que des cours manuscrits par ses élèves, restés anonymes et conservés dans plusieurs bibliothèques du monde, ainsi que l'unique publication menée en 1821 par Jean Seneaux, d'après les cours donnés en 1781 et 1782. Seneaux reconnaissait alors l'originalité de sa démarche: "Sans doute parmi ses nombreux auditeurs, d'autres peuvent avoir eu, comme moi, l'idée de réunir et de publier les leçons d'un maître si habile ; mais je crois être de ceux qui auront apporté à ce travail le plus de soin et d'exactitude. Je le devais comme étant son disciple, je le dois plus encore comme ayant été son collègue" (*Cours théorique et pratique*, p. VII).

Seneaux reçut le diplôme de maître en chirurgie à Montpellier en 1786. À partir de 1788, il se consacra exclusivement à l'ophtalmologie. Il professa l'obstétrique et la pédiatrie à la suite de la réorganisation des écoles. Il était le beau-père de Jacques Draparnaud et, en cette qualité, il était fermement opposé à Jean-Antoine Chaptal.

Beau manuscrit, reliure agréable.

Réf. 86355 | 3 000 €

30. [MANUSCRIT] BOYER, Alexis

Leçons de Boyer. Pathologie particulière [et] spéciale, ou par ordre anatomique.

(Paris, Hôpital de la Charité), An 14e [1805-1806].

9 cahiers en 1 vol. in-8 : [2]-93-[1] ; [2]-93-[1] ; [2]-94-[1] ; [2]-85-[9 bl.] ; [2]-97-[5 bl.] ; [2]-86-[2 bl.] ; [2]-93 ; [2]-93 ; [2]-104-[1] pp. Basane blonde de l'époque, dos lisse orné de roulettes et fleurons Empire, tomé "I", tranches rouges.

Ensemble de neuf cahiers de notes prises lors des leçons d'Alexis BOYER (1757-1833), professées dans son cours privé de pathologie externe à la Charité, peu de temps avant le départ pour la campagne de Prusse auprès de Napoléon.

Les matières ici abordées sont la préparation et les techniques d'opération (1^{er} cahier), la dièrèse, l'extraction en chirurgie puis les plaies et les maladies du crâne et de la tête (2^e cahier), les lésions du crâne et du cerveau et la trépanation (3^e et 4^e cahiers), les maladies de l'organe de l'ouïe et de la vue (5^e cahier), puis les maladies des paupières et des glandes lacrymales, les problèmes des yeux et ceux liés à la cornée, l'iris, la rétine, la cataracte, et enfin diverses méthodes curatives des maladies de l'oeil et de la vision (6^e-9^e cahiers).

La suite de ce manuscrit se trouve à la Bibliothèque universitaire de l'Arsenal de Toulouse (Ms 199 125): il s'agit des tomes II à IV, reliés de façon identique, contenant 31 cahiers rédigés de janvier à octobre 1806, par la même main. Le plan de ces leçons sera, de façon approximative, celui du *Traité des maladies chirurgicales et des opérations qui leur conviennent*, dont Boyer commencera la rédaction en 1811: ce "bréviaire des chirurgiens de l'époque" (Hillemand) paraîtra en onze volumes entre 1814 et 1826.

L'enseignement de Boyer à la Charité était très suivi et ses cours connurent un très grand succès : ce chirurgien, attaché aux pratiques classiques qui lui avaient été transmises par son maître Pierre Joseph Desault, y donnait des exposés basés sur ses propres observations, d'une manière simple, précise et accessible. Son cours de pathologie externe, ici retracé par l'un de ses élèves en 1805-1806, avait succédé en 1798 à son cours d'anatomie et de médecine opératoire, également fondé à la Charité: les leçons eurent lieu 25 ans durant, avec une seule interruption, en 1806-1807, au moment où Boyer accompagna Napoléon en Prusse. Parmi ses élèves figuraient Anthelme RICHERAND (1779-1840), à qui il confia, avec d'autres, la tâche de réunir ses cours.

Alexis Boyer était le fils d'un modeste tailleur d'habits d'Uzerches ; il débute sa carrière en tant que clerc de notaire, puis, passionné de chirurgie, il s'installa à Paris où il travailla comme garçon barbier, consacrant ses loisirs à rôder autour des amphithéâtres d'anatomie. Il parvint à s'y introduire et en devint un "démonstrateur officieux". Il entama ainsi ses études, sous la direction de Desault: en 1783, il fut reçu élève interne à l'hôpital de la Charité et, en 1787, il fut nommé chirurgien adjoint assistant de Desault à la Charité.

En 1797-1799, il publia un *Traité d'anatomie* qui devait servir aux élèves pour comprendre leurs dissections.

Sur recommandation de Corvisart, premier médecin de l'empereur, il fut nommé premier chirurgien de Napoléon, qui le fit baron en 1810. Il fut l'un des premiers membres de l'Académie de médecine créée en 1820. Devenu chirurgien consultant de Louis XVIII, puis de Charles IX, il succéda à Deschamps comme chirurgien en chef de la Charité en 1824.

"Il laisse l'exemple d'un homme qui, parti d'une condition infime, put, sans rien devoir à l'intrigue, arriver aux plus hautes situations à force de courage, de caractère, de ténacité et de privations. Son très grand mérite est d'avoir réalisé à l'époque une synthèse complète de nos connaissances, d'avoir formé de nombreux chirurgiens, et d'avoir été le chaînon qui relie le temps de l'ancienne Académie de Chirurgie à celui du second tiers du XIX^e siècle" (Hillemand).

Premier plat détaché, frottements, quelques taches.

 Pierre Hillemand, "Alexis Boyer (1757-1833)", *Histoire des sciences médicales*, vol. 9, n° 2, 1975, p. 103-112. Hirsch I, pp. 665-666.

Réf. 87237 | 4 500 €

31. [MAUPERTUIS, Pierre-Louis MOREAU de]

Vénus Physique.

S.l., s.n., 1751.

In-12, 5-[1]-240 pp. Veau marbré de l'époque, dos lisse et fileté, pièce de titre rouge, tranches rouges.

Sixième édition.

La *Vénus physique* est publiée pour la première fois en 1745 ; cet ouvrage de vulgarisation, destiné au public des salons curieux de science, se compose de deux mémoires, la *Dissertation physique à l'occasion du nègre blanc* (en partie publiée pour la première fois en 1744) et les *Variétés dans l'espèce humaine*. MAUPERTUIS (1698-1759) y offre un exposé et une discussion sur les hypothèses anciennes et nouvelles des processus de reproduction. Il y développe ainsi la théorie épigénétique de la génération, contre la celle, alors plus admise, de la préformation embryonnaire, et il défend l'idée d'une l'hérédité biparentale :

"La nature contient le fonds de toutes [les] variétés : mais le hasard ou l'art les mettent en œuvre (...) Nous voyons paroître des races de chiens, de pigeons, de serins, qui n'étaient point auparavant dans la nature. Ce n'ont été d'abord que des individus fortuits ; l'art et les générations répétées en ont fait des espèces" (p. 175).

Ce faisant, Maupertuis se dirige vers une hypothèse qui anticipe largement celles de Darwin, Mendel et de Vries près d'un siècle et demi plus tard, qu'il exprimera pleinement dans son *Système de la nature* en 1751.

Reliure usée. Ex-libris arraché au contreplat supérieur.

 Garrison & Morton, n° 215. *Heirs of Hippocrates*, n° 847. Norman n° 1460: "Maupertui's theories of biparental heredity and epigenesis substantially anticipated those of Darwin, Mendel and de Vries nearly a century and a half later".

Réf. 85723 | 600 €

32. Mayerne, Théodore Turquet de

La pratique de médecine.

Lyon, Anisson & Posuel, 1693.

In-8, [12]-552-[43] pp. Basane brune de l'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées à l'encre rouge et brune.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de cet ouvrage qui reflète la pratique de la médecine de l'auteur, essentiellement axée sur des remèdes chimiques.

La préface nous indique que ce texte posthume a été composé à partir des consultations, des lettres et des ordonnances de Mayerne, qui ont été réunies par ses amis. Une première édition latine fut publiée en 1690, à Londres. Notre édition contient aussi un régime des femmes grosses et un traité de la goutte.

MAYERNE (Genève, 1573 - Chelsea, 1655) fit ses études de médecine à Montpellier, avant de venir à Paris, vers 1600. Très vite, il fut accusé par la Faculté de médecine de Paris de pratiquer la médecine illicitement, à cause notamment de sa pratique, car les chimistes étaient alors considérés comme des charlatans. Sa foi calviniste ne joua par ailleurs pas en sa faveur. Il émigra vers l'Angleterre en 1630 et fut médecin de Jacques I^{er} et Charles I^{er}.

Frottements et petits manques (dont trous de ver), brochage lâche, 1^{er} feuillet blanc détaché, une pâle mouillure. Bon exemplaire néanmoins de cet ouvrage rare.

 Krivatsy n° 7626. Waller n° 6370. Wellcome IV, 90.

Réf. 87155 | 800 €



33. [MONRO, Alexander I]

Traité d'ostéologie, traduit de l'Anglois de M. Monro (...) où l'on a ajouté des planches en taille-douce, qui représentent au naturel tous les os de l'adulte & du foetus, avec leurs explications. Par M. Sue.

Paris, Guillaume Cavelier, 1759.

2 tomes en 1 vol. in-folio, front., [2]-XXXII-212 pp., [2] pp. et reprise de la pagination de 213 à 317 pp., 62 pl. Basane marbrée de l'époque, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches rouges.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE ET LA SEULE AVEC LES PLANCHES. Exemplaire de PREMIER TIRAGE, reconnaissable au frontispice allégorique qui ne porte aucune indication de nom et à son papier vergé fort, fabriqué spécialement pour l'occasion de cette publication (Choulant). Chaque partie a sa page de titre propre, ornée d'une vignette allégorique.

Le texte de l'anatomiste écossais Alexander MONRO (Primus, 1697-1767) a été traduit sur l'édition originale d'Edimbourg (*The Anatomy of Bones*, 1726, in-8). Selon la page de titre, la traduction est de Jean Joseph SUE (1760-1830), chirurgien à la Charité et père du feuilletoniste Eugène Sue: en dépit de cette indication, elle aurait été réalisée par, ou en collaboration avec, l'anatomiste Marie-Geneviève-Charlotte THIROUX D'ARCONVILLE (1720-1805). L'un ou l'autre, ou les deux ensemble, ont supervisé la réalisation des belles planches, dessinées par Jean-Baptiste-Marie PIERRE (1713-1789) et gravées par Tharsis, Jardinier, Aubert et Gobin. Ces illustrations sont établies suivant la méthode des *Tables d'Albinus*, le même sujet occupant deux planches, l'une en taille-douce, l'autre au trait : outre le frontispice, l'ouvrage comprend ainsi 31 planches gravées en double état. C'est probablement, avec l'*Osteographia* de Cheselden (1733), la plus belle réussite du sujet.

Cachets du Séminaire jésuite de Vals et du Laboratoire de géologie de l'Institut catholique de Toulouse. Reliure usées, avec traces de restauration anciennes. Mouillures sur les premières pages, titre sali, quelques feuillets uniformément brunis.

 Blake, 309. Choulant-Frank, 324.

Réf. 87225 | 4 000 €

Contre la poudre de sympathie

34. PLACET, François

La superstition du temps, reconnue aux talismans, figures astrales, & statues fatales.

À Paris, chez la veuve Gervais Alliot, 1668.

In-12, [24]-226 pp. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs et fleuronné, tranches mouchetées, super ex-dono à froid sur le plat supérieur ["Donné par Mad. de Cherdieu (?) aux capucins de Rouen"].

[Signatures : à12, A-I12, K5]

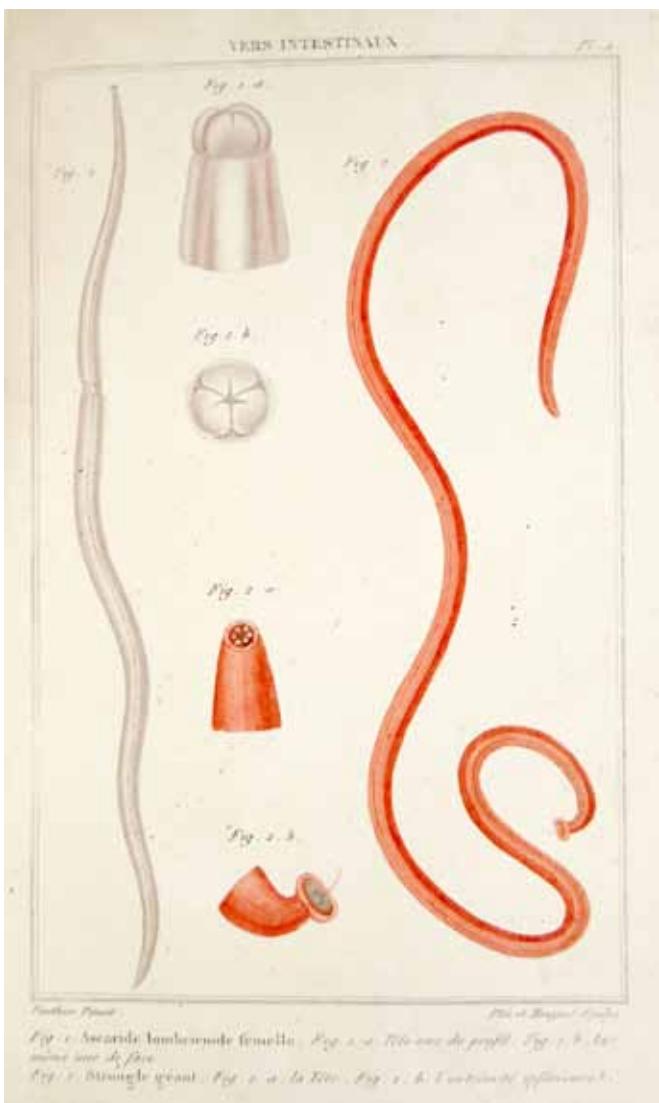
Réimpression, avec un titre de relais à la date de 1668, de l'édition originale de 1667 de ce "traité singulier dirigé contre les pratiques cabalistiques et les charlatans qui en font usage" (Caillet).

La seconde partie (pp. 131 et suiv.) est consacrée à un médicament polémique très en vogue au XVII^e siècle, la poudre de sympathie, confectionnée à base de vitriol. Placet réagit ici à la publication d'un livre paru anonymement, la *Poudre de sympathie justifiée*, de Jean-Albert Belin (Paris, Pierre de Bresche, 1658). L'auteur condamne tant l'ouvrage que la poudre en soit, non pas en raison de son inefficacité ("il y a quelque léger fondement de douter de la vertu de la poudre de sympathie, & de suspendre sa condamnation, en attendant que l'Église ait prononcé" p. 206), mais parce qu'elle s'appuie sur les pratiques alchimiques et magiques. Or, la mort serait préférable à son usage ; "il vaut mieux mourir [...] que de recevoir la santé des démons, car que sert il de guérir le corps, & de perdre l'âme ?" Il reproche ainsi à Belin d'encourager les "libertins" à avoir recours au démon pour leurs "nécessités corporelles" (p. 158).

Cachet de Michel Collée. Auréole intérieure en tête des feuillets, lacune angulaire à un feuillet, sans perte de texte. Charnières frottées, coiffes arasées.

 Caillet III, n° 8715. Dorbon, 3678.

Réf. 83491 | 1 400 €



35. RICHARD, Achille

Élémens d'histoire naturelle et médicale... Avec un atlas de huit planches, représentant les espèces des sangsues officinales, les divers insectes vésicans et les vers intestinaux de l'homme.

Paris, Béchet, 1831.

2 vol. in-8, VIII-XVI-597-2 pp., 8 pl. + [4]-842 pp. Demi-basane olive de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés et à froid, roulettes en tête et en queue.

Ouvrage orné de 8 planches gravées, dont 3 coloriées à la main, représentant des sangsues, des insectes et des vers intestinaux. Nouvelle édition de la *Botanique médicale* (1823), augmentée de la zoologie et de la minéralogie. Achille RICHARD (1794-1859) était professeur d'histoire naturelle médicale à l'École de Médecine.

Ex-libris manuscrits anciens sur les pages de titre: J. Priard. Quelques cahiers roussis au tome II. Dos un peu passé.

 Pritzel, n° 7602. Wellcome IV, p. 519.

Réf. 85397 | 350 €

36. RICHTER, August Gottlieb

Abhandlung von den Brüchen. Erster [-Zweiter] Band.

Göttingen, bei Johann Christian Dieterich, 1778-1779.

2 parties en 1 vol. in-8, [16]-463-[4]-234 pp., 7 pl. repl. Demi-basane moderne à l'imitation, dos lisse et fleuronné, pièce de titre rouge.

ÉDITION ORIGINALE de ce traité classique sur la hernie, par Richter, maître de conférences en chirurgie à Gottingen. L'auteur y décrit notamment pour la première fois, l'entérocèle partielle, qui porte son nom (Garrison & Morton). Six planches dépliantes montrent les instruments chirurgicaux utilisés pour la réparation des hernies et les dispositifs de compression.

La planche 1 est rognée court, avec légère atteinte à l'illustration. Oxydation habituelle du papier, lacunes comblées sur la première planche de la seconde partie. Bon exemplaire, au demeurant.

Cachets de l'Institut catholique de Paris.

 Blake, p. 381. Garrison & Morton n° 3578. Wellcome IV, p. 523.

Réf. 86204 | 800 €

37. RIOLAN, Jean (l'ancien) ; RIOLAN, Jean (le jeune)

Opera omnia.

Parisiis, ex officina Plantiniana, apud Hadrianum Perier, 1610.

In-folio, [12] pages, 2 portraits, 1 planche (armes de Sully), 187 pages (i.e. 190) ; 665 (i.e. 657), [15] pp. Basane havane de l'époque, dos à nerfs et orné.

Au colophon : "Parisiis, excudebat I. Ianonvs via Foeni sub insigni Iani, anno M.DC.IX."

Rare PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, posthume, des Œuvres de Jean I RIOLAN, le père (1539-1605), procurée par son fils, Jean II RIOLAN, dit le jeune (1577-1657). L'exemplaire est bien complet du portrait de l'auteur et des armes de Sully, gravés sur cuivre. Notons qu'il existe un tirage où les armes du duc Sully sont gravées sur bois et dans lequel la dédicace à ce dernier est différente, tant pour le texte que pour la typographie et les ornements - lettrine et bandeau (voir l'exemplaire numérisé de la Staats- und Stadtbibliothek d'Augsburg). Notre EXEMPLAIRE EST ENRICHÉ D'UN PORTRAIT D'HENRI IV, placé en face de la dédicace à ce dernier.

L'ouvrage ouvre sur l'*Anatome corporis humani* de Riolan fils. À la suite se placent les Œuvres du père, soit: les commentaires de Fernel, le *De primis principiis rerum naturalium libri III*, les *Disputatio philosophica, Disputatio metaphysica*, l'*Universae medicinae compendium*, la *Therapeutica*, les *Particularis methodi medendi (morbi cerebri, oculorum, aurium, narium, oris, etc.)* et le *De fracturis* et enfin la *Chirurgica*.

Jean Riolan l'ancien, médecin originaire d'Amiens, fut le doyen de la Faculté de médecine de Paris et l'un des ses "plus illustres ornements" (Eloy). Il est connu pour avoir participé à la controverse parisienne entre les galénistes et les émules de Paracelse au début du XVII^e siècle, en prenant le contre-pied des chimistes. Il est également un commentateur important des œuvres de Fernel.

Ex-libris manuscrits anciens sur le titre, dont "Ex Bibliotheca Joannis Pauli Loret..." ; et étiquette de la bibliothèque de Jean Rouché. Quelques annotations manuscrites anciennes.

Accroc à la coiffe supérieure, épidermures profondes avec réparations anciennes. En tête d'ouvrage: une mouillure intérieure et des galeries de vers avec légère atteinte aux titres courants, anciennes traces de moisissures sur deux pages. Réparation dans les marges intérieures des premiers feuillets.

॥ Eloy, *Dictionnaire historique de la médecine*, 1778, t. IV, pp. 76-77.

Réf. 82956 | 2 000 €



38. [SAINT HILAIRE, Sieur de]

L'anatomie du corps humain avec ses maladies, & les remèdes pour les guérir. Nouvelle édition augmentée de plusieurs observations de physique curieuses...

À Paris, chez Jean Couterot & Louis Guérin, 1684 [achevé d'imprimer le 27 novembre 1683].

In-8, 1 volume, front., [30]-581 [i.e. 583], [1] pp.
Basane havane de l'époque.

Seconde édition de ce traité peu courant d'un médecin français ; l'originale est de 1680.

L'ouvrage est richement illustré de planches d'anatomie et d'obstétrique gravées sur cuivre dans le texte, ainsi que d'un beau titre-frontispice représentant une leçon d'anatomie: devant la table de dissection sont représentés des putti occupés à préparer des remèdes.

Un second volume, intitulé *Les remèdes des maladies du corps humain*, a été publié en 1685.

Mouillure marginale. Reliure habilement restaurée.

॥ Barbier I, 173. Krivatsy n° 10121. Wellcome V, p. 8

Réf. 85405 | 700 €

39. SOEMMERRING, Samuel Thomas

Tabula sceleti feminini iuncta descriptione. Traiecti ad Moenum.

[Francfort], Apud Varrentrapp et Wenner, 1797.

In-folio, feuillet de titre, 1 planche, [2] pp. Broché, couverture d'attente de l'époque.

ÉDITION ORIGINALE.

Cette belle planche gravée en taille douce, montrant le squelette de la femme, a été fournie par l'anatomiste Samuel Thomas von SOEMMERRING (1755-1830) pour servir de pendant féminin à *l'homo perfectus* d'Albinus.

Le modèle choisi était le squelette d'une jeune femme de 20 ans, originaire de Mayence, qui avait donné naissance à un enfant. Pour servir de comparaison, Soemmerring se procura également le célèbre crâne de la femme géorgienne provenant de la collection Blumenbach, qui avait permis à ce dernier de définir les contours crâniens de la race caucasienne. La posture, comme les proportions, furent choisies avec soin, en faisant la comparaison avec des corps de femmes vivantes et des Vénus de la statuaire antique. Christian Köck fut chargé de réaliser le dessin de cette femme parfaite, tandis que la gravure fut confiée à Nicolaus Gottlieb Baerenstecher Baehrenstecher.

Exemplaire tel que paru, non rogné et sous couverture d'attente. Le volume est marqué par une pliure horizontale. Pages et planches un peu froissées.

 Choulant, pp. 305-307. Garrison & Morton, n° 401.

Réf. 79251 | 800 €

40. STAPFER, Horace

Traité de kinésithérapie gynécologique (massage et gymnastique).

Paris, A. Maloine, 1897.

In-8, XIII-[3]-631 pp. Demi-chagrin noir de l'époque, dos à nerfs.

ÉDITION ORIGINALE de cette étude expérimentale et raisonnée du système du Suédois Thure BRANDT (1819-1895) qui, 150 ans avant Arnold Kegel, inaugurerait la kinésithérapie gynécologique et proposait des exercices de rééducation du plancher pelvien.

Horace STAPFER (1848-1913) chef de clinique obstétricale et gynécologique, fut chargé de mission en Suède en 1891 pour l'étude de ce système. Son ouvrage est orné de nombreuses figures dans le texte, dessinées d'après des photographies: sans doute par pudeur, encore qu'il juge "superflu" de s'en expliquer, l'auteur a représenté des personnages masculins à la place des femmes dans la représentation des exercices de gymnastique (Avertissement, p. [2]).



En fin de volume se trouve la traduction de l'ouvrage de Thure Brandt, *Traitemennt des maladies des femmes*, faite sur la seconde édition, parue en allemand : *Behandlung weiblicher Geschlechtskrankheiten* (Berlin, Fischer, 1893), ornée d'un portrait photographique de l'auteur. Notons que les figures ornant l'édition allemande, représentant des femmes en exercice, n'ont pas été reproduites ici...

Cachets de médecins (homéopathe et kinésithérapeute). Frottements.

Réf. 86990 | 500 €

41. TARDIEU, Ambroise

Question médico-légale de l'identité dans ses rapports avec les vices de conformation des organes sexuels contenant les souvenirs et impressions d'un individu dont le sexe avait été méconnu [suivi de:] Étude médico-légale sur les maladies produites accide.

Paris, J.B. Baillière, 1874-1879.

In-8, 174-[1] + X-284 pp. Demi-maroquin vert, dos à nerfs fileté à froid.

Seconde édition pour le premier traité, assez rare, qui contient le récit de la vie d'Alexina B. dont le sexe avait été mal identifié à la naissance.

ÉDITION ORIGINALE pour le second ouvrage qui est relié à la suite et s'intitule Étude médico-légale sur les maladies produites accidentellement ou involontairement par imprudence, négligence ou transmission contagieuse comprenant l'histoire médico-légale de la syphilis, de ses divers modes de transmission.

Ambroise TARDIEU (1818-1879) était un médecin légiste français, médecin consultant de Napoléon III et un expert auprès des tribunaux.

Cachet Michel Collée, ex-libris manuscrit Ormières au titre.

Pâles rousseurs, frottements.

Réf. 87083 | 500 €

42. **VELPEAU, Alfred-Armand-Louis-Marie**

Nouveaux éléments de médecine opératoire, accompagnés d'un atlas représentant les principaux procédés opératoires et un grand nombre d'instruments de chirurgie.

Paris, J.B. Baillière, 1832.

3 vol. de texte in-8 de LIV-800-[1] pp. + [4]-503-IV-[1] + [5] pp. et pp. 504 à 1044 ; et 1 Atlas de 31 pp. et 20 pl. Demi-basane olive de l'époque.

PREMIÈRE ÉDITION. Bien complet en 3 volumes de texte, avec l'atlas de 20 planches gravées sur cuivre d'après A. Chazal, représentant les principaux gestes opératoires et les instruments appropriés. Cet ouvrage, qui est l'un des meilleurs traités de chirurgie du XIX^e siècle, a servi de guide à plusieurs générations de chirurgiens. "In its time, it was the most comprehensive work on operative surgery in France" (Garrison & Morton).

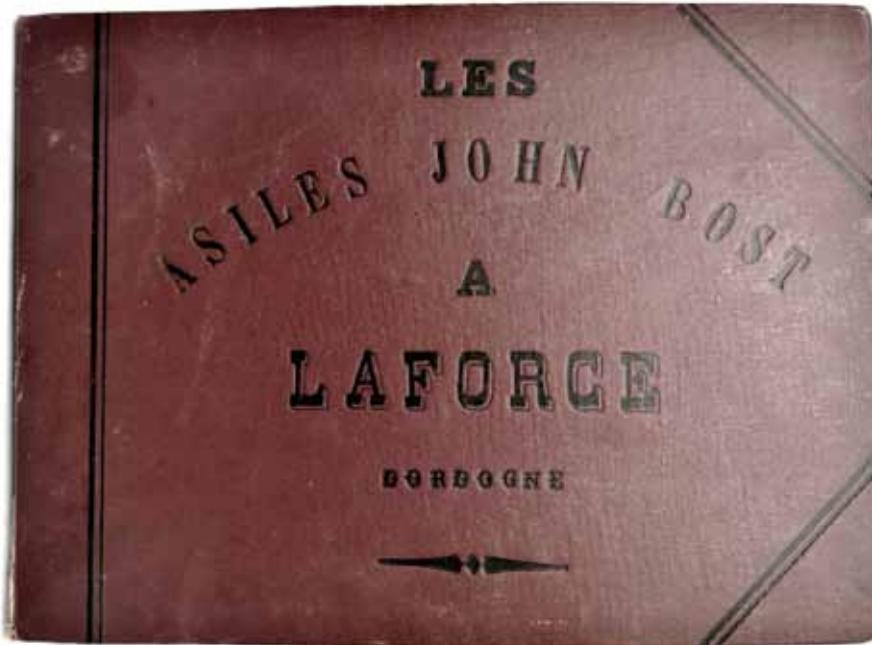
Alfred VELPEAU (1795-1867), élève de Pierre Bretonneau, est l'un des chirurgiens les plus célèbres de son temps ; il consultait à la Pitié à Paris, succéda au baron Larrey à l'Institut et exerça comme chirurgien dans plusieurs hôpitaux parisiens. Il tint la chaire de chirurgie clinique à la Faculté de médecine de Paris de 1833 à 1867.

Petites éraflures, frottements au niveau des charnières, accroc à la coiffe supérieure du tome I. Petites rousseurs éparses, une auréole angulaire pâle à un volume de texte ; autrement, bon état intérieur.

 Garrison & Morton, n° 5592. Hirsch V, 721.

Réf. 85399 | 900 €

MALADIES MENTALES, INTERNEMENT



"Institutrices incurables, veuves, demoiselles sans ressources,
idiots et idiotes, gâteuses, servantes, infirmes, et épileptiques"

43. [ASILES] BOST, Jean Antoine dit John

Les Asiles John Bost à La Force, (Dordogne), Reconnus comme Établissements d'Utilité Publique par Décret du 7 Septembre 1877.

La Force (Dordogne, France), vers 1895.

Album grand in-8 oblong. Toile bordeaux, titre en noir au premier plat, 12 clichés argentiques format 17,5 x 13 cm.

Les clichés sont contrecollés sur carton fort et montés sur onglets, cadre ornemental rouge et légendes imprimées en marge inférieure de chaque cliché.

« Reconnu d'utilité publique depuis 1877, la Fondation JOHN BOST connue autrefois sous le nom des "Asiles de La Force" a été fondée en 1848. C'est le pasteur Jean Antoine (dit John) Bost, pasteur d'une des Églises protestantes du village de La Force, en Dordogne, qui initia cette œuvre pour "accueillir au nom de son Maître ceux que tous repoussent". Dès l'origine, John Bost souhaite que cet accueil se fasse dans un environnement ouvert "sans mur ni clôture" dans lequel il voulait "mettre des fleurs sur leurs chemins". Cet accueil s'adressait alors à des personnes en situation de détresse sociale et à des enfants handicapés, malades, incurables pour lesquels rien n'était prévu. Jusqu'à sa mort en 1881, 9 pavillons seront créés. D'autres se sont ensuite ajoutés... » (Site de la fondation John Bost)

EBEN-HÉZER



Asile fondé en 1862 pour des jeunes filles épileptiques.

LÉGENDES: *Le temple & le logement du Directeur Général* | *La Comptabilité* | *LA FAMILLE*: Asile fondé en 1848 pour des jeunes filles: 1° *Orphelines* 2° *Placées dans un mauvais entourage* 3° *De Protestants disséminés* | *SILOÉ*: Asile fondé en 1858 pour des garçons: 1° *Infirme ou incurable* 2° *Aveugles* 3° *Idiots* | *BÉTHESDA*: Asile fondé en 1855 pour des jeunes filles: 1° *Infirme ou Incurable* 2° *Aveugles* 3° *Idiot ou faible d'esprit* | *EBEN-HÉZER*: Asile fondé en 1862 pour des jeunes filles épileptiques | *BÉTHEL*: Asile fondé en 1863 pour des garçons épileptiques | *LE REPOS*: Asile fondé en 1875 pour des Institutrices incurables, des Dames Veuves ou des Demoiselles sans ressources | *LA RETRAITE*: Asile fondé en 1876 pour ses Servantes et des femmes infirmes ou sans ressources que leur éducation ne permet pas d'admettre au Repos | *LA MISÉRICORDE*: Asile fondé en 1878 pour des filles: 1° *Idiotes ou gâteuses* 2° *Epileptiques ou Infirme* | *LA COMPASSION*: Asile fondé en 1881 pour des garçons 1° *Idiots ou gâteux* 2° *Epileptiques ou Infirme* | *BÉTHESDA* nouveau construit en 1891 (Les bâtiments de la Miséricorde et de la Compassion étaient équipés de salles d'hydrothérapie). Saisissant album qui, par ses clichés savamment légendés, nous plonge dans les conditions d'accueil arbitraires et précaires de l'époque pour les personnes en marge de la société ainsi accueillis et isolés dans des asiles. Le temple et logement du directeur propriétaire frappe par sa grandeur et son austérité toute protestante.

Les clichés, pâles et assez formels, ont certainement été réalisés par un des membres du personnel des asiles de La Force ; de qualité moindre ils sont surtout importants pour leur valeur documentaire.

Les Asiles de La Force deviendront en 1882, les Asiles John Bost et, en 1969, La Fondation John Bost, toujours en activité de nos jours.

Toile un peu passée, charnière fragile.

Réf. 85042 | 500 €

"One of the most influential books in the whole history of criminology" (PMM, 209).

44. BECCARIA, Cesare

Traité des délits et des peines, traduit de l'italien d'après la troisième édition.

À Lausanne (i.e. Paris), 1766.

In-8, XXXI-286 pp. Basane havane de l'époque, dos à nerfs et fleuronné, pièce de titre fauve.

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, procurée par l'abbé MORELLET (1727-1819) à la demande de son ami d'Alembert : donnée comme publiée à Lausanne, elle fut imprimée à Paris. Très attendue, elle fut vendue à partir de décembre 1765 en librairie et connut sept éditions en six mois, portant les adresses fictives de "Philadelphie" ou "Amsterdam".

Morellet a travaillé à partir de l'édition italienne de mars 1756 (Livourne), en prenant quelques libertés, notamment dans l'ordre des chapitres, ce dont il tente de s'expliquer dans sa préface.

"Marqué par le libéralisme et la modération de Montesquieu (*Esprit des lois*, 1748) et le contractualisme de Rousseau, Beccaria rejette la pratique de l'excès de l'État pénal inscrit dans l'héritage inquisitorial" (Marc Renneville. "Cesare Beccaria: réception et héritage. Du temps des Lumières à aujourd'hui". Criminocorpus [en ligne]).

BECCARIA (1738-1794) appelle, entre autres, à la dépénalisation de l'homosexualité, met en avant les inégalités sociales qui peuvent conduire au vol, condamne la torture dans les interrogatoires, promeut la prison plutôt que les sévisses corporels et lance un appel en faveur de l'abolition de la peine de mort, alléguant notamment que "l'expérience de tous les siècles prouve que la crainte du dernier supplice n'a jamais arrêté les scélérats déterminés à porter le trouble dans la société".

Son ouvrage, traduit dans toutes les langues européennes, souleva de vifs débats, auxquels participèrent notamment Voltaire et Diderot.

Étiquette ex-libris ancienne de M. Blouet, avocat.

Dorure de la pièce de titre ternie.

 Jean Pandolfi, "Beccaria traduit par Morellet". In *Dix-huitième siècle*, n°9, 1977. *Le sain et le malsain*. pp. 291-316 [En ligne].

Réf. 83443 | 700 €

45. BERTHIER, Pierre

Des névroses menstruelles ou la menstruation dans ses rapports avec les maladies nerveuses et mentales.

Paris, Delahaye, 1874.

In-8, VIII-288-16 pp. Bradel de demi-chagrin bleu moderne, plats de papier, couverture conservée.

ÉDITION ORIGINALE de ce traité du docteur Pierre BERTHIER (1830-1877), médecin aliéniste qui fut inspecteur-adjoint des asiles d'aliénés de la Seine. Dans sa préface, il détaille la raison et le but de cet ouvrage: il se propose, en se fondant sur des faits établis (des études de cas) de "répondre à nos adversaires", c'est à dire ceux qui doutent de "l'existence des névropathies menstruelles".

Après quelques considérations générales, il aborde les différents types de névroses: simples, convulsives ; puis il s'intéresse aux affections cérébrales et aux folies qui sont, pour lui, liées aux troubles de la menstruation. Il conclut en proposant des traitements. Selon lui, la femme n'existe qu'autour de sa fonction reproductrice et serait donc éternellement soumise aux variations de l'humeur des menstruations.

Dr Albert Carrier, Lyon.

Couverture restaurée et tachée.

Réf. 87079 | 350 €

46. DAGONET, Henri

Nouveau traité élémentaire et pratique des maladies mentales, suivi de considérations pratiques sur l'administration des asiles d'aliénés.

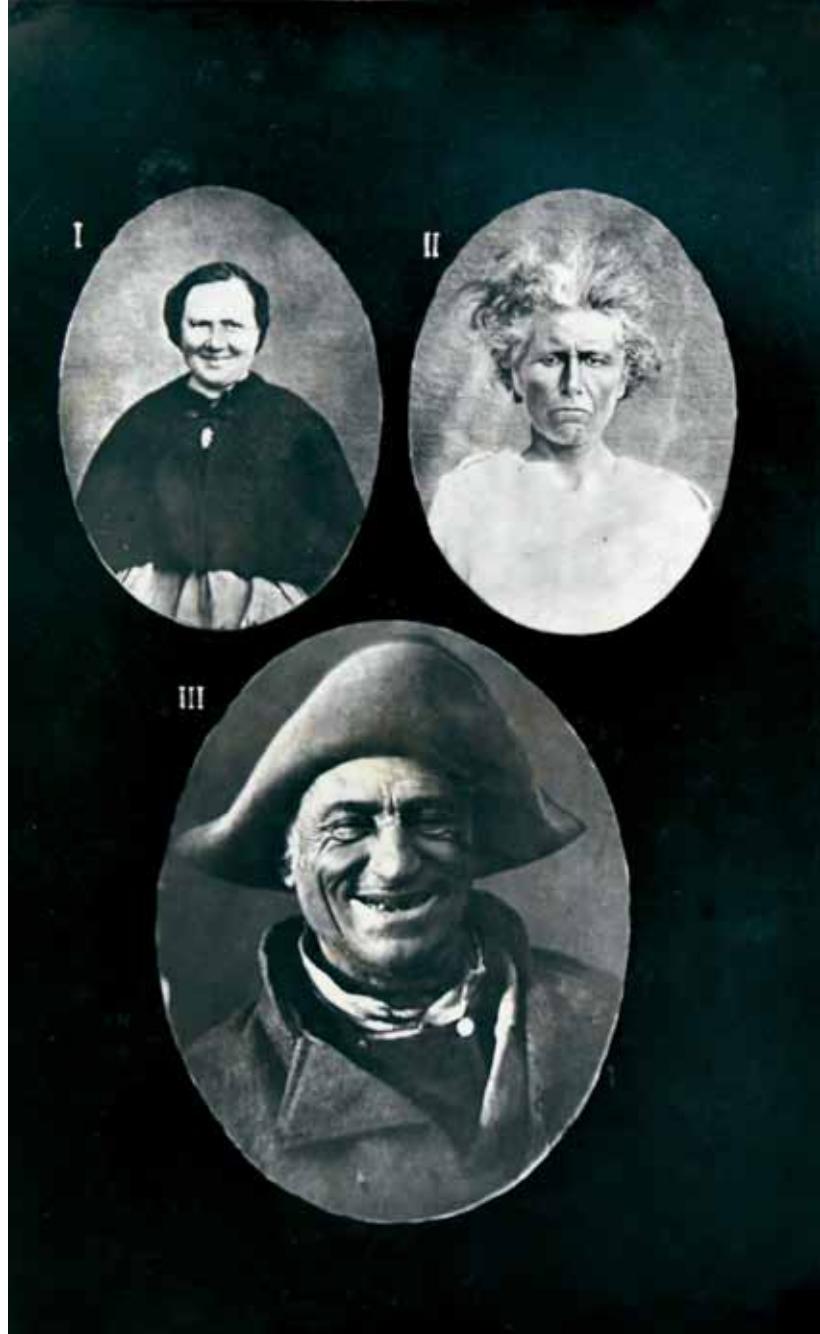
Paris, Jean-Baptiste Baillièvre et fils, 1876.

In-8, [4]-IV-732 pages, 8 planches, 1 carte sur 2 feuillets ; catalogues éditeurs in fine. Percale bordeaux, plats estampés à froid, titre doré au dos.

Nouvelle édition de cet important ouvrage qui fut publié pour la première fois en 1862. Cette édition contient, pour la première fois, des photographies de malades mentaux : 8 planches en photoglyptie représentant 33 types d'aliénés (maniaques, lypémaniaques, stupides, mégalomanes, fous impulsifs, déments, imbéciles et idiots et crétins).

La carte finale propose une vue d'ensemble de la situation des établissements d'aliénés.

Cet ouvrage trouve son origine dans le cours de psychiatrie qu'Henri DAGONET (1823-1902) avait créé à la faculté de médecine de Strasbourg. Suivant l'exemple de Pinel et d'Esquirol, il avait adopté



une classification des maladies mentales basée sur l'observation clinique et sur la symptomatologie tout en considérant qu'une classification parfaite était impossible. Nommé médecin-chef de l'asile de Sainte-Anne à Paris (1867), il le réforma et y ouvrit des cours pour le personnel infirmier. Il s'agit d'un des tous premiers ouvrages de psychiatrie illustrés par la photographie.

Relié en fin de volume : *Bulletins mensuels de la Librairie J.-B. Bailliére et Fils*, de mars 1877.

Ex-libris gravé de Ferdinand Brunetière à la page de faux-titre.

Dos légèrement insolé, coiffe supérieure arasée, papier gratté au faux-titre, néanmoins photoglypties aux contrastes bien conservés.

Réf. 85793 | 1 600 €

47. DECAZES, Le Comte

Rapport au Roi sur les prisons et pièces à l'appui du rapport.

[Paris, 1819].

In-4, 148 pp. Demi-basane havane de l'époque, dos lisse, fleurons et filets dorés, titre doré.

ÉDITION ORIGINALE de ce rapport rédigé en 1819, par le Ministre secrétaire d'état au département de l'intérieur, le comte Élie DECAZES (1780-1860), député de 1815 à 1816, ministre et pair de France.

En tant que ministre, M. Decazes présenta à la Chambre, le 18 octobre 1814, et fit adopter un projet de loi donnant au ministère le droit d'exiler ou de mettre en prison tout individu "coupable de délit contre le roi, contre la famille royale ou la sûreté de l'Etat, Ayant adouci dans la pratique l'application de cette loi, dans la circulaire interprétative qu'il envoya aux préfets, le 30 novembre, M. Decazes s'attira les reproches des ultra-royalistes, que l'évasion heureuse du comte de Lavalette vint encore surexciter contre le ministre de la police".

Rapport constitué de 10 pièces (I-X) avec, de la p.1 à 51, un rapport rédigé le 21 décembre 1819, qui donne l'état des prisons en France: "maisons de police municipale, maisons d'arrêt, maisons de justice, maisons de correction, maisons centrales de détention avec observations sur divers points : travail, séparations, nourriture, infirmeries, vêtement, coucher..."

Une seconde pièce, rédigée le 4 mai 1819, est intitulée "Résumé des renseignements recueillis sur les prisons départementales" (p. 53 à 148), cette pièce classe par département les diverses prisons de la France et signale leur état ; à partir de la p. 120, diverses pièces récapitulatives, datées entre le 1^{er} septembre 1817 et le 1^{er} juillet 1819, offrent différents tableaux de recensement des prisons et avec mention des travaux effectués.

"Lorsque survint l'assassinat du duc de Berry le 13 février 1820, M. Decazes fut attaqué de toutes parts, et traité par le *Journal des Débats* de « Bonaparte d'antichambre », accusé, à la tribune, de complicité avec l'assassin (Voy. Clausel de Coussergues), M. Decazes remit au roi sa démission, le 17 février ; Louis XVIII désolé, mais résigné, le créa duc, membre du conseil privé, et le nomma ambassadeur à Londres" (Cousin).

Le duc Decazes était grand-maître des francs-maçons du rite écossais.

Dos frotté et épidermé, un mors supérieur fendu. Étiquette ex-libris Étiquette ex-libris moderne (Diable moqueur au monogramme "NH") au contreplat, un feuillet volant avec une page de notes manuscrites sur les prisons de New York, 1834.

 François de Coustin, *Elie Decazes : le dernier favori*, Perrin, Paris, 2020, 470 p.

Réf. 83646 | 300 €

48. FÉRÉ, Charles

Les épilepsies et les épileptiques.

Paris, Félix Alcan, 1890.

In-4, VII-363 pages et 12 planches Demi-chagrin marron de l'époque, dos à 5 faux nerfs.

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage fondateur pour la classification nosologique de l'épilepsie. En effet, Charles FÉRÉ (1852-1907), venu à la neurologie, à la neuropathologie et à la psychiatrie sous l'influence de Charcot à la fin des années 1870, est l'un des premiers psychiatres français à considérer l'épilepsie comme un phénomène pluriel. Il classe celles-ci en épilepsie partielle ou généralisée, les crises paroxystiques de cette dernière pouvant être complète, incomplète, anormale ou isolée.

L'ouvrage est illustré de 11 photographies originales en photoglyptie montrant des cas de pathologies physiques liées à l'épilepsie ou consécutives à des crises d'épilepsie, et d'1 planche en lithographie figurant des coupes histologiques de l'écorce cérébrale chez les épileptiques.

Cachet de Michel Collée.

Réf. 83465 | 800 €

49. GARZONI, Tomaso

L'Hospital des fols incurables, où sont déduites de poinct en poinct toutes les folies et les maladies d'esprit, tant des hommes que des femmes ; œuvre... tirée de l'italien de Thomas Garzoni, et mise en notre langue par François de Clarier.

A Paris, chez François Julliot, 1620.

In-8, [4]-267-[1] pp. Vélin souple de l'époque, titre manuscrit en tête du dos, traces de liens.

[Sign. à2, A-Q8, R6] Feuillet Q4 signé par erreur R4, avec défaut de pagination ("27" au lieu de "247").

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de l'ouvrage le plus célèbre de l'écrivain italien GARZONI (1549-1589), traduit par François de Clarier de Longval. L'édition originale italienne, *L'hospidale de pazzi incurabili* a paru en 1586. Deux éditeurs parisiens font paraître cette traduction en 1620, Julliot et Sevestre, le privilège ayant été accordé au premier le 13 décembre 1619. Le tirage de l'édition de Julliot semble antérieur: en effet, le défaut de signature et de pagination du feuillet Q4 lui est propre, et a été corrigé dans les exemplaires de Sevestre. L'ouvrage, dédié aux maladies mentales, a pour objet de populariser les questionnements autour de la folie, dans le but d'améliorer la santé mentale du plus grand nombre: comme l'auteur l'indique expressément, il s'agit de vulgariser la question de la folie afin d'améliorer la santé mentale du citoyen. Ce faisant, Garzoni présente une image fiable de la vision contemporaine de la maladie mentale telle qu'elle est perçue par le grand public plutôt que par la profession médicale

(Mora). Tomaso Garzoni écrivit ses œuvres les plus célèbres au cours des six dernières années de sa vie ; ses derniers travaux, dont l'*Hospital des fols* fait partie, se voulaient des sommes encyclopédiques. Parmi les huit ouvrages qu'il a écrit, seulement deux ont été traduits en français. Le second, *Le Théâtre des divers cerveaux du monde* est paru en France en 1586. Par ailleurs, ses œuvres ont été diffusées dans toute l'Europe et ont connu diverses réimpressions à différentes époques, à tel point qu'il est devenu l'un des auteurs italiens les plus traduits du Cinquecento.

Étiquette ex-libris moderne (Diable moqueur au monogramme "NH"). Un coin inférieur corné, petit manque en tête du dos. Rousseurs pâles éparses.

 Krivatsy n° 4569. Mora, *History of Psychiatry*, pp. 245-246.

Réf. 85514 | 600 €

50. GILLES de la TOURETTE, Georges

Traité clinique et thérapeutique de l'hystérie d'après l'enseignement de la Salpêtrière.

Paris, E. Plon & Nourrit, 1891-1895.

3 vol. in-8, XV-582-[1] pp. + front., [6]-556 pp. + [4]-607 pp. Demi-chagrin vert foncé, dos à faux nerfs, couvertures conservées.

ÉDITION ORIGINALE. On trouve rarement l'ouvrage complet en 3 trois volumes: le premier, qui constitue la thèse de Gilles de la Tourette sur l'hystérie "normale ou interparoxystique", a été publié en 1891, puis complété en 1895 par une seconde partie, en deux volumes, consacrée à "l'hystérie paroxystique". Bien complet du portrait de Charcot, gravé à l'eau-forte par Desmoulin, relié au frontispice du tome II. L'ouvrage, qui constitue une étude-bilan de l'enseignement dispensé à la Salpêtrière, est écrit dans la droite ligne de l'enseignement donné par Charcot, dont GILLES DE LA TOURETTE (1857-1904) fut l'élève, et dont il défendra la thèse par opposition à deux autres émules célèbres, Freud et Babinski. Charcot définissait l'hystérie sous l'aspect de quatre stades : la période épileptoïde, la période du clownisme, la période des attitudes passionnelles et la période terminale avec souvent des hallucinations, stade qu'on observait sous hypnose. Gilles de la Tourette, essaie quant à lui de "reconnaître à l'hystérie des lois d'évolution [et] et un déterminisme particulier" et d'en faire "une maladie vraie, stable dans son incohérence qui est plus apparente que réelle". Son texte est orné de plusieurs figures en noir dans le texte, reproduisant les dessins de Paul Richer, autre "gardien du temple" de la Salpêtrière.

Étiquettes ex-libris moderne (Diable moqueur au monogramme "NH").

Quelques frottements au niveau des charnières, accroc à la coiffe inférieure du tome III.

 Following Charcot, p. 139 et suiv. Caillet II, 6188.

Réf. 83647 | 1 000 €

51. LEPELLETIER DE LA SARTHE, Almire

Système pénitentiaire. Le bagne, la prison cellulaire, la déportation. Compris dans le récit d'un voyage en Bretagne, avec un précis historique de cette province.

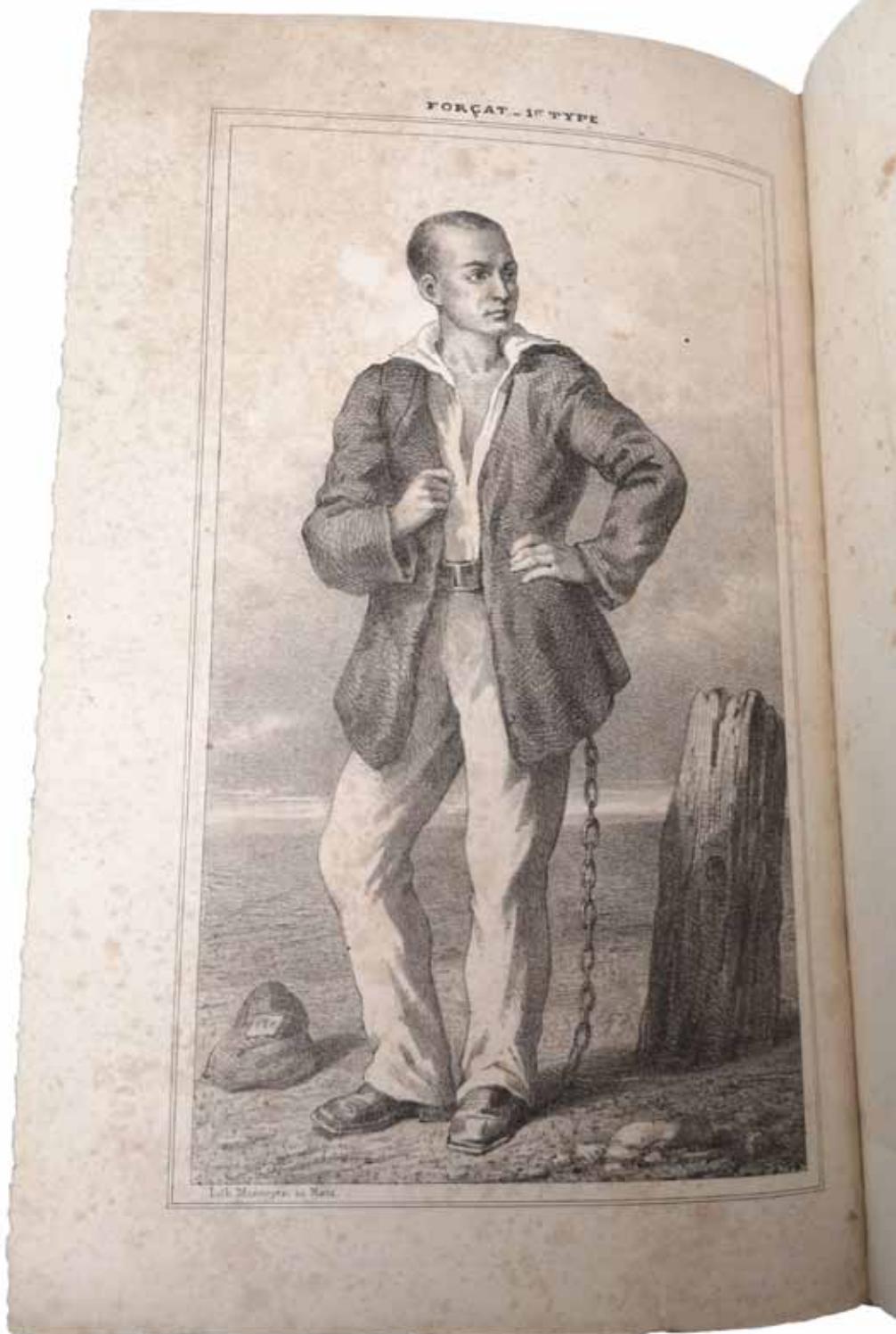
Au Mans et à Paris, Chez Monnoyer et chez Plon, 1853.

In-4, [4]-XV-543 pages, 10 planches en lithographie. Cartonnage moderne à la bradel, couvertures imprimées conservées.

ÉDITION ORIGINALE rare de cet ouvrage du docteur Almire Lepelletier (1790-1880), paru avant le célèbre *Système pénitentiaire complet* (1857). Il a été publié sous deux titres différents: celui-ci et *Voyage en Bretagne, illustré de vues prises sur les lieux : avec (...) une histoire générale des bagnes et l'iconographie des principaux types de forçats étudiés à la chiourme de Brest.*

L'auteur offre ici, outre quelques considérations sur la Bretagne, un historique très complet sur l'histoire de bagnes, des réflexions sur le bagne idéal, ainsi que la description étonnante de 4 types de forçats, accompagnée de 4 portraits-types:

- La première catégorie "referme ces natures fortes, puissantes et riches, auxquelles une bonne direction seule a manqué pour effectuer des actions utiles, grandes, admirables". Ce sont des hommes "à la physionomie martiale, au regard fier et dédaigneux", pour lesquels l'auteur



éprouve des "regrets profonds, en voyant la nature humaine abandonnée" ; leur archétype est Pierre Cognard, le prétendu Pontis, comte de Sainte-Hélène.

- Le deuxième type correspond à des "natures souples, chatoyantes, suivant presque toujours, sans résistance et sans opposition, les impulsions qui leur sont imprimées vers le mal comme vers le bien". Ils rappellent "tantôt l'aspect de la fouine, du renard, tantôt celui du chat domestique" ; ce sont les incendiaires, les escrocs, les voleurs ; ce serait le type criminel d'Anthelme Collet.
- Le troisième type "nous offre ces natures profondément perverses qui semblent engendrées par l'enfer lui-même", commet des crimes "plutôt par goût (...) que par nécessité".
- Le quatrième type, enfin, "appartient aux natures grossières et stupides qui commettent le crime presque sans discernement et conscience, comme la hyène et le chacal se livrent à leurs instincts meurtriers par l'amour du sang et du carnage".

Almire LEPELLETIER (1790-1880), membre de l'Académie de médecine, partageait, avec d'autres confrères du monde des sciences et des lettres du milieu du XIX^e siècle, la foi scientiste qui consistait à distinguer des "types humains" dans une même société d'individus, théorie à laquelle il consacrera un *Traité de physiognomonie* en 1864. Dans le *Système pénitentiaire* complet, il donne en tout huit "types pénitentiaires". Réformateurs, néanmoins, il s'éleva contre les mutilations légales.

Bon exemplaire, en dépit de petites rousseurs au titre et d'une fine galerie intérieure, avec très légère atteinte au texte.

Réf. 65187 | 650 €

52. LUCAS, Charles

De la réforme des prisons ou de la théorie de l'emprisonnement, de ses principes, de ses moyens.

Paris, E. Legrand et J. Bergounioux [puis] É. Legrand et C. Descaurier, 1836-1838.

3 vol. in-8, CIII-390 + 463 + [4]-631
p. Brochés, couvertures imprimées de l'éditeur.

PREMIÈRE ÉDITION, rare.

Le tome I est de 1836 ;
les tomes II et III sont de
1838.

Par Charles LUCAS (1803-1889),
juriste et économiste, membre de



l'Institut, considéré comme le père de la science pénitentiaire en France et l'inspirateur de la réforme des prisons de la fin du siècle. Partisan farouche de l'abolition de la peine de mort et opposant déclaré aux politiques de transportation et de relégation pénales dans les bagnes des colonies.

Couvertures défraîchies avec petits manques angulaires, intérieur en très bon état avec de faibles auréoles marginales par endroits. Une croix manuscrite à l'encre brune de la main de l'auteur au tome premier semble authentifier l'édition.

Réf. 85028 | 800 €

Un "bagne d'enfants" au milieu du XIX^e siècle : la colonie agricole et pénitentiaire de Mettray

53. [METTRAY]

Colonie agricole et pénitentiaire de Mettray.

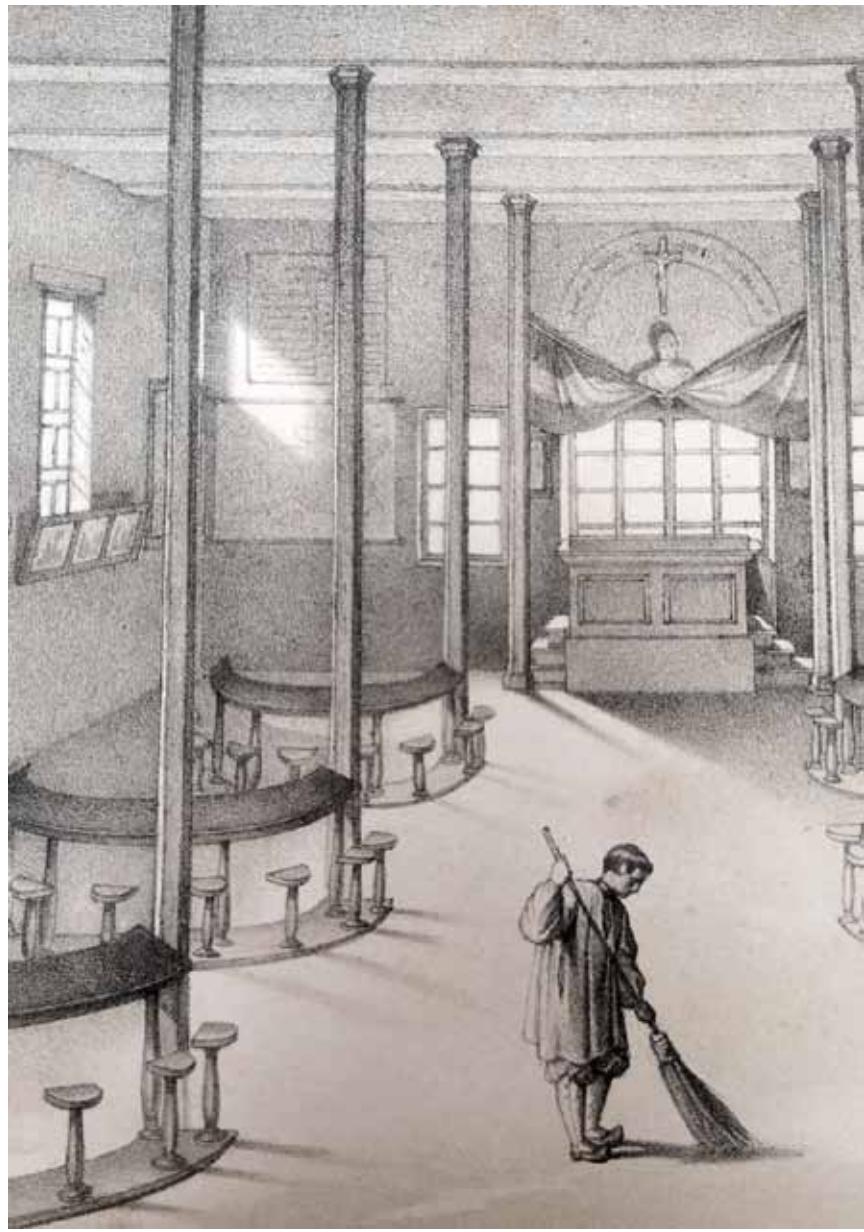
[Paris], Imprimerie Lemercier, [1844].

Petit in-folio oblong, 21 lithographies sur fond teinté, dont le titre Percaline brune, motif rocaille et titre dorés sur le plat supérieur.

ÉDITION ORIGINALE de cet album très rare, conçu pour promouvoir, sous la forme d'une visite guidée en images, la fameuse colonie pénitentiaire pour jeunes délinquants fondée par Frédéric-Auguste Demetz en 1839, à Mettray en Indre-et-Loire.

Le 12 mars 1843, l'assemblée générale des fondateurs décida de la réalisation de planches illustrées, chargées de "réfléter et de diffuser les valeurs de l'institution": elles furent exécutées par Jean-Alexandre Thierry, élève d'Abel Blouet, architecte de la colonie, tandis que la lithographie fut confiée à Sauvé et Faivre.

L'album est ainsi illustré du titre, dans un encadrement architectural et allégorique, et de 20 vues de la colonie et des détenus



au travail: vue générale, vue intérieure de l'église, de la salle de classe, du réfectoire, de l'atelier des cordiers, exploitation de la carrière, etc.

L'établissement pénitentiaire de Mettray proposait, ni plus ni moins, de résoudre le problème de la délinquance juvénile par l'enseignement religieux et par le travail. L'écrivain Jean Genet y fut incarcéré de 1926 à 1929: l'auteur évoquera ces années dans le *Miracle de la rose* et dans le *Journal d'un voleur*, une dizaine d'années avant sa fermeture sous la pression publique en 1939.

Bon exemplaire, malgré les rousseurs habituelles, en cartonnage romantique de l'époque. Coins émoussés, coupes frottées.

 Bourquin Jacques, Pierre Éric, « Une visite à Mettray par l'image : l'album de gravures de 1844. », *Sociétés & Représentations* 2/2004 (n° 18), p. 207-216. Bibliothèque Philippe Zoummeroff, *Crimes et Châtiments*, 16 mai 2014.

Réf. 83373 | 2 000 €

54. [METTRAY]

Colonie agricole de Mettray. Assemblées générales des fondateurs. Comptes-rendus. Années 1841-42-43-44-45-46.

Tours, Imprimerie de R. Pornin et Cie, 1846.

In-8, 88-31-84-84-71-87 pp. Broché, couverture illustrée de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE des comptes-rendus des assemblées générales des fondateurs de la colonie.

Débroché, petites rousseurs.

Réf. 86854 | 200 €

Études sur l'alénation héréditaire à Maréville

55. MOREL, Bénédict-Augustin

Études cliniques. Traité théorique et pratique des maladies mentales considérées dans leur nature, leur traitement, et dans leur rapport avec la médecine légale des aliénés.

Nancy et Paris, Grimblot, Veuve Raybois et Victor Masson, 1852-1853.

2 vol. in-8, [4]-XVIII-471 pp., 13 pl. + [4]-600 pp., 10 pl., 3 tabl. Demi-chagrin rouge postérieur (milieu xx^e siècle), couvertures conservées.

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage important et rare.

23 planches lithographiées représentant les aliénés de l'asile de Maréville près de Nancy. Trois tableaux analytiques et synoptiques des maladies mentales dépliants hors-texte.

Important traité qui abonde en documents et qui rapporte les cours de Morel faits à l'asile de Maréville. Bénédict-Augustin MOREL (1809-1873), orphelin né à Vienne, fit ses études à Lyon où il était l'ami et le colocataire de Claude Bernard. Docteur en 1839, il travaille à Paris auprès de Falret à la Salpêtrière. En 1851, il commence à donner un cours de maladies mentales à l'asile de Maréville et, en 1856, il est nommé directeur de l'établissement de Saint-Yon. Chrétien prosélyte autrement connu pour son *Traité des dégénérescences physiques* (1857) et son *Traité des maladies mentales* (1860), Morel a posé au milieu du XIX^e siècle les fondements de la théorie de l'aliénation héréditaire et de la maladie mentale comme une régression de l'espèce humaine. Ses travaux, qui découlent du darwinisme et de la théorie de la sélection naturelle des espèces, dominent la pensée en la matière durant cette période qui précède l'essor de la psychanalyse ; ils sont notamment à la base des réflexions d'Émile Zola dans les *Rougon-Macquart*.

Ex-libris manuscrit au crayon daté de 1880 du médecin Paul GÉRENTE (1851 1913), interne dans les asiles d'aliénés et futur détenteur du Prix Esquirol (1883) ; il fit carrière en politique en tant que sénateur d'Alger. Cachet de Michel Collée.

Rousseurs. Reliure en très bon état.

 Semelaigne I, p. 342 et suiv.

Réf. 83656 | 800 €

56. MOREL, Bénédict-Augustin

Traité des maladies mentales.

Paris, Victor Masson, 1860.

In-8, [4]-XVI, 866 pp. Demi-chagrin noir de l'époque, dos à faux nerfs.

PREMIÈRE ÉDITION de cet important ouvrage dans lequel l'auteur présente une nouvelle classification des maladies mentales basée sur l'étiologie: il les dispose en six groupes les aliénations héréditaires ; les aliénations par intoxication ; les folies hystérique, épileptique et hypochondriaque ; l'aliénation idiopathique ; les folies sympathiques et la démence.

Cachet ex-libris de Michel Collée.

Bon exemplaire. Quelques rousseurs claires; légers frottements.

 Semelaigne I, 350.

Réf. 86405 | 500 €

57. RICHER, Paul

Études cliniques sur l'hystéro-épilepsie ou grande hystérie.

Paris, A. Delahaye, 1881.

Fort in-8, XVI-734-[2] pp., 9 pl. Demi-chagrin brun à coins de l'époque, dos à nerfs orné de filets noirs et de fleurons dorés.

Première édition, très rare, illustrée de 9 superbes planches gravées sur cuivre, numérotées de 1 à 8 avec 5bis, et de très nombreuses figures dans le texte gravées par l'auteur. Cette iconographie remarquable a souvent été reprise par ailleurs. Cet ouvrage capital sur la doctrine de la Salpêtrière est en fait la thèse que Paul Richer présenta lors de son internat auprès de Charcot.

Cachet du château Plombières au faux-titre, ex-libris N.H, ex-libris A. Troubat. Rousseurs, dos légèrement insolé.

॥ Caillet, 9422.

Réf. 86451 | 850 €

"L'indulgence et la charité sont peut-être des armes aussi bonnes que cette nouvelle arme qu'on appelle l'intimidation" (Vingtinier)

58. VINGTRINIER, Arthus-Barthélemy

Des prisons et des prisonniers.

Versailles, Chez Klefer, 1840.

In-8, XVI-464-[1] pp., 1 plan et 4 tabl. depl. Demi-basane noire de l'époque, dos à faux nerfs et fileté, sphères armillaire dorée en queue du dos.

Grand plan général, partiellement aquarellé en rose, de la maison d'arrêt de Rouen, dite Bicêtre ; tableaux statistiques dans et hors texte (arrêts rendus par la cours d'Assises de la Seine-Inférieure entre 1815 et 1839, état de la population par catégorie dans la maison d'arrêt, etc.)

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui fut honoré d'une médaille d'or par la Société de la morale chrétienne, présidée par le philanthrope Gaëtan de La Rochefoucauld-Liancourt (1779-1863). L'auteur, le médecin chef des prisons de Rouen VINGTRINIER (1796-1872), y décrit le fonctionnement des établissements pénitentiaires français, en s'appuyant principalement sur ses observations et sur les statistiques de la maison d'arrêt de Rouen. Il fustige le tournant répressif qui caractérise les décennies de la Monarchie de Juillet : Vingtrinier se réfère au nouveau règlement disciplinaire des maisons centrales, promulgué par le ministre de l'Intérieur Gasparin le 10 mai 1839, qui interdit l'alcool et le tabac, impose le silence et envisage, pour tout manquement, des sanctions disciplinaires variées : privation de liberté, régime végétal forcé, travail non rémunéré, interdiction de visit, etc. Contre l'"appât

qui pousse aux récidives" (p. 23 et suiv.) Vingtrinier encourageait la mise en apprentissage des jeunes délinquants ; son souci premier était de préserver les enfants, tant de la prison et que des colonies pénitentiaires agricoles en plein développement*. Soutenu par la Rochefoucauld, il fit éclater le scandales des boîtes à horloge dans lesquelles de jeunes indisciplinés étaient enfermés durant plusieurs jours, mourant parfois à cause de ce traitement.

Étiquette ex-libris, annulée, de la Bibliothèque de l'Académie impériale des sciences, belles lettres et arts de Rouen. Charnières frottées, accrocs aux mors. Rousseurs claires.

 Frère II, 607.

Réf. 86993 | 300 €

59. **VOISIN, Auguste**

Traité de la paralysie générale des aliénés.

Paris, J.-B. Baillière et fils, 1879.

In-4, XVI-540 pp., 1 pl. depl., 15 pl. et [15] pp. d'explication. Demi-chagrin noir de l'époque, dos à nerfs et fleuronné.

15 planches en lithographie, dont plusieurs avec rehauts de couleurs, montrant des coupes histologiques et des détails de la structure du cerveau. 1 planche dépliante montrant un tracé de température.

ÉDITION ORIGINALE du plus important des ouvrages de l'aliéniste Auguste VOISIN (1829-1898). Très rare. Par la dénomination de "paralysie générale des aliénés", l'auteur tient à marquer la distinction avec la paralysie progressive décrite par Raquin, Beau et Woillez. "Malgré les travaux parus depuis cette époque, [Voisin] persistait à considérer la syphilis comme une cause peu fréquente" (Semelaigne).

Auguste Voisin succéda en 1865 à Félix Voisin à Bicêtre et, en 1867, à Jean-Pierre Falret à la Salpêtrière où il resta plus de 30 ans. Il avait épousé Marie-Pauline Bailliére, fille du célèbre éditeur chez qui le présent *Traité* a été publié. Il semble avoir été prédestiné à la médecine aliéniste: son oncle paternel était Félix Voisin, fondateur, avec Falret, de la maison de santé dans laquelle il vit le jour ; Jules Voisin était son cousin germain.

Relié en tête: le fascicule in-8 de 15 pages comprenant le rapport de M. Delasiauve sur la thèse de M. Jules Falret intitulée *Recherches sur la folie paralytique et les diverses paralysies générales*. Paris, Moquet, 1854. Rapport extrait de la *Revue médicale* du 15 avril 1854.

Une charnière fragile. Rousseurs claires, planches piquées.

 Semelaigne II, p. 160.

Réf. 83822 | 1 500 €

* Voir n° 53 et 54 : Mettray

60. VOISIN, Félix ; BELHOMME, Jacques-Étienne

Des causes morales et physiques des maladies mentales et de quelques autres affections nerveuses. [Relié avec] *De l'idiotie chez les enfants...* par Félix Voisin. [Et] *Essai sur l'idiotie...*, par le Dr Belhomme.

Paris, J.B. Baillière et Germer-Bailliète, 1826, 1843.

3 ouvrages en 1 vol. in-8 de : 4-XVI-418-[1] pp., 32 pp. de cat. éd. ; [2]-122-[1] pp. ; 72 pp. Demi-basane tabac de l'époque, dos lisse, fleuronné et orné de roulettes.

Rare PREMIÈRE ÉDITION *Des causes morales et physiques des maladies mentales* (1826), ouvrage fondamental de Félix VOISIN (1794-1872), élève d'Esquirol, consacré à l'étude de l'hystérie et de la nymphomanie. L'ouvrage contient des chapitres sur l'influence sur ces maladies mentales de l'éducation, de l'âge, des sexes et des situations sociales. Voisin y combat l'idée des "folies sympathiques".

À la suite a été relié *De l'idiotie chez les enfants* (1843) ; cette pièce, en édition originale, est enrichie d'un envoi autographe de l'auteur à un "digne et bon confrère". Voisin fut l'un des premiers psychiatres à constater le rôle important de la puberté dans la causalité des névroses et des psychoses, une observation faite près d'un siècle avant que les travaux de Freud ne fassent de ce concept un lieu commun de la psychopathologie (Norman). Il fonda à Vanves, avec Jean Falret, une maison de santé pour aliénés. Il se consacra, à l'Hospices des incurables de la rue de Sèvre, puis à Bicêtre, à l'éducation des "idiots", dans le but d'améliorer leur situation physique et morale. Il définissait l'idiotie comme un état dans lequel les instincts, les sentiments moraux et les pouvoirs intellectuels ne se sont jamais manifestés (Semelaigne). Après ces deux pièces a été relié un autre ouvrage ayant trait à l'idiotie, celui du Dr Belhomme, lui aussi élève d'Esquirol à la Salpêtrière ; il s'agit de la reproduction de sa thèse de doctorat de 1824, l'*Essai sur l'idiotie* (réimpression, 1843), "une vraie monographie, remarquable surtout en ce sens qu'elle appelle positivement sur les idiots les bienfaits de l'éducation et tend à faire cesser l'abandon où on les laissait languir" (Delasiause, cité par Semelaigne). C'est l'un des premiers travaux consacrés à l'éducation des déficients mentaux, qui fait de Belhomme le précurseur de la psychiatrie de l'enfant.

Étiquette ex-libris moderne (Diable moqueur au monogramme "NH").

Dos insolé. Bon état intérieur. L'envoi de Voisin est légèrement rogné. Quelques annotations manuscrites au crayon sur la 2^e pièce du recueil.

 Hirsch V, p. 794. Norman n° 2163. Semelaigne I, p. 180 et suiv. et 257 et suiv.

Réf. 83914 | 1 000 €

MAGNETISME, HYPNOSE

61. AZAM, Étienne

Hypnotisme ou double conscience.

Paris, J.-B. Baillière, 1887.

In-8, 283-[1] pp., [4]-14 pp. de cat. éd. Demi-chagrin vert sombre moderne, dos à faux nerfs, initiales "M.C." dorées en queue du dos, couvertures conservées.

PREMIÈRE ÉDITION, qui sera suivie d'une seconde en 1893.

Charles Etienne AZAM (1822-1899), chirurgien, fut le premier en France à reproduire l'expérience hypnotique de James Braid. Il traite ici du cas surprenant de Férida X. qu'il soigne depuis 1858 : il s'agit de l'un des cas les plus célèbres de dédoublement de personnalité. Azam décrit chez sa patiente un "état normal", souple, qui supporte la "légitime autorité" de son mari, doublé d'une ou plusieurs "conditions secondes", plus excentriques et enjouées, correspondant à des accès de somnambulisme ; tandis que Férida, dans son état premier, ne conserve par la mémoire de ces accès, elle a, à l'inverse, pleinement conscience de son dédoublement dans ses états seconds.

Ex-libris manuscrits à l'encre sur la couverture et le titre.

Bel exemplaire.

 Caillet I, n° 585. Crabtree, n° 1159.

Réf. 87102 | 250 €

62. BERNHEIM, Hippolyte

De la suggestion et de ses applications à la thérapeutique.

Paris, Octave Doin, 1886.

In-12, [3]-III-428 pp. Bradel de demi-toile chagrinée rouge, couverture conservée.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. La première partie de cet ouvrage parut en 1884, sous le titre *De la suggestion dans l'état hypnotique et dans l'état de veille*. L'auteur ajoute ici une seconde partie, entièrement nouvelle, consacrée à la thérapeutique suggestive et inspirée de la méthode de Liébault. L'ouvrage fut traduit par Freud en 1888 (*Die Suggestion und Ihre Heilwirkung. Autorisierte deutsche Ausgabe von Dr. Sigm. Freud. Mit Abbildungen im Text.* Leipzig, Franz Deuticke, 1888).

Hippolyte BERNHEIM (1840-1919) avait commencé à s'intéresser à la question de l'hypnotisme et de l'hystérie en 1882. Avec Ambroise Liébault, il est à l'origine de l'École de Nancy ou École de la suggestion, par opposition à l'École de la Salpêtrière de Jean Martin Charcot.

Ex-libris manuscrit Michel Collée.

Dos insolé et frotté, quelques taches.

 Crabtree n° 1127.

Réf. 87045 | 300 €

63. BILLOT, Guillaume Pascal

Recherches psychologiques sur la cause des phénomènes extraordinaires observés chez les modernes voyans, improprement dits somnambules magnétiques, ou Correspondance sur le magnétisme vital entre un solitaire et M. Deleuze, bibliothécaire du Muséum....

Paris, Albanel et Martin, 1839.

2 vol. in-8. [6]-XVI-342 pp. + [3]-368 pp. Demi-basane brune de l'époque, dos lisse doré, tranches marbrées.

ÉDITION ORIGINALE, rare, de l'une des premières analyses approfondies des phénomènes de type spirite qui se produisent lors des séances de magnétisme animal, publiée sous la forme d'une correspondance entre "le solitaire du Mont-Lubéron" et Joseph-Philippe-François DELEUZE (1753-1835), entre 1829 et 1833.

Deleuze était un naturaliste français et partisan du magnétisme animal, tout comme le docteur Billot. Dans leurs lettres sont ainsi rapportés de nombreux cas de somnambulisme magnétique. L'ouvrage, "fort bien écrit et [qui] contient bon nombre de faits intéressants et bien détaillés" (Caillet), est aussi l'un des premiers où il est question de la création d'objets pendant les expériences de somnambulisme. Reliures défraîchies, quelques petites rousseurs.

 Caillet, I, 1158. Crabtree n° 393 (date par erreur l'édition de 1838).

Réf. 87041 | 300 €

64. DALGADO, Dr Daniel Gelasio

Mémoire sur la vie de l'Abbé de Faria. Explication de la charmante légende du château d'If dans le roman "Monte-Cristo" suivi de l'Épisode Faria dans la pièce "Monte-Cristo".

Paris, Henri Jouve éditeur, 1906.

In-12, 124 pp. broché, couverture imprimée de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE de cette principale biographie de l'abbé de FARIA (1756-1819), personnage essentiel du roman d'Alexandre Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo*. Son auteur, le docteur DALGADO (1850-1923), un médecin et botaniste portugais né en Inde, y a également reproduit la scène tirée de la pièce de théâtre (une collaboration entre Dumas et Auguste Maquet) dans lequel l'abbé figure.

Il en profite pour exposer la doctrine de Faria, son intérêt pour le magnétisme animal et son principal ouvrage *De la cause du sommeil lucide* (1819), dans lequel il identifie les possibilités de la suggestion sous hypnose et décrit de façon scientifique les causes et effets de celle-ci. Il sera une inspiration pour Liébeault et l'École de Nancy*.

Ex-libris manuscrit Michel Collée.

Partiellement non coupé.

Petites taches et manques marginaux.

 Crabtree n° 1571.

Réf. 86898 | 300 €

65. GAUTHIER, Aubin

Traité pratique du magnétisme et du somnambulisme ou résumé de tous les principes et procédés du magnétisme.

Paris, Germer Baillière, 1845.

In-8, [3]-VI-752 pp. Demi-chagrin écrasé brun moderne, dos à nerfs fileté à froid, couverture conservée.

ÉDITION ORIGINALE de ce traité "dans lequel l'auteur a essayé de classer méthodiquement tout ce qui concerne l'application du magnétisme. [...] Il cite entre autres, la cataracte parmi les maladies que le magnétisme pensait guérir au moyen, dit-il, d'une magnétisation pollicarienne (!)". Il est également question de la façon dont l'état mental et physique du magnétiseur affecte le résultat.

Aubin GAUTHIER était un magnétologue et fut membre de la Société du magnétisme de Paris.

Rousseurs, manques et restaurations à la couverture, petite déchirure marginale aux trois premiers feuillets.

 Caillet, 4388. Crabtree n° 513.

Réf. 87036 | 300 €

* Voir n° 62: Bernheim, *De la suggestion et de ses applications à la thérapeutique*. Paris, Octave Doin, 1886.

66. GENTIL, Joseph-Adolphe

Magnétisme-somnambulisme. Manuel élémentaire de l'aspirant magnétiseur.

Paris, E. Dentu, 1853.

In-12, 292 pp. Demi-basane brune de l'époque, dos lisse.

ÉDITION ORIGINALE. "L'auteur qui a pratiqué et étudié sérieusement les faits de somnambulisme essaie de dégager le mystérieux de celui-ci en le rattachant à une philosophie consolante et libérale. Son livre est plutôt le résumé de ses méditations et de ses vues personnelles qu'un manuel élémentaire dans la simple acceptation du mot" (Caillet).

Étiquette ex-libris de la Bibliothèque du magnétisme.

Annotation manuscrite sur la page de titre.

 Caillet II, n° 4463. Crabtree n° 668.

Réf. 87113 | 150 €

67. HANNAPIER, C.R.

Teratoscopie du fluide vital et de la mésambulance, ou démonstration physiologique et psychologique de la possibilité d'une infinité de prodiges réputés fabuleux....

À Paris, chez l'auteur, 1822.

In-8, [4]-392-[1] pp. Demi-basane rouge de l'époque, dos lisse et fileté.

Deuxième édition de cet ouvrage très rare, qui fut publié pour la première fois en 1821 chez Dentu et que l'auteur considère comme "le Prospectus d'un nouveau moyen d'élever toutes les sciences humaines au plus haut degré de perfection". Le titre de l'ouvrage a été forgé à partir de termes curieux: le mot "teratoscopie" désigne la science qui examine les prodiges, que l'auteur se propose d'observer à travers deux causes ; le fluide vital, "plus connu sous le nom impropre de fluide nerveux", et l'état de "mésambulisme" qui en découle et qui se traduit, dans la société moderne, par les actes noctambules, somnambules magnétiques, par les révélations ou encore les guérisons miraculeuses.

Gustave Flaubert a consulté ce livre au moment où il écrivait *Bouvard et Pécuchet* et où il devait faire deviser les deux compères sur la philosophie et la métaphysique ; il a tiré un certain nombre de renseignements de la *Teratoscopie*, comme le démontrent les notes de lecture produites par l'auteur pour la genèse de ce roman inachevé. Par ailleurs, les registres de prêt de la Bibliothèque municipale de Rouen prouvent qu'il avait emprunté l'ouvrage en janvier-février 1879 (voir le site web des Dossiers de Bouvard et Pécuchet).

"L'auteur [un prêtre] était-il un initié ? ce qui est certain c'est qu'il résout de la façon la plus claire, la

plus simple, et la plus correcte une notable part de problèmes mystérieux" (Caillet).

Bien complet du feuillet d'errata.

Ex-libris manuscrit ancien sur la garde blanche. Étiquette de la bibliothèque de Pierre Lambert sur le premier contreplat.

 Barbier, IV, 678. Caillet II, 4963. Wellcome III, p 208.

Réf. 83807 | 400 €

68. HÉNIN DE CUVILLERS, Étienne-Félix d'

La morale chrétienne vengée, ou réflexions sur les crimes commis sous le prétexte spécieux de la gloire de Dieu, et des intérêts de la religion.

Paris, Barrois, Treuttel & Vurtz, Belin-Le Prieur, 1821.

2 parties en 1 vol. in-8, 519 pp., 2 front. Demi-basane verte de l'époque, dos lisse fleuronné à froid et à filets dorés.

ÉDITION ORIGINALE, très rare, tirée à 200 exemplaires seulement. Cet exemplaire est bien complet des deux lithographies de Langlumé et du carton des pages 5-6 : "introuvable dans cet état" (Guaita). Le frontispice de la première partie représente la pyramide commémorative élevée devant le Palais de Justice de Paris sur les ruines de la maison paternelle de Jean Châtel, exécuté après avoir tenté d'assassiner Henri IV ; le second figure le "supplice expiatoire" infligé à Philippe III par l'Inquisition.

Dans cet ouvrage, HÉNIN DE CUVILLIERS (1755-1841), officier de l'armée sous les règnes de Napoléon et Louis XVIII, s'intéresse aux antécédents historiques du magnétisme animal. "He describes the truth mixed with error in such practices as the healing touch, the wearing of talismans, and the practices of magic, amphasizing the ways in which religions have misused the power inherent in their healing practices" (Crabtree).

Hénin de Cuvilliers appartenait à la mouvance "imaginationniste" des adeptes du magnétisme animal. Il se démarquait par son refus de la notion de fluide et de volonté. Dès 1819, il devint l'éditeur des *Archives du magnétisme animal*.

NOMBREUSES SURCHARGES ANCIENNES à l'encre brune, principalement dans la seconde partie, et annotations, notamment sur la page de titre, rédigées par un détracteur de l'auteur.

Étiquette de la Bibliothèque de l'Eudianum (don de J. Puhrarré).

Reliure usagée, manques en tête du dos, plat supérieur détaché. En l'état.

 Caillet II, n° 5065. Crabtree n° 305. Dorbon, Guaita, n° 238.

Réf. 87116 | 400 €

69. JOIRE, Paul

Précis théorique et pratique de neuro-hypnologie. Études sur l'hypnotisme et les différents phénomènes nerveux physiologiques et pathologiques qui s'y rattachent.

Paris, A. Maloine, 1892.

In-8, VII-327 pp. Demi-basane brune de l'époque, dos à nerfs muet.

ÉDITION ORIGINALE de ce traité de Paul Joire (1856-1931), parapsychologue, président de la Société universelle d'études psychiques dont la spécialité fut l'hypnose. La vision de l'hypnotisme chez Joire est influencée par le schéma des trois phases de Charcot, mais il se situe clairement dans la tradition du magnétisme animal avec la notion de "force nerveuse" émanant du corps et produisant des effets extérieurs. Il développa un appareil dénommé "sthénomètre" pour mesurer cette force.

Cachet "Don du Dr G. Guignon, 1903" à la page de l'avant-propos.

Reliure frottée, restaurations, rousseurs.

 Crabtree n° 1320

Réf. 86532 | 120 €

70. LUYS, Jules Bernard

Les émotions dans l'état d'hypnotisme et l'action à distance des substances médicamenteuses ou toxiques.

Paris, J.B. Baillière, 1890.

In-12, 317-[2] pp. Broché, couverture imprimée de l'éditeur.

Nouvelle édition, considérablement augmentée, de cet ouvrage capital qui fut publié pour la première fois en 1887.

Jules-Bernard Luys (1828-1897) rend compte ici des expériences étranges qu'il réalisa en 1887 sur l'action des médicaments à distance. Il contient 28 planches d'après les photographies de l'auteur, présentant ses deux "sujets" célèbres, Esther et de Gabrielle, jeunes "hystéro-épileptiques" suivie par Luys à la Salpêtrière. Les patients sont présentées dans des états émotionnels variables selon le type de médicaments ou de substances toxiques qui leur sont administrés sous hypnose .

L'ouvrage est révélateur de l'état d'esprit de Luys qui, à l'époque, vient d'être nommé médecin-chef à la Charité et qui y fonde sa propre école de recherches sur l'hystérie, inspirée de celle de Charcot à la Salpêtrière. Il se lance alors sans discernement dans des expériences parfois douteuses sur le plan de la rigueur scientifique, expériences auxquelles assistera notamment l'occultiste Gérard d'Encausse, dit Papus.

De la "Bibliothèque scientifique contemporaine".

Ouvrage restauré, couvertures et dos renforcés.

Il comporte au faux-titre un ENVOI DE LUYS à son collègue aliéniste Charles BOUCHARD (1837-1915).

📖 Crabtree, 1178. Bogousslavsky, *Following Charcot*, p.133.

Réf. 63881 | 400 €

PLANCHE I.

263



Georges Luys fec.

Esther à l'état normal.

PLANCHE II.

265



Georges Luys fec.

Esther sous l'action de l'essence de thym.
Hallucinations terribles.

71. PUYSÉGUR, Amand Marie Jacques de Chastenet Marquis de

Mémoires pour servir à l'histoire et à l'établissement du magnétisme animal.

(Paris), 1784.

In-8, 232-[233-240] pp. Demi-veau brun de l'époque, dos à nerfs, pièce de titre rouge.

Rare ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage consacré au magnétisme par Armand-Marie-Jacques de Chastenet, Marquis de PUYSÉGUR (1751-1825). Elle est revêtue de la SIGNATURE DE L'AUTEUR en fin de dédicace et comporte des corrections autographes dans le texte et en marges, qui seront intégrées dans l'édition suivante (1786).

"A work of great significance for the history of modern psychology" (Crabtree).

L'auteur, grand seigneur terrien et colonel d'artillerie, s'instruisit auprès de Mesmer à Paris. Il est considéré comme le créateur du somnambulisme magnétique : au printemps 1784, à la suite d'un mauvais déroulement de cette pratique, il constate chez Victor Race, un paysan dont la famille est à son service, un état de somnambulisme. Il communique alors ses premiers résultats à l'un de ses confrères de la Société de l'Harmonie. "Dès lors, il se détermine à fixer par écrit tout ce qui se produit. Il avertit par courrier ses correspondants scientifiques. Il publie une première brochure, puis d'autres" (Peter). Ce premier volume de *Mémoires* sera suivi l'année suivante par la *Suite des Mémoires pour servir à l'histoire et à l'établissement du magnétisme animal* (avec pour adresse Londres, 1785). Les deux ouvrages paraissent ensuite ensemble à Londres en 1786.

Une annotation manuscrite sur le titre. Frottements. Bon état intérieur malgré des feuillets salis.

॥ Caillet, I, 2273. Crabtree n° 105. Dorbon, 699. Jean-Pierre Peter, « De Mesmer à Puységur. Magnétisme animal et transe somnambulique, à l'origine des thérapies psychiques », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, 38 | 2009, 19-40.

Réf. 87073 | 1 200 €

72. THOURET, Michel-Augustin ; ANDRY, Charles-Louis-François

Observations et recherches sur l'usage de l'aimant en médecine, ou Mémoire sur le magnétisme médicinal.

Paris, Imprimerie de Monsieur, 1782.

In-4, 168 pages [nombreuses erreurs de pagination, dont un saut de page de 128 et 137] et 4 planches. Cartonnage bleu de l'époque, dos lisse portant une pièce de titre en maroquin rouge.

Unique édition séparée de cette étude extraite des *Mémoires de la Société Royale de Médecine* de 1779 dans laquelle, les deux auteurs, fervents défenseurs de l'emploi de l'aimant en médecine, souhaitent

démontrer, observations à l'appui, que son action sur les nerfs des êtres vivants est non moins réelle que celle qu'il exerce sur le fer: "cette propriété singulière doit le rendre en médecine aussi recommandable que sa vertu directive l'a rendu précieux en physique, et il doit servir de boussole, et conduire les médecines à l'une des plus importantes découvertes qui restent à faire dans l'économie animale, à la connaissance du système de lois auxquelles les phénomènes des nerfs et les fonctions du principe de la vie sont subordonnés".

THOURET (1746-1794) et ANDRY (1741-1829) divisent leur mémoire en trois parties : un précis historique du magnétisme en médecine depuis les civilisations les plus anciennes jusqu'en 1770, l'étude de 48 cas cliniques, et des considérations sur les effets généraux, la nature et l'usage du fluide magnétique, considéré comme médicament. Les 4 planches montrent les plaques courbes et les barreaux aimantés employés en médecine.

Bon exemplaire, grand de marges et au papier intact, de l'étude critique, théorique et appliquée la plus complète, au XVIII^e siècle, concernant le "magnétisme médicinal".

 Crabtree n° 26.

Réf. 56939 | 750 €



73. ARITHMOMÈTRE THOMAS

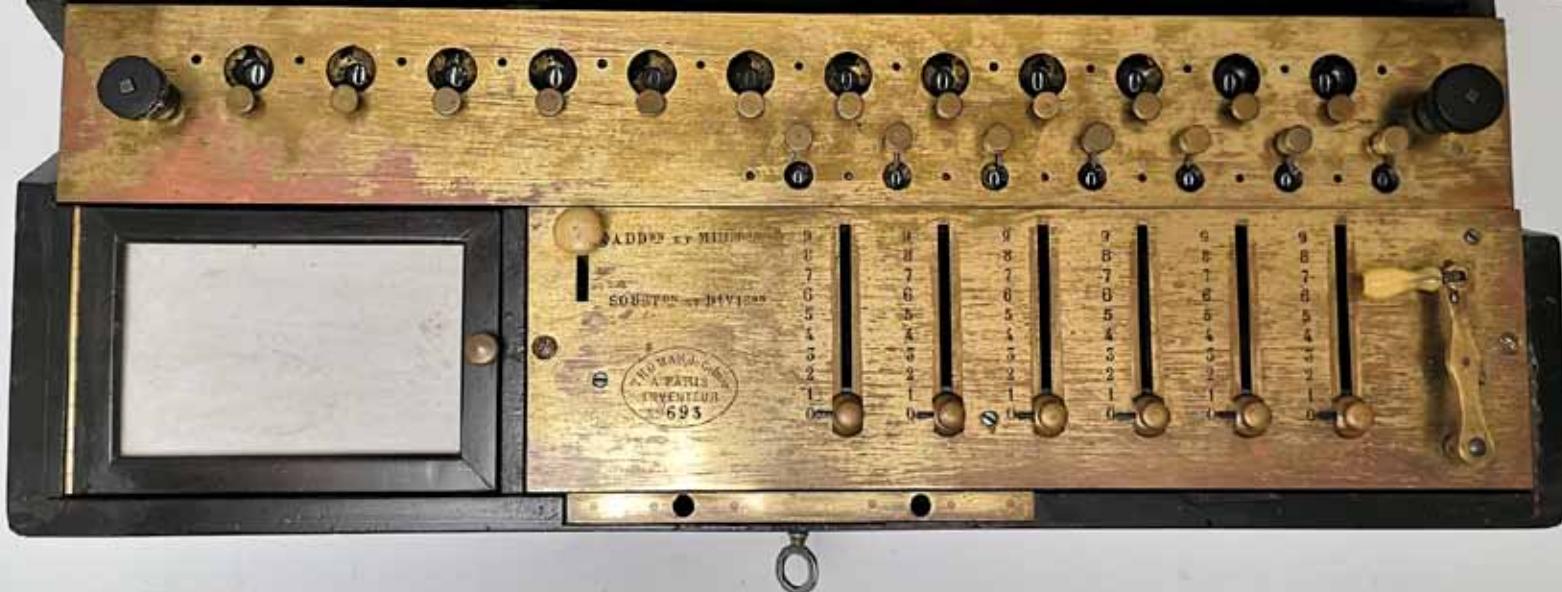
"THOMAS, de Colmar / A PARIS / INVENTEUR / n° 693", 1865.

Dimensions: 460 x 180 mm ; H. 105 mm.

Coffret en ébène, poignées et boutons de repérage en ivoire, laiton, sur le couvercle incrustation d'un triple encadrement de filets en laiton avec le mot "Arithmomètre", en lettres gothiques, au centre.

Exceptionnelle machine à calculer signée de l'inventeur de son procédé, Charles Xavier THOMAS DE COLMAR (1785-1870), et portant le n° 693.

L'arithmomètre fut la première machine de calcul commercialisée au monde et, pendant près de quarante ans, il sera le seul type de machine à calculer disponible à la vente. C'est au français Thomas de Colmar que l'on doit l'invention de cette machine, en 1820. Elle fut commercialisée avec succès de 1851 à 1915 et, dès 1854, l'Académie des Sciences en reconnaissait l'intérêt scientifique. En 1855, à l'Exposition Universelle de Paris, l'inventeur exposa un modèle géant le "piano-arithmomètre" qui fit grande sensation, Jules Verne l'évoque en 1863 dans son ouvrage *Paris au xx^e siècle*.



Modèle perfectionné pouvant exécuter les 4 opérations (avec index à deux positions). Machine à calculer à 6 scripteurs ; totalisateur de 12 chiffres et compte-tours de 7 chiffres. Type T1865 A (voir site arithmometre.org).

Modèle remarquable, avec un numéro précoce, la machine a été entièrement révisée et fonctionne parfaitement. Coffret en très bel état avec fermeture et renforts en laiton sur les coins ainsi que sa clé d'origine.

Modèle similaire avec le n° de série 696 : Science Museum de Londres, n° 1868-1.

Marguin Jean, *Histoire des Instruments et machines à calculer*. Hermann, 1994, p. 106-114. | Marcelin Franck & Marine Fromanger, *Fecit, Dictionnaire des fabricants français d'instruments de mesure du XV^e au début du XX^e siècle*, 2de éd. Paris, Librairie Alain Brieux, 2021, p. 178.

Réf. 85486 | 7 000 €

74. CHAMBRE CLAIRE DE WOLLASTON PAR "L'INGÉNIEUR CHEVALLIER"

"Maison de l'Ing[énieur]r Chevallier Opt[icie]n / Place du Pont Neuf 15 à Paris", A partir de 1842.

Dimensions Étui: 265 x 60 x 3 mm ; chambre: de 255 à 290 x de 50 à 110 mm

La *Camera lucida* (en latin) est un instrument d'optique utilisé au XIX^e siècle par les paysagistes et dessinateurs permettant de "calquer la nature": dessiner ou décalquer l'image d'un objet en suivant avec la pointe d'un crayon les contours de cette image. Son procédé fut inventé en 1804 par le chimiste et physicien anglais William Hyde Wollaston, puis amélioré et remanié tout au long du XIX^e siècle par diverses personnes: Lüdke en 1812, Amici en 1816, Soemmering, Charles Chevalier qui ajouta des verres colorés dans les années 1830, puis par Oberhaüser, Laussedat ou encore Nachet.



Modèle sophistiqué provenant de la MAISON DE L'INGÉNIER CHEVALLIER (voir *Fecit* 2021, p. 8 et 125.), à ne pas confondre avec Charles CHEVALIER (1804-1859).

Opticien, Jean Gabriel Augustin CHEVALLIER (1878-1848)* installe sa maison dès 1796 au 1 quai de l'Horloge à Paris, à partir de 1842 c'est son gendre Alexandre Victor DUCRAY-CHEVALLIER (1810-1879) qui reprend l'enseigne au numéro 15 de la place du Pont Neuf.

Chambre en laiton et acier bleuté, dotée de 2 prismes, 2 lentilles de verres colorés rectangulaires, mobiles et orientables, placés devant le prisme ceux-ci permettent d'atténuer la luminosité du papier par rapport au crayon, ainsi que 4 verres rectangulaires, correcteurs, également mobiles et orientables.

Instrument signé, en très bel état, dans son étui à la forme en toile chagrinée noire et intérieur gainé de velours et satin violet (avec son système de fermeture intégré). Quelques frottements sur l'étui.

Icon Franck Marcellin & Marine Fromanger, *Fecit, Dictionnaire des fabricants français de mesure du XV^e au XX^e siècle*, 2de édition 2021.

En ligne sur le site de microscopist.net/ChevallierJGA.html

Réf. 87665 | 650 €

* Voir n° 84: Chevallier, *Essai sur l'art de l'ingénieur en instruments de physique expérimentale en verre*. Paris, chez l'Auteur, 1819.

**Avec la collaboration de Pierre et Marie Curie, Henri Becquerel,
Jules-Etienne Marey, Louis Pasteur, Jules Janssen, Michel Eugène
Chevreul, Dimitri Mendeleïev, Peter Lippmann, Auguste Chauveau, Henri
Poincaré, etc.**

75. ACADÉMIE DES SCIENCES

Ensemble de 107 volumes des *Comptes-rendus hebdomadaires des séances de l'Académie des Sciences*.

Paris, Gauthier-Villars, 1872-1927.

In-4, demi-reliure de l'époque, dos à nerfs orné de filets dorés.

La revue des *Comptes Rendus hebdomadaires des séances de l'Académie des Sciences* (ou C.R.A.S.) est créée en 1835 par le physicien François ARAGO (1786-1853) alors qu'il est le secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences. Les numéros sont composés de communications sur des innovations scientifiques, des synthèses ou des exposés de colloques. Les contributeurs sont les plus grands scientifiques de leur temps. De nombreuses découvertes scientifiques de tout premier ordre y ont été publiées pour la première fois.

L'ensemble se compose de 106 volumes datés de juillet 1872 à décembre 1873 ; (manque le tome I de 1874), puis de juillet 1874 à décembre 1898 ; (tome I de 1899 manquant) de juillet 1899 à décembre 1909 ; (manque le tome I de 1910) de juillet 1910 à décembre 1920 (manque les deux tomes 1921) ; de janvier 1922 à décembre 1927 et d'un volume de tables pour les tomes 92-121.

Cachets de l'E.N.S. de Chimie de Montpellier. Frottements et manques des reliures, quelques taches et rousseurs.

Réf. 87106 | 23 500 €

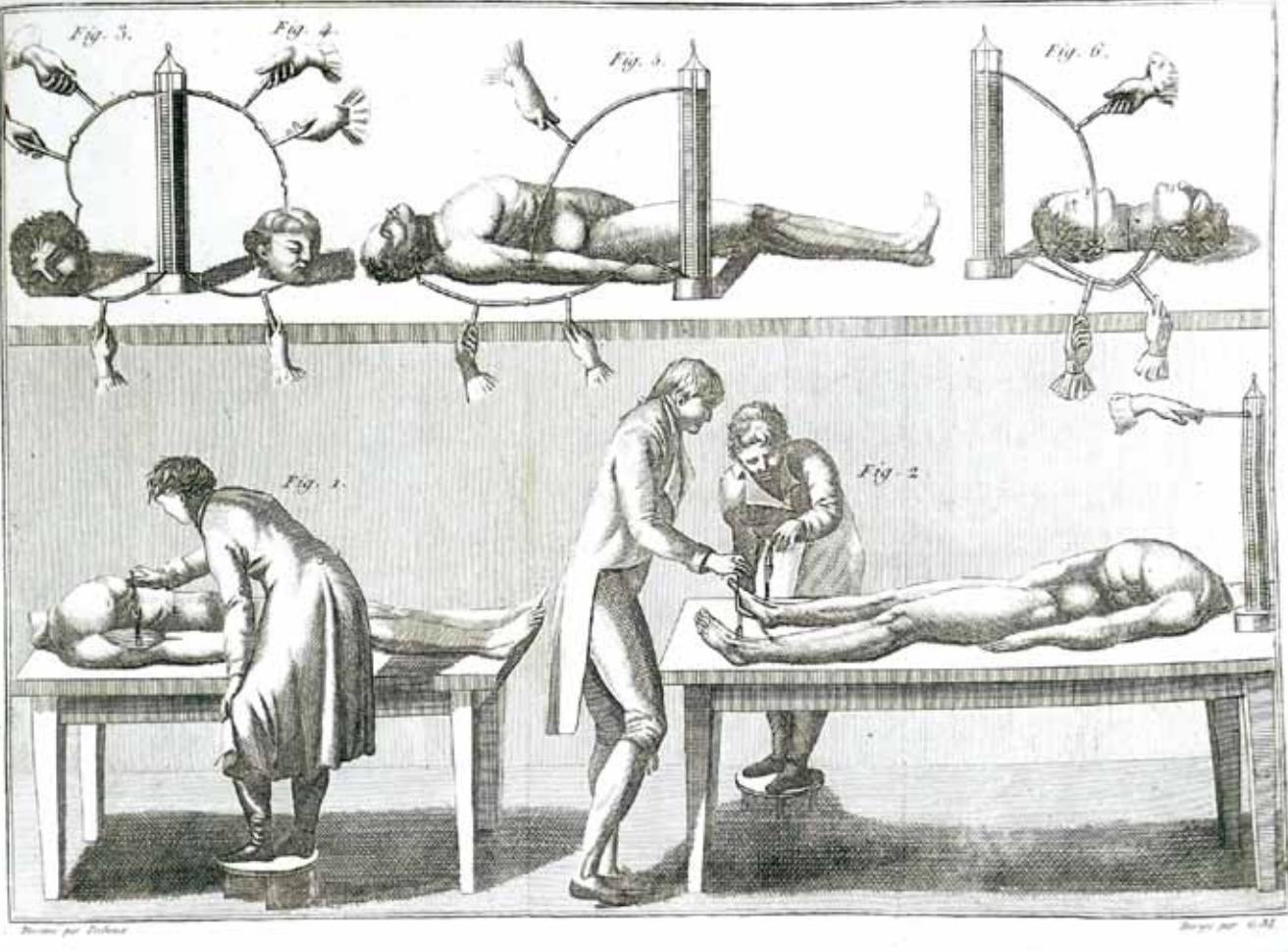
76. ALDINI, Giovanni

Essai théorique et expérimental sur le Galvanisme, avec une série d'expériences faites en présence des commissaires de l'Institut national de France, et en divers amphithéâtres anatomiques de Londres.

Paris, Fournier Fils, an XII (1804).

2 vol. in-8, [6]-XVI-350 pp., 7 pl. + [4]-XII-330 pp., 3pl. Demi-basane olive de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés.

10 planches dépliantes gravées par Bordier, Blanchard, Leroy d'après Pecheux et Legrand, illustrant les expériences d'Aldini.



PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage dédié à Bonaparte et qui parut la même année au format in-4.

On y trouve les effets du courant électrique sur le système animal, la vitesse de l'électricité dans l'eau, les poissons électriques et la conductivité des flammes (Wheeler-Gift).

Giovanni ALDINI (1762-1834) décrit l'une des premières expériences d'électro-magnétisme exécutée par Joseph Mojon qui découvrit, dès 1804, l'une des propriétés fondamentale du courant électrique: l'aimantation des aiguilles d'acier. On connaît de lui aussi les expériences relatées ici qui furent faites sur des têtes de condamnés et des corps.

"In these experiments, the body became violently agitated and even raised itself as if about to walk, the arms alternately rose and fell and the forearm was made to hold a weight of several pounds(..), natural respiration was also artificially restablished" (Mottelay).

Petites déchirures sans manque à une planche. Léger manque de papier dans le coin inférieur de la page 255 (T.2), sans atteinte au texte. Frottements.

DSB I, 107. Mottelay p. 304. Poggendorff I, 27. Wheeler Gift n° 660.

Réf. 47890 | 1 800 €

77. APPERT, François-Nicolas

Le livre de tous les ménages, ou l'Art de conserver pendant plusieurs années, toutes les substances animales et végétales.

Paris, Barrois l'aîné, 1813.

In-8, XXXVIII-176 pp., 1pl. depl. Demi-vélin vert à coins de l'époque, dos lisse, pièce de titre grenat.

1 planche dépliante gravée par Gaitte.

Troisième édition revue et augmentée de procédés, d'expériences et d'observations nouveaux.

Après avoir été confiseur à Massy, Appert (1749-1840) inventa le procédé de mise en conserve des aliments et reçut un prix de 12000 francs pour cette découverte. Il put ainsi exploiter son brevet commercialement, mais fut ruiné après la mort de Napoléon. Pasteur reprendra ses expériences lors de ses études sur la bière publiées en 1876.

Mors et coins restaurés, quelques mouillures et rousseurs, petite galerie de vers dans la marge intérieure en fin de volume avec atteinte à certaines lettres.

 Vicaire p. 35 ; Bitting, p. 14.

Réf. 51130 | 650 €

Une belle et énigmatique documentation iconographique qui reste à explorer...

78. [ASTRONOMIE - ALBUM PHOTOGRAPHIQUE]

Phases de la lune et éclipse solaire.

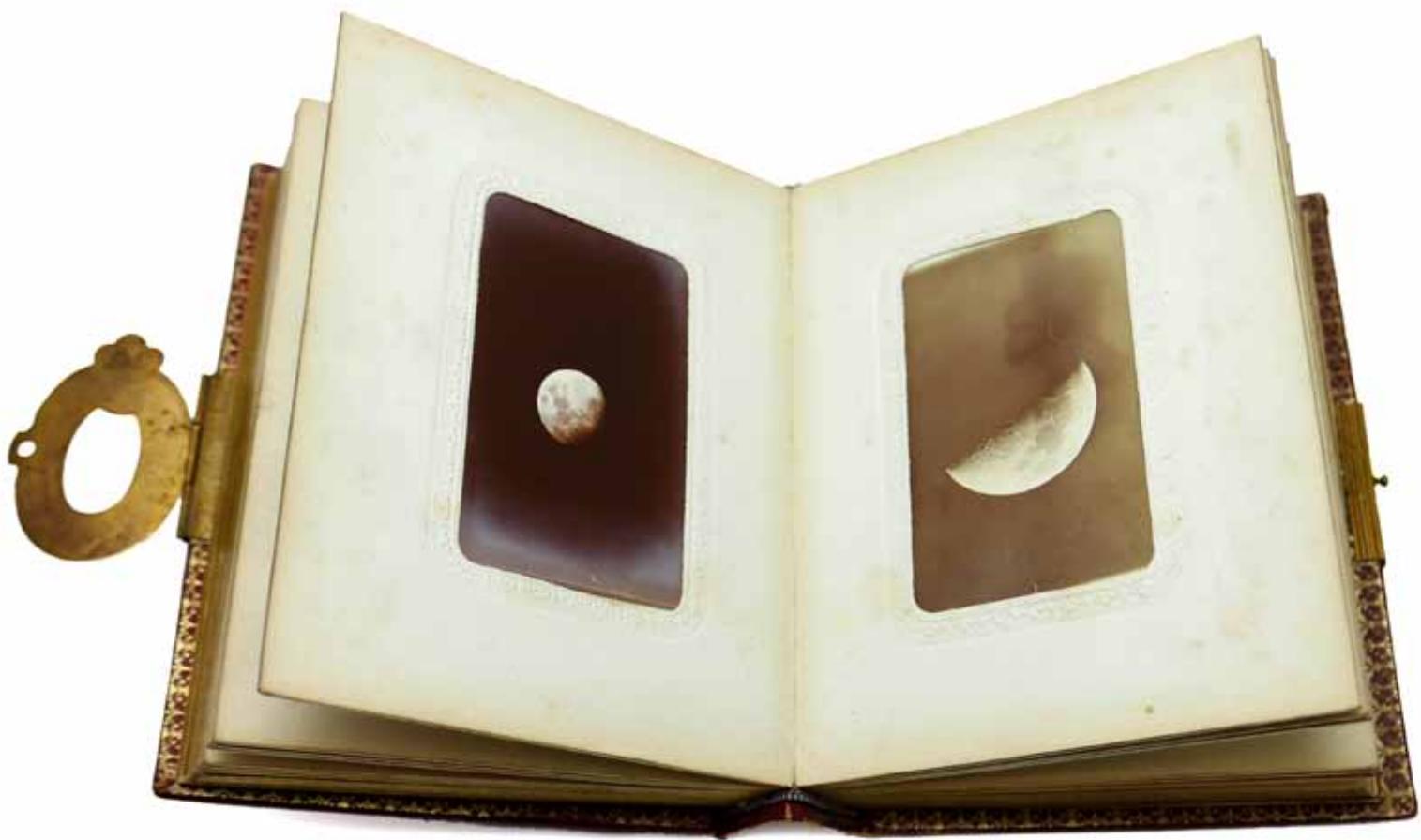
France, vers 1900.

In-12, 39 tirages photographiques argentiques [65 x 90 mm] dont certains sur papier citrate. Chagrin rouge, décor en creux et en relief, boucle-fermoir en laiton à décor ciselé, tranches dorées.

Bel album composite constitué de diverses épreuves photographiques anonymes réalisées par plusieurs mains, entre la fin du xx^e et le début du xx^e siècle. Les épreuves au format cartes de visite sont conservées sous passe-partout reliés dans un album typique du second empire.

Il comprend:

- 28 clichés de la lune ; 1 cliché montrant les différentes phases d'une éclipse de lune ; et 10 clichés d'une éclipse solaire partielle (qui pourrait être l'éclipse solaire de 1912, visible en France et particulièrement photographiée.)



- 2 cartes de visite au nom de "BAER TH." à l'adresse du 97 rue des Petits-Champs (Paris).*
- 1 petite épreuve [40 x 50 mm] représente un groupe de 4 personnes réunies dans un jardin devant une maison.

Réf. 87639 | 2 800 €

79. **BERTHOLON, abbéPierre**

De l'électricité des végétaux. Ouvrage dans lequel on traite de l'électricité de l'atmosphère sur les plantes...

Paris, P.F. Didot, 1783.

In-8, XVI-468-[2] pp., 3 pl. et un tabl. depl. Veau marbré de l'époque, dos à nerfs et fleuronné, pièce de titre rouge, tranches marbrées.

PREMIÈRE ÉDITION, parue la même année qu'un tirage lyonnais de chez Bernuset. Elle est ornée de jolies planches gravées en taille douce par L. Legrand, figurant les expériences menées pour mettre en évidence l'influence de l'électricité sur la croissance des plantes. C'est le premier ouvrage à examiner cette question.

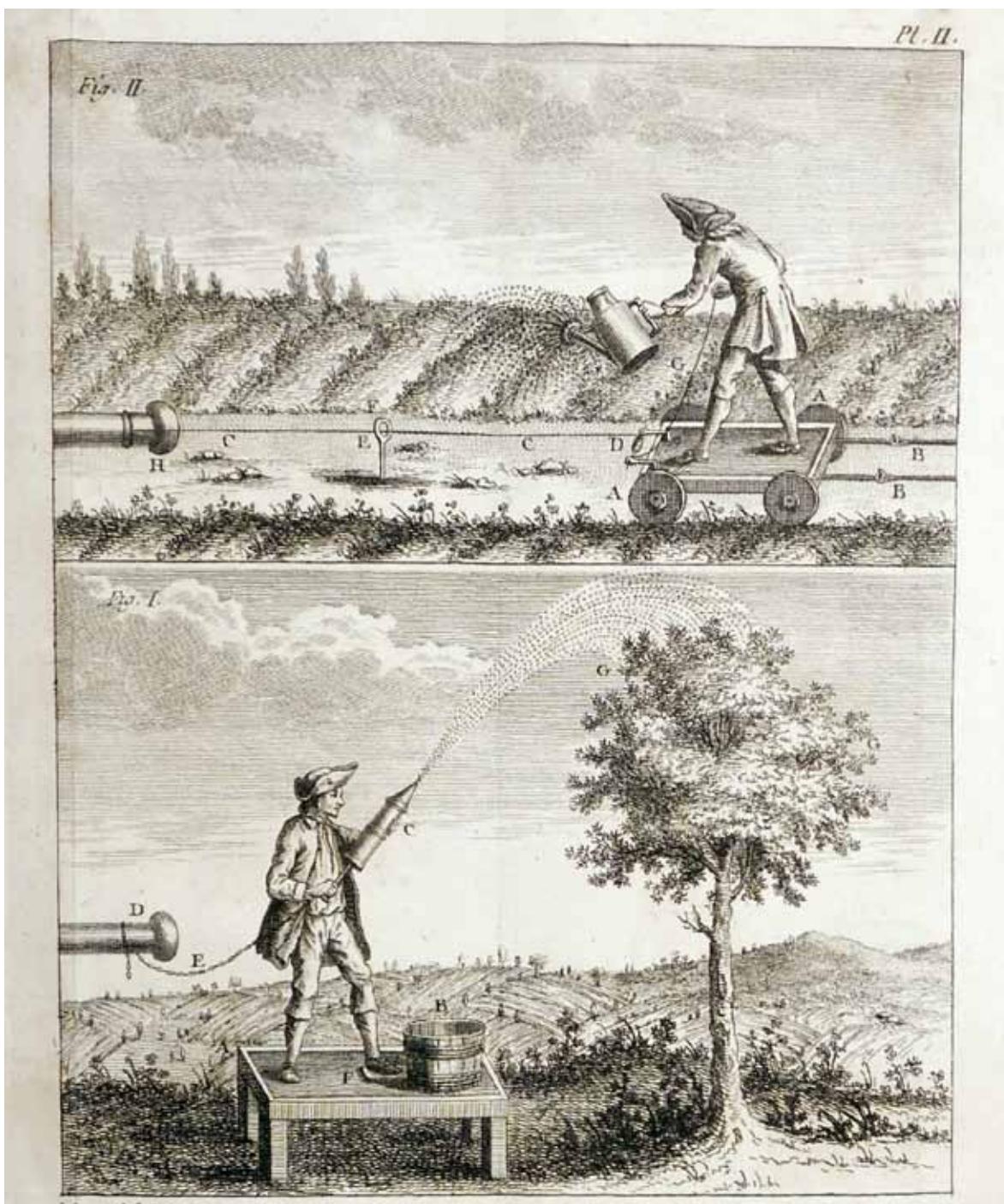
* Théodore BAER (1844-1895), peintre suisse, aquarelliste et décorateur de théâtre, "né à Aarau (Suisse), élève de Glaize et des Beaux-Arts" est cité, à cette même adresse, dans un catalogue de l'*Exposition internationale du Blanc et Noir* de 1892 (Paris, éd. Bernard, p. 2, ill. 33)

Pierre BERTHOLON (1741-1800), homologue méridional de l'abbé Nollet et prieur de l'ordre des Lazaristes, s'occupa de sujets scientifiques variés, depuis l'agriculture jusqu'aux problèmes de santé publique. Ses contributions les plus remarquables touchent au domaine de l'électricité ; outre l'électricité des végétaux, il publia sur l'électricité des météores et l'électricité du corps humain. Il occupe, un an à la suite de cette publication sur les végétaux, la chaire spécialement créée pour lui à la Société Royale des Sciences de Montpellier.

Bel exemplaire. Estampille annulée de l'institut catholique de Paris.

BOOK DSB II, pp. 82-83. Pritzel p. 25. Waller 1128. Wheeler Gift, 512b.

Réf. 64021 | 800 €



80. BION, Nicolas

L'usage des globes céleste et terrestre, et des sphères suivant les différens systèmes du Monde.
Précédé d'un traité de Cosmographie...

Paris, chez Michel Brunet, Etienne Ganeau et Claude Robustel, 1728.

In-8, [8]-372-[10] pages, 49 pl. Veau granité de l'époque, dos refait à l'imitation.

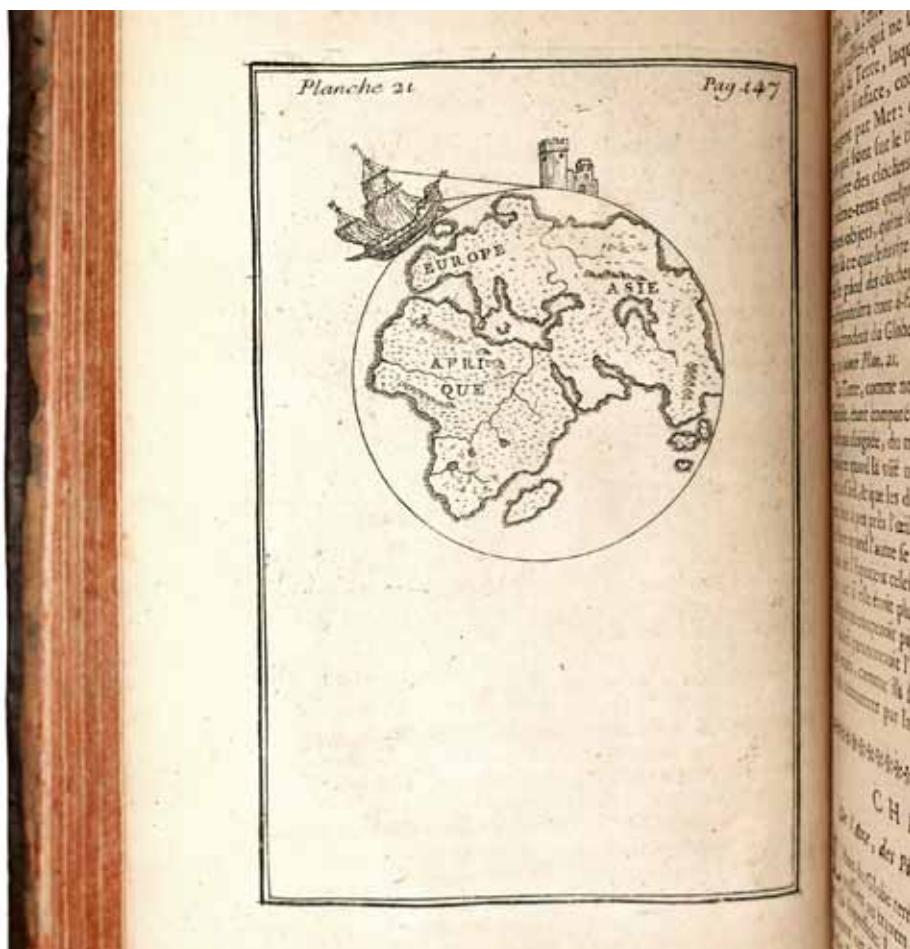
49 planches gravées sur cuivre représentant différents types de sphères, cartes de géographie, etc.
Cinquième édition de cet ouvrage devenu rare, publié initialement en 1699.

Selon Lalande "c'est le livre le plus élémentaire et le plus clair qu'il y ait en français pour les premiers principes de l'astronomie". Nicolas BION (1652-1733) demeure le plus célèbre constructeur français d'instruments scientifiques du XVII^e siècle.

Très bel exemplaire. Agréable reliure, restaurée avec soin.

📖 Franck Marcellin & Marine Fromanger, *Fecit, Dictionnaire des fabricants français de mesure du XV^e au XX^e siècle*, 2de édition 2021, p. 22.

Réf. 75970 | 1 500 €



81. BOHR, Niels ; MOSELEY, Henry ; RUTHERFORD, Ernest.

London, Edinburgh, and Dublin Philosophical magazine and Journal of Science. Vol. XXVI - Sixth Serie.

Londres, Taylor and Francis, juillet - décembre 1913.

In-4, 1064 pp. 24 pl. Broché, couverture imprimée de l'éditeur.

Fort volume réunissant les numéros 151 à 156 de cette revue scientifique de premier ordre, fondée en 1798 par le naturaliste anglais Richard Taylor. Il contient, en édition originale, l'article de Niels Bohr "On the Constitution of Atoms and Molecules" en trois parties (n° 151, 153 et 155) ; Ernest Rutherford, en collaboration avec son élève H. Richardson, pour "Analysis of the Gamma Rays from Radium D and Radium E" (n° 152) et "Analysis of the Gamma Rays of the Thorium and Actinium products" (n° 156) ; ainsi que l'article d'Henry G.J. Moseley "The High-Frequency Spectra of the Elements" (n° 156) :

- Niels BOHR (1885-1962), "On the Constitution of Atoms and Molecules": dans ce texte fondamental sur la constitution des atomes et des molécules, le scientifique danois met au point sa théorie qui refonde le modèle de l'atome de Rutherford, alors en usage. Il introduit la notion d'état stationnaire des électrons, joint le modèle de l'atome de Rutherford à la théorie quantique de Planck et invente ainsi le modèle de Bohr, qui, bien qu'il ait été révisé depuis, a permis d'autres découvertes scientifiques également importantes.
- Ernest RUTHERFORD (1871-1937), "Analysis of the Gamma Rays from Radium D and Radium E" et "Analysis of the Gamma Rays of the Thorium and Actinium products": le physicien néo-zélandais publie ici ses recherches à propos des rayons gamma provenant du radium D et radium E puis du thorium et de l'actinium. Il a créé le nom de rayonnement gamma et les a déjà divisés en deux groupes en fonction de leur puissance pénétrante.
- Henry MOSELEY (1887-1915), "The High-Frequency Spectra of the Elements": l'élève, puis le collaborateur de Rutherford, a mené les expériences de cet article dans son propre laboratoire. Le scientifique britannique cherche à y mesurer les spectres de rayons X en plaçant les éléments dans des tubes sous vide puis en les bombardant d'électrons. Grâce à ce dispositif, il mettra en évidence la loi de Moseley qui met en relation les longueurs d'onde des rayons X et le numéro atomique des éléments, concept qu'il découvre et nomme. Cet découverte permettra de compléter le tableau périodique de Mendeleïev de ses éléments encore non connus.

Bel ensemble d'articles scientifiques novateurs dans leur édition originale. Exemplaire non coupé.

Cachets de l'Institut catholique de Paris.

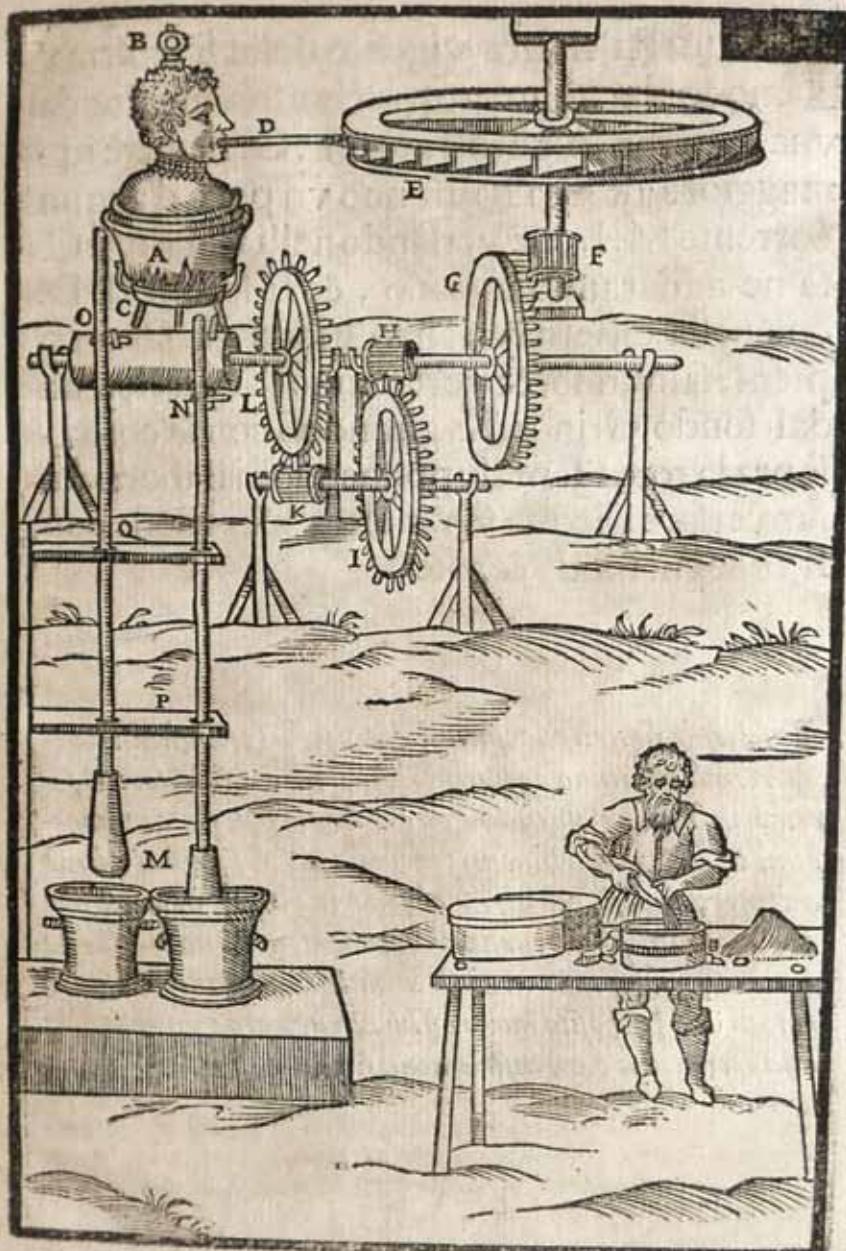
Dos refait, un peu fragile.

 PMM, 407. DSB, Rutherford, Moseley.

Réf. 87101 | 4 500 €

FIGVRA XXV.

25



| 82 |

può cauare
uoni per
25. è fatta pa
uere; ma co
on è altro de
busto segna
ro B. pofto
C. che nō po
occa in fito
rando la ruo
lla ruota da
muoue la ru
muoue la ru
er alzare lidi
ni P. Q. qual
afi di metal
e materie che

amento deduci p
fecta eſt ad tundem
motore, quin illi aliq
aqua plena per
nos posit in aliq
um emittet, et ven
am dentatam G. &
rotam L. cum cilic
fixis fulcimentis P. &
M. tundentur pulci

82. BRANCA, Giovanni

Le machine.

Roma, J. Mascardi, 1629.

In-4, [3]-40-14-23 ff. Veau havane à l'imitation.

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil d'ingénieur dont la conception s'inspire des grands "théâtres de machines" de la Renaissance. Ce volume, de format plus modeste, contient la description de divers appareils, réunis ou conçus par l'architecte italien Giovanni BRANCA (1571-1645), originaire de Sant'Angelo in Lizzola dans les Marches.

L'ouvrage ouvre sur un titre-frontispice où prennent place Vitruve et Archimède, au pied de colonnes surmontées par des chérubins ; il se poursuit sur la dédicace à Tiberio Cenci, évêque de Jesi, puis sur l'avis au lecteur ; enfin, le corps du livre se constitue de 77 belles gravures sur bois à pleine page, placées en regard de courts textes descriptifs rédigés en italien et en latin. Elles représentent plusieurs types de machines en action, probablement jamais réalisées, parmi lesquelles la célèbre "turbine à vapeur", qui passe pour être l'une des toutes premières projections de la machine à vapeur moderne (figura XXV) : il s'agit en fait d'une sorte d'éolipyle (du latin *aeolipila* boule d'éole ou sphère mouvante), inspirée de la machine conçue par Héron d'Alexandrie au I^{er} siècle de notre ère, composé d'un buste de statue métallique creux, posé sur un brasier et introduit dans l'eau ; un tube adapté à la bouche projette la vapeur sur les aubes d'une roue horizontale qui, au moyen de roues dentées, met en action deux pilons, qui, selon l'auteur, devraient être capables de broyer de la poudre ou toute autre matière ("si pestarà la polvere, & altre materie che bisognaranno"). La parenté de ce projet avec les machines à vapeur est en réalité discutable, puisque son principe ne repose pas sur la force élastique de la vapeur d'eau mais sur une simple impulsion produite par un courant de vapeur ; néanmoins, son importance historique est réelle, car il incarne des principes fondamentaux de l'ingénierie (Norman) et qu'il représente la première application de la vapeur à un travail utile.

Bel exemplaire, intérieur très frais, en dépit d'une fine mouillure en tête de la page de titre et de quelques feuillets. Agréable reliure pastiche.

 Norman n° 333. Riccardi I, 188-189. Wheeler Gift, n° 96.

Réf. 83061 | 7 000 €

83. CASSINI, Jean-Dominique ; LA HIRE, Philippe de ; PICARD, Jean ; RICHER, Jean

Recueil d'observations faites en plusieurs voyages par ordre de sa majesté pour perfectionner l'astronomie et la géographie. Avec divers traités astronomiques.

Paris, Imprimerie Royale, 1693 [1679-1693].

9 parties en 1 vol. in-folio, [4]-43 pp. ; [2]-71 pp. ; [2]-92 pp., 1 carte de l'île de Ven. et 1 carte depl. de la France ; 20 pp. ; 74-[1] pp. ; 68 pp. ; 64 pp. ; [2]-52-106-[1] pp. Basane havane de l'époque, dos à nerfs fleuronné refait à l'imitation, fer central sur les plats [ARMES DE FRANCE].

5 vignettes de titre gravées sur cuivre, gravées par Le Clerc, l'une représentant des observatoires, les 4 autres l'astronome au travail. Lettrines sur cuivre.

PREMIÈRE ÉDITION de ce rare ensemble de mémoires imprimés à différentes dates et mis en recueil en 1693. Lalande ne compte que 12 mémoires ; notre recueil en contient 13, avec les *Observations faites à Brest et à Nantes pendant l'année 1679* par Picard et de la Hire. On y trouve les principales publications de Giovanni Domenico (Jean Dominique) CASSINI (1625-1712), le premier astronome de l'illustre famille, postérieures à son arrivée en France ; soit sept traités d'astronomie qui sont largement basés sur les observations faites par Jean Richer à Cayenne, qui sont jointes au recueil. La collection se termine par les célèbres tables des satellites de Jupiter, plus exactes que celles de 1668, et auxquelles les navigateurs se fiaient fréquemment.

Les pièces sont placées dans l'ordre suivant :

CASSINI, *De l'origine et du progrès de l'astronomie.*

RICHER, *Observations astronomiques et physique faites en l'isle de Caïenne.*

PICARD, *Voyage d'Uranibourg, ou observations astronomiques faites en Dannemarck.*

Id. *Observations astronomiques faites en divers endroits du royaume.*

PICARD ET DE LA HIRE, *Observations faites à Brest et à Nantes pendant l'année 1679.*

Id., *Observations faites à Bayonne, Bordeaux et Royan pendant l'année 1680.*

Id., *Observations astronomiques faites aux costes septentrionales de France pendant l'année 1681.*

LA HIRE, *Observations faites en Provence et à Lyon sur la fin de l'année 1682.*

CASSINI, *Observations astronomiques faites en divers endroits du royaume pendant l'année 1672.*

Id., *Les éléments de l'astronomie vérifiés par Monsieur Cassini par le rapport des ses Tables aux observations de M. Richer faites en l'île de Caïenne. Avec les observations de MM. Varin, Des Hayes et de Glos faites en afrique & en Amérique.*

Id., *Découverte de la lumière céleste qui paroist dans le zodiaque.*

Id., *Règles de l'astronomie indienne pour calculer les mouvements du soleil et de la lune.*

Id., *Les hypothèses et les tables des satellites de Jupiter, réformées sur de nouvelles observations.*

Id. *Tabulae mutuum primi [secundi, tertii, quarti] satellitus Jovis.*

Ex-libris de l'astronome Toulousain Augustin DARQUIER DE PELLEPOIX (1718-1802).

Bel exemplaire, reliure restaurée. Les feuillets sont d'une belle fraîcheur ; seuls quelques rares sont brunis. Réparation dans l'angle inférieur droit des 70 derniers feuillets, sans atteinte au texte.

DSB III p. 104. Lalande pp. 326-327. Sabin 71110 (pour les *Observations* de Richer).

Réf. 86928 | 5 000 €

84. **CHEVALLIER, Jean-Gabriel-Auguste**

Essai sur l'art de l'ingénieur en instruments de physique expérimentale en verre.

Paris, chez l'Auteur, 1819.

In-8, frontispice, [2]-xvj-[618] pp., 15 pl. et 1 titre gravé ajouté Demi-basane lie-de-vin de l'époque, dos plat doré, tranches mouchetées.

ÉDITION ORIGINALE de ce traité de l'Ingénieur CHEVALLIER, dit l'Ingénieur (1778-1848)*, illustré d'un frontispice, représentant un souffleur de verre et de 15 planches ; la première reproduit la gravure du frontispice et les 14 autres des instruments en verre : eolipyle, marteau d'eau, siphon, aréomètre, baromètre, thermomètre, etc.

Cet exemplaire est enrichi du titre-frontispice gravé de l'édition originale du *Conservateur de la vue* (Paris, 1810).

On doit à Chevallier (1778-1848) le perfectionnement de quelques instruments d'optique pour lesquels il reçut de nombreuses distinctions à l'occasion d'expositions nationales ou internationales ; ses ateliers et son magasin se trouvaient Place du Pont-Neuf à Paris.

Quelques frottements. Bel état intérieur.

Réf. 83871 | 800 €

85. **FERNEL, Jean**

Cosmotheoria, libros duos complexa. [Et] Monalosphaerium partibus constans quatuor.

Paris, Simon de Colines, 1528 [1527] et 1526 [1527].

2 ouvrages en 1 volume in-folio, [6]-46 ff. ; [6]-36 ff. Veau havane à l'imitation.

* Voir n° 74 : Chambre claire



Deux rares et précieux traités d'astronomie du savant et humaniste Jean FERNEL (1497-1558), en grand format, parus chez l'éditeur parisien Simon de Colines. Les titres sont placés dans l'encadrement sur bois à fond criblé attribué à Oronce Finé, réservé par Simon de Colines aux ouvrages scientifiques ; huit personnages allégoriques, historiques et mythologiques à mi-corps apparaissent dans les entrelacs (l'Astronomie, Ptolémée, la Musique, Orphée, la Géométrie, Euclide, l'Arithmétique et Al-Khwârizmî). Le corps des ouvrages, en lettres rondes, emploie des lettrines florales à fond criblé, attribuables à Geoffroy Tory.

Les pièces sont reliées dans l'ordre suivant :

1• Joannis Fernelii Ambianatis Cosmotheoria. 1528 [1527].

PREMIÈRE ÉDITION, second état, avec la page de titre datée de 1528 (le premier état est de 1527). L'explicit indique la date de 1527 (*Excudebat Simon Colinaeus Parisiis Anno Christi, caelorum & siderum conditoris MDXXVII ad calendas februarii*). Nombreuses figures sur bois dans le texte, dont 5 grandes sur feuillets dépliants ; 1 feuillet a été replié pour reproduire, dans son intégralité, une petite figure imprimée très en marge (f. 31). L'auteur traite ici de la structure et de la forme de la terre. Il propose une mesure de la grandeur de la terre, établie d'après un voyage fait entre Paris et Amiens, en comptant le nombre de tours de la roue de sa voiture: il réalise ainsi des calculs qui lui permettent d'établir la longueur du degré de méridien de 56 746 toises, valeur extrêmement proche de celle qui sera établie

au siècle suivant par l'Abbé Jean Picard, 57 060 toises (Jean-François Cordier, "Jean Fernel et l'esprit humaniste". *Bulletin de l'Académie nationale de médecine*, 2011, 195, n° 6, 1399-1407, séance du 7 juin 2011).

BOOK BP16_105648. Houseau & Lancaster 2406. Renouard, Colines, pp. 116-117 (pp. 97-98 pour le premier état). Renouard, ICP, III, 1459. Sherrington, 2B. USTC 181052.

2• Joannis Fernelii Ambianatis Monalosphaerium partibus constans quatuor. 1526 [1527]

PREMIÈRE ÉDITION, premier état (le second état est daté, au titre, de 1527). L'explicit précise la date du 9 mars 1527. Cet ouvrage de mathématiques "comprend notamment la description d'un astrolabe pour déterminer l'heure et la mesure du temps, avec une discussion des jours et les divisions de l'année. Il inclut une analyse astrologique des signes du zodiaque qui témoigne des discussions d'alors sur l'influence des astres sur la santé" (Cordier, op. cit.). Selon Renouard (Colines, p. 428), deux volumes de planches (Secundum Monalosphaerii instrumentum), littéralement introuvables, accompagnaient le volume de texte.

BOOK BP16_105386. Houzeau & Lancaster 3260. Renouard, Colines, pp. 85-86. Renouard, ICP, III, n° 1204. Sherrington, 1A. USTC 184658.

Jean FERNEL (1497-1568) fut l'un des médecins les plus célèbres de son temps. Il est à l'origine des termes "pathologie" et "physiologie". Il pratiquait, en outre, la philosophie, l'astronomie et les mathématiques. L'éclectisme de ses ouvrages témoigne de son esprit profondément humaniste.

Mouillures angulaires sur plusieurs feuillets et une tache de moisissure sur le dernier, non active.

Remarquable reliure à l'imitation.

Réf. 80341 | 15 000 €

"Je n'écris pas un livre de météorologie ; mon seul but est d'éclairer un point fort obscur de l'histoire du climat." (incipit)

86. FUSTER, Joseph-Jean-Nicolas

Des changements dans le climat de la France. Histoire de ses révolutions météorologiques.

Paris, Capelle, 1845.

In-8, [4]-IV-503-[1] pp. Demi-basane havane de l'époque, dos lisse, titre doré et fileté.

PREMIÈRE ET UNIQUE ÉDITION de ce mémoire, qui fut l'un des premiers de paléoclimatologie.

Médecin originaire de Perpignan, Joseph-Jean-Nicolas FUSTER (1801-1876) était saint-simonien et ses ouvrages comportent toujours une connotation sociale.

Dans cet ouvrage l'auteur démontre, grâce à un riche réseau d'arguments (périodisation et évolution

des grandes intempéries que connut la France, analyse de la qualité des vignes et du vin au Moyen Âge, mouvements des glaciers français, etc.), que le climat de la France a inévitablement changé en 2000 ans et attribue, avec une intuition toute moderne, ces changements à l'industrie de l'homme, à l'influence de son action, combinée à celle de la nature, sur le climat et ses variations. Passionnante étude d'une saisissante modernité.

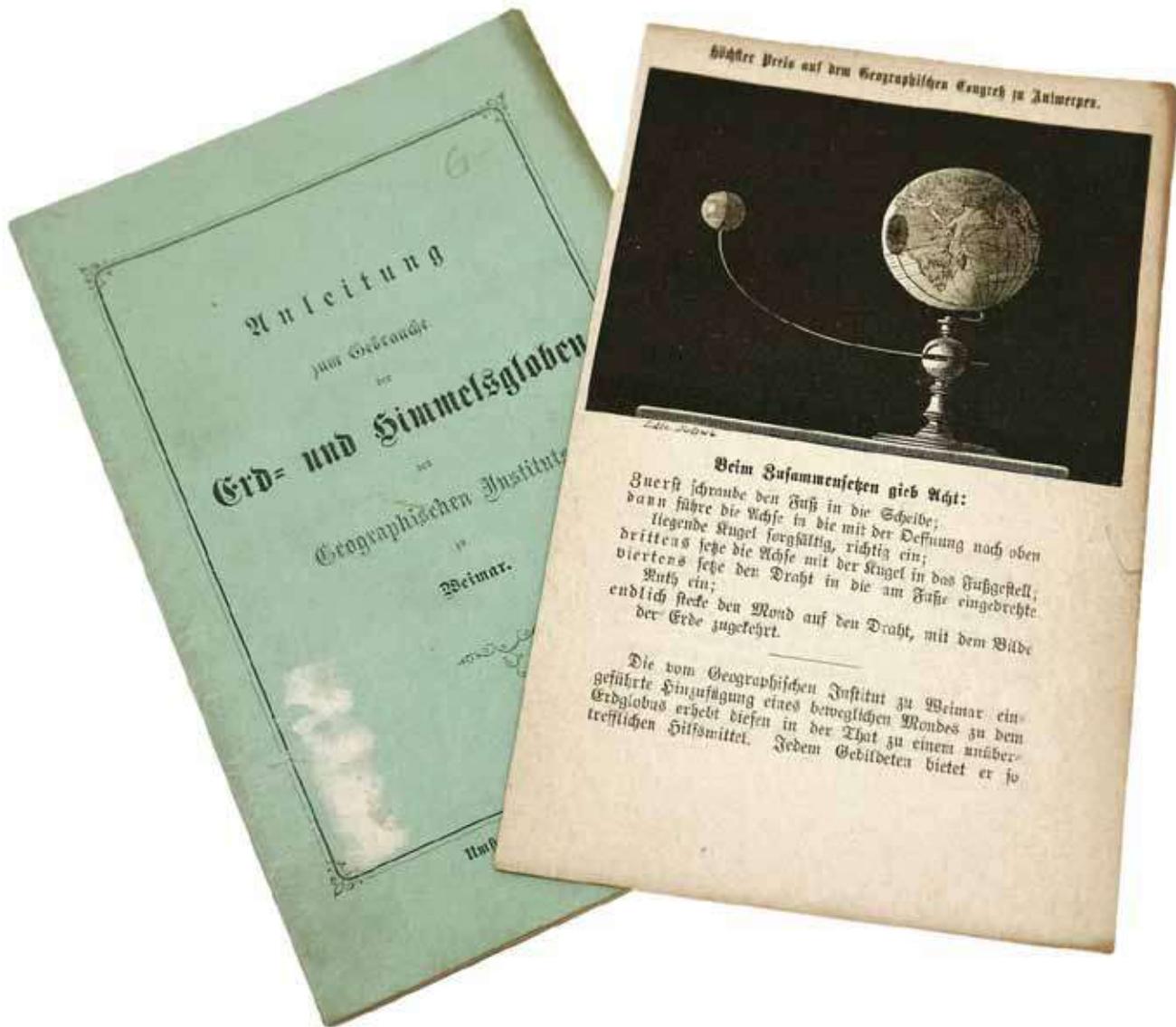
Provenance: Cachets anciens annulés de l'Institut catholique de Paris et cachet "ancien don (1937) de la bibliothèque J.B Dumas (1800-1884)".

Dos frotté.

॥ Hirsch II, p. 648; Wellcome III, p. 77.

Réf. 86015 | 500 €

87. GEOGRAPHISCHEN INSTITUT ZU WEIMAR



Anleitung zum Gebrauche der Erd- und Himmelsgloben des Geographischen Institut zu Weimar.
Weimar, Geographisches Institut, (c. 1875).

Plaquette in-8 de 32 pp. Brochée, couverture verte imprimée de l'éditeur.

Plaquette très rare donnant les instructions pour l'utilisation des globes terrestres et célestes de l'Institut géographique de Weimar, qui étaient dessinés et fabriqués par Heinrich Kiepert, Karl, Adolf et Friedrich Gräf, R. Ludwig et Christian Bruhns ; l'Institut fabriqua ce globe géologique à partir de 1875.

JOINT: une plaquette de 8 pp., sans couverture, signée du Dr Rein (c. 1870), décrivant le globe terrestre avec lune mobile (Edrglobus mit beweglichem Mond) de 22 cm de haut, dessiné par Heinrich Kiepert et produit par l'Institut géographique de Weimar. L'instrument, qui fut récompensé par le plus haut prix lors du congrès géographique d'Anvers, est représenté sur la première page.

Émanation du Landes-Industrie-Comptoir fondé en 1791 par Friedrich Justin BERTUCH (1747-1822), le Geographisches Institut de Weimar fut créé en 1804 et dirigé, de 1822 à 1845, par Friedrich VON FRORIEP (1779-1847). Dès 1815, l'Institut place à la tête de la fabrication des cartes et des globes Carl Ferdinand WEILAND (1782-1847), chef cartographe milliaire. Éminent éditeur, le Geographisches Institut a dominé toute la production géographique allemande, en réunissant graveurs et cartographes afin de dresser tous types d'atlas et de globes, et de publier manuels et revues sur ces sujets ; il est à l'origine de la première revue savante géographique, les *Allgemeine Geographische Ephemeriden*. Textes en écriture Fraktur.

Trace d'étiquette en première de couverture. Petite déchirure sans manque à la première page de la plaquette jointe.

Réf. 87012 | 400 €

88. HUYGENS, Christiaan

Opuscula Posthuma [Tomus primus - secundus].

Amstelodami [Amsterdam], apud Janssonio-Waesbergios, 1728.

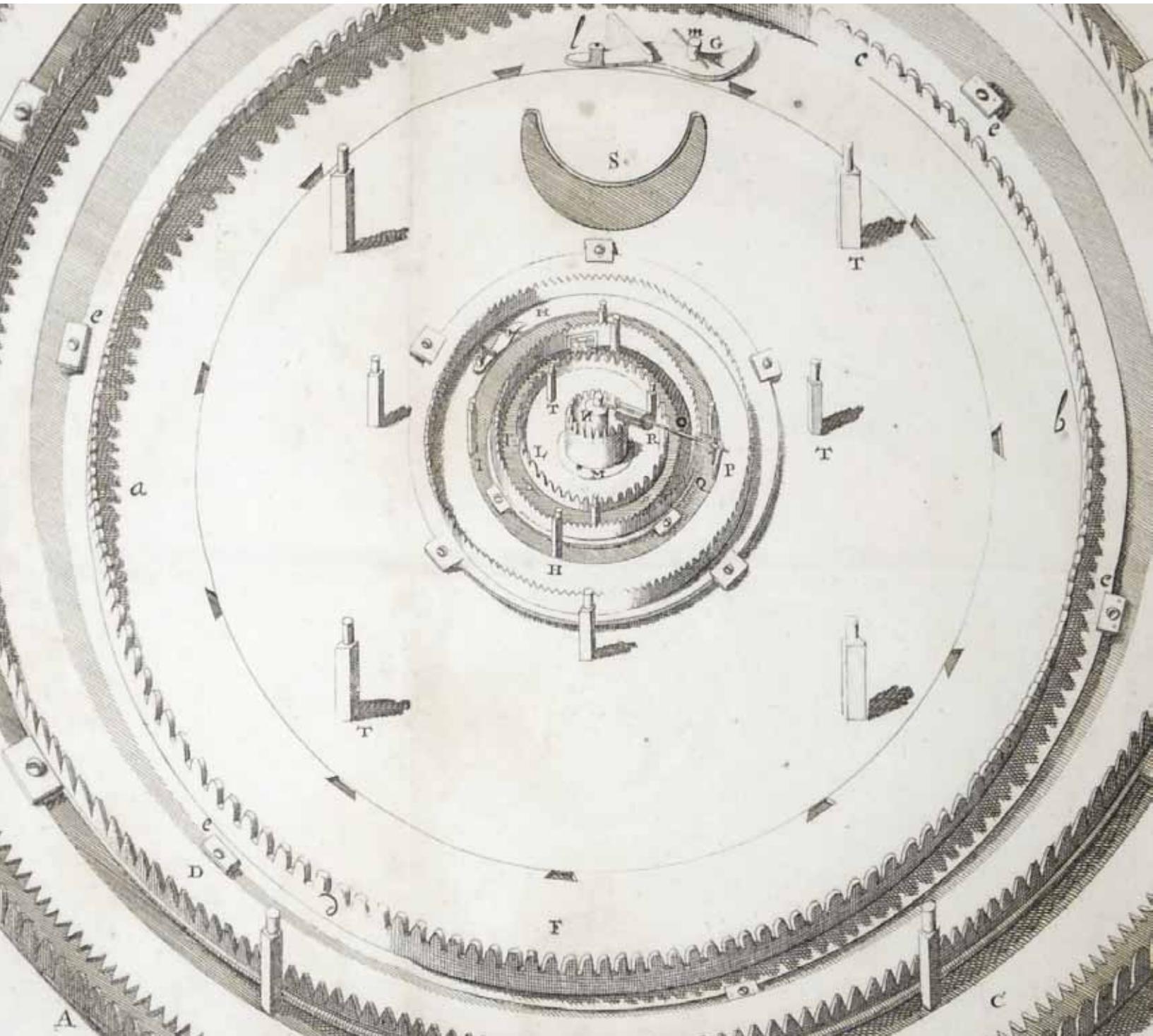
In-4, [16]-226-[2]-184 pp., 43 pl. Demi-basane postérieure (fin XVIII^e, début XIX^e s.), dos lisse et fileté.

Ces deux tomes des *Opuscula posthuma* constituent une partie des *Opera Reliqua*, qui avaient été elles-mêmes publiées au sein des œuvres collectives (*Opera varia*), éditées sous la direction de Gravesande en 1724-1728. Elles ont paru pour la première fois en 1703 (Leyde, Cornelius Bouteesteyn). Elles contiennent, en tête de volume, la *Dioptrica*, illustrée de 19 planches, qui constitue une théorie complète du télescope et du microscope, accordant une grande place à la fabrication du verre et au polissage des lentilles. L'ouvrage s'achève sur la *Descriptio automati planetarii* dans laquelle Huygens fait usage des

fractions continues "pour rapporter entre elles, avec des approximations croissantes, les périodes des différents corps célestes" (Houzeau et Lancaster) ; cette partie est illustrée des 4 planches du célèbre automate planétaire conçu par Huygens et construit par Van Ceulen en 1682.

Les autres traités sont :

- *Commentarii de formandis poliendisque vitris ad telescopia* (3 pl.) ;
- *Dissertatio de coronis et parheliis* (8 pl.) ;
- *De motu corporum ex percussione* (5 pl.) ;
- *De vi centrifuga* (4 pl.) ; Huygens démontre ici les théorèmes relatifs à la force centrifuge qu'il avait exposé en 1673 dans l'*Horologium oscillatorium*.



Le mathématicien, astronome et physicien néerlandais Christiaan HUYGENS (1629-1695) fut l'inventeur du télescope aérien, ainsi appelé parce que l'oculaire et l'objectif n'étaient plus reliés par un tube continu. Cet instrument permettait "de se passer du tube en disposant convenablement les lentilles le long d'un simple support longitudinal, destiné à les maintenir dans la position convenable. Dès cet instant, le problème de la construction des lunettes astronomiques se trouva transformé. Aucune limite de dimension n'était plus imposé aux lunettes dites aériennes; tout au moins ces limites ne dépendaient plus que de l'habileté des opticiens à tailler des verres de très grande distance focale" (Daumas, *Les instruments scientifiques aux XVII^e et XVIII^e siècles*, p. 46). Ce télescope permit à Huygens de découvrir la lune de Saturne et d'observer la véritable forme des anneaux de cette planète.

Dos usé, rousseurs claires.

 DSB VI, 612. Houzeau & Lancaster, 3427. Poggendorff, I, 1165.

Réf. 86905 | 2 500 €

89. LA CAILLE, Nicolas-Louis de

Leçons élémentaires d'optique.

Paris, Desaint, 1766.

In-8, IV-204 pp., 12 pl. Basane racinée postérieure, dos lisse orné, tranches rouges.

12 planches dépliantes. La première édition de cet ouvrage est parue en 1750. La nôtre est augmentée d'un traité de perspective. La première et la deuxième parties concernent l'optique proprement dite, la catoptrique et la dioptrique.

L'abbé de LA CAILLE (1713-1762) étudia la théologie au collège de Navarre, mais n'accéda jamais à la prêtrise ; en 1732, il entra à l'Observatoire de Paris, soutenu par Jacques Cassini. Il adhéra d'emblée à la théorie de l'attraction de Newton, considérant que "le parti le plus sage pour un astronome, est de profiter des avantages immenses qu'offre cette loi" (*Leçons élémentaires d'astronomie géométrique et physique*). De 1750 à 1754, il effectua une longue mission dans l'hémisphère austral et construisit un observatoire astronomique au Cap, où il effectua un nombre impressionnant d'observations astronomiques : il dressa le catalogue de 1942 étoiles du ciel austral et décrivit quatorze nouvelles constellations de l'hémisphère, nommées d'après des instruments scientifiques (l'horloge, le réticule rhomboïde, la boussole, le compas, le télescope, le microscope, la machine pneumatique, etc.)

Une coiffe et trois coins usés.

Réf. 54054 | 500 €

90. LALANDE, Joseph Jérôme

Le Francais de. Astronomie, seconde édition, revue et augmentée.

Paris, Vve Desaint, 1771-1871.

4 vol. in-4, 46 pl. repl. Demi-toile du début du XIX^e s.

Bien complet des 46 planches gravées sur cuivre soit : 42 planches pour les tomes I à III et 4 planches pour le tome IV.

Seconde édition considérablement augmentée, avec les 248 pages de tables astronomiques. L'ouvrage avait été publié initialement en 1764 en deux volumes. Notre ensemble contient le quatrième volume, publié 10 ans plus tard, qui manque souvent et qui restera en dehors de la troisième édition (1792) ; il contient le *Traité du flux et du reflux de la mer* et le mémoire de Dupuis sur l'origine des fables relatives aux constellations.

Les planches représentant de nombreux instruments d'observation, font de cet ouvrage le texte le plus important de la fin du XVIII^e siècle sur le sujet.

Exemplaire à toutes marges.

Plusieurs rousseurs et brunissures, quelques marges empoussiérées. Reliure médiocre, mais de bonne tenue.

 Houzeau & Lancaster, n° 9258. Lalande 520.

Réf. 86782 | 3 500 €

91. LEPAUTE, Jean

Traité d'horlogerie contenant tout ce qui est nécessaire pour bien connaître et pour régler les pendules et les montres.

Paris, Jacques Chardon et Jacques Charles Chardon, 1755.

In-4, [2]-XXVIII-308-XXXV-[1] pp. 17 pl. Basane marbrée brune de l'époque, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre rouge, tranches rouges.

ÉDITION ORIGINALE de ce traité d'horlogerie. Elle est ornée de 17 planches repliées en fin de volume. Son auteur, Jean-André LEPAUTE (1720-1789) s'est fait connaître en 1751 en construisant une pendule à roues qui est présentée à Louis XV. Il présente et représente cette horloge dans le présent traité, de même que la pendule sans roue de mouvement & avec deux roues de cadrature qui sonne les secondes, les minutes et les quarts à partir de deux chaperons en 1752. Il devient horloger du roi en 1753. Il construit plusieurs horloges monumentales telles celles du château de la Muette ou du palais du Luxembourg. Ces horloges ont la particularité d'être horizontales: toutes les roues d'engrenage se

situent les unes à la suite des autres, sur le même plan. L'intérêt est un ralentissement de l'usure de celles-ci. Cette réussite technique lui vaut un appartement au palais du Luxembourg, lieu dans lequel il rencontre sa future épouse Nicole-Reine, astronome et mathématicienne. C'est à elle qu'il doit les calculs des oscillations de pendule du présent ouvrage.

Pâles mouillures marginales, petites déchirures ou manques marginaux, frottements et manques à la reliure.

Réf. 87135 | 3 500 €

92. **LEPROUX, Constant Louis André**

Compte rendu des travaux de la commission prussienne des éboulements.

Paris (Comité central des houillères de France), 1905.

Grand et fort volume in-8, 51 pl. depl. (8 tabl. et 43 pl.) Broché.

Nombreux tableaux et figures dans le texte.

En 1897, une commission d'experts internationaux est mise sur pied à Berlin afin de comparer les techniques employées dans les différents bassins miniers européens pour éviter les éboulements, qui demeurent la cause majeure des accidents dans les mines et de la mortalité ouvrière. Les informations rassemblées ont permis de mettre à jour la situation déplorable des houillères prussiennes par rapport à celles de la Belgique, de la France et de l'Angleterre. Ce compte rendu, rédigé par l'ingénieur ordinaire des mines André LEPROUX (1867-1909), offre les rapports des trois réunions qui se sont tenues les 26-27 octobre 1897, 28-29 mars 1901 et 2-3 avril 1903. Il contient de très importantes annexes où sont donnés les nombreux documents statistiques et techniques qui ont pu servir d'appui à la Commission, les rapports détaillés des diverses sous-commissions (Aix-la-Chapelle, Saarbrück, Bass-Silésie) et ceux des délégations envoyées en Grande Bretagne, en France, en Belgique, en Saxe et en Autriche. Les planches représentent des coupes de terrain et de galeries.

Cachet d'hommage de l'auteur et du Comité central des houillères de France.

Tampon de l'Institut catholique de Paris.

Couverture usagée, un cahier détaché.

Réf. 85338 | 400 €

93. [MANUSCRIT] GOUNOU (Jacques)

Cahier d'arithmétique fait chez Mr Michel François, instruc(teur) instituteur primaire.

Moussac (Gard), 1833.

3 cahiers grand in-4 de [28] + [20] + [20] feuillets, soit 116 pages manuscrites, calligraphiés et dessinés à l'encre brune et de couleurs (les 10 derniers feuillets étant vierges). Brochés, sans couverture, coutures défaites.

Cours de mathématiques élémentaires (additions, soustractions, règle de cent, exemples d'opérations diverses, etc...), mis au propre par un élève, Jacques Gounou, qui a orné l'ensemble de lettres calligraphiées et de plusieurs jolis dessins candides, en tête ou en marge, avec quelques rehauts colorés : c'est l'œuvre d'un potache qui y a trouvé la même sorte de délassement que celui que les enlumineurs du Moyen Âge pratiquaient déjà, à savoir l'illustration d'un texte, parfois austère, par des vignettes sans le moindre rapport avec lui. Jacques Gounou fut élève dans la commune de Moussac, canton de Saint-Chaptes, arrondissement d'Uzès, département du Gard : ces informations figurent sur le premier feuillet du premier cahier, avec la date du 12 février 1833.

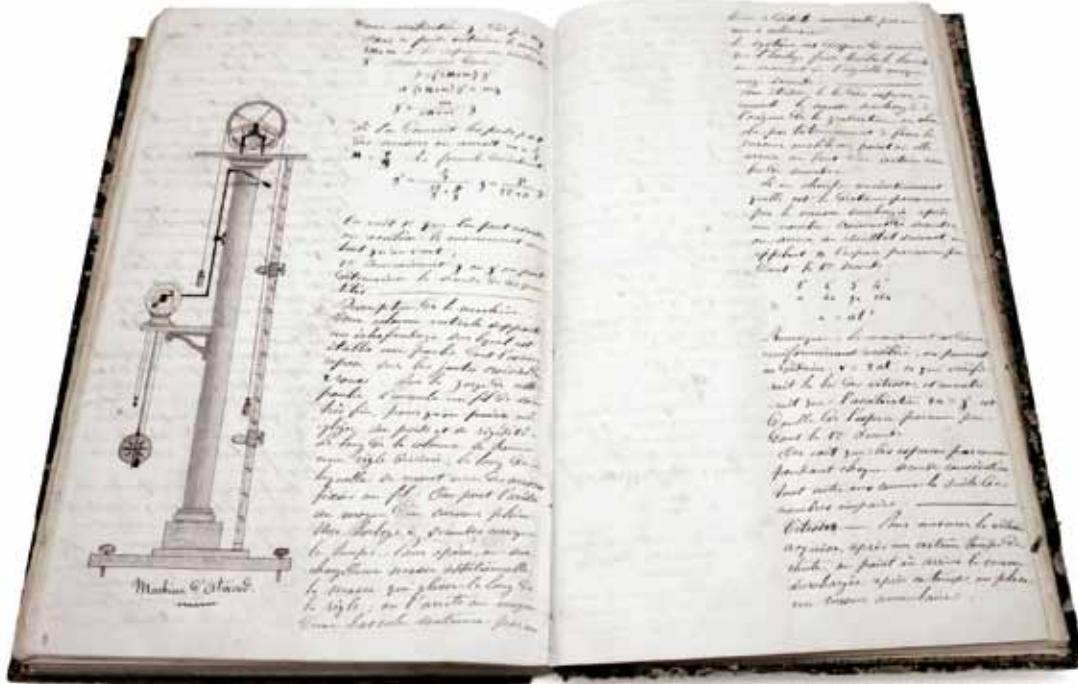
L'illustration se compose de la manière suivante:

- Dans le premier cahier: d'une figure de cavalier (un dragon) ; d'un duo d'arlequins ; d'un milicien de la garde nationale brandissant à bout de chaque bras le drapeau français ; le même, reproduit à l'identique au revers, suivant le même tracé ; du buste d'un gradé militaire en uniforme à épaulettes.
- Dans le second cahier: du dessin d'inspiration médiévale d'un griffon tenant dans ses serres la tête d'un jeune homme à terre.
- Dans le troisième: d'un coq juché sur une trompette, tenant un rameau dans le bec ; d'un chameau et d'un cerf dans des rameaux où flottent 2 drapeaux français.

Nous notons la tonalité patriotique de la plupart de ces dessins naïfs, notamment avec la récurrence du drapeau tricolore, remis à l'honneur par la Monarchie de Juillet depuis peu. Le jeune Jacques semble avoir été plus préoccupé par les remous accompagnant la consolidation du nouveau régime que par les instructions algébriques professées par l'instituteur...

Ensemble à la fois charmant et évocateur. Feuillets dentelés. Aux endroits où l'élève a appliqué de larges aplats d'encre, le papier s'est en partie désagrégé.

Réf. 65672 | 1 200 €



94. [MANUSCRIT] MONTMÉJA, Pierre-Michel-Arthur de

Cours de mathématiques, comprenant : l'algèbre, l'arithmétique, la géométrie, des principes de physique et des problèmes. (Cours préparatoire à l'École centrale).

Paris, Collège Sainte-Geneviève, 1860-1861.

In-4, [4]-486-[104] pp. Demi-basane verte de l'époque.

Intéressant manuscrit de l'étudiant Arthur de MONTMÉJA (1841-1910), dont le nom et la signature apparaissent à plusieurs reprises. Ces cours comprennent des leçons d'algèbre (pp. 1-188), d'arithmétique (pp. 189-307), de géométrie (pp. 329-472), de physique (pp. [1-55]) et enfin des problèmes (pp. [71] et suiv.). L'ensemble a été rédigé à l'encre brune d'une écriture soignée et lisible, avec, en réserve, une marge importante, qui occupe toute la moitié gauche de chaque page: quelques figures y ont été dessinées, principalement pour les parties "géométrie" et "physique"; cette dernière s'illustre, entre autres, de jolis dessins à l'encre et au crayon représentant des instruments (machine d'Atwood, machine à diviser, sphéromètre...) Plusieurs pages ont été laissées vierges entre les différentes parties.

La carrière de Montméja est à la fois brillante et peu connue. La librairie a disposé de quelques manuscrits qui nous permettent de la connaître un peu mieux: celui-ci nous apprend ainsi que sa vocation première était de devenir ingénieur, en assistant aux cours préparatoires pour l'École Centrale donnés au collège Sainte-Geneviève dans les années 1860-1861. Finalement, Montméja s'est orienté vers la médecine, en devenant interne à l'hôpital Saint-Louis, puis docteur en médecine en 1871, avec une thèse consacrée à la cataracte, et chef de clinique ophtalmologique (on notera qu'à Paris la clinique ophtalmologique ne fut créée qu'en 1878). Il s'est particulièrement illustré dans le domaine de la photographie médicale. Propriétaire du château de Rouffilac à Carlux en Dordogne, il décède en 1910.

Dos arraché.

Réf. 86409 | 2 500 €

95. MONGE, Gaspard

Description de l'art de fabriquer les canons.

Paris, Imprimerie du Comité de Salut Public, an 2 (1794).

In-4, [4]-VIII-231 pp., 4 tabl. et 60 pl. Basane de l'époque, dos à 5 nerfs orné et portant une pièce de titre en maroquin noir, super ex-libris [SCHNEIDER, officier d'artillerie].

PREMIÈRE ÉDITION. Gaspard MONGE (1746-1818), créateur de la géométrie descriptive, fut l'un des fondateurs de l'École Polytechnique. Il entreprit la rédaction de ce livre par ordre du Comité de Salut Public afin de proposer une méthode rapide de fabrication des canons pour satisfaire les nécessités de la défense nationale.

Les 4 tableaux dépliants imprimés sur papier azuré donnent les tables des dimensions des canons de fer pour l'artillerie de mer et des canons de bronze pour l'artillerie de terre ; et les 60 planches dépliantes représentent les machines utilisées pour leur fabrication (fourneaux, moulages en terre et en sable, grues, marmites, fonderies, tours et tourillons) ; les deux dernières planches, de grande dimension, présentent l'ensemble des canons réalisés grâce à la méthode de Monge.

Piqûres éparses, exemplaire grande de marges.

 Poggendorff II, 184.

Réf. 55951 | 1 400 €

96. MUSSCHENBROEK, Pieter van

Tentamina experimentorum naturalium captorum in Academia del Cimento [...] quibus commentarios, nova Experimenta, et orationem de methodo instituendi experimenta physica addidit.

Leyde, J. Et H. Verbeek, 1731.

2 parties en 1 volume in-4, [16]-XLVIII-193 pp., puis 192 et [14] pp. , 32 pl. et 1 tabl. depl. Basane de l'époque, dos à 5 nerfs orné, tranches tachetées (coins et coiffes émoussés, second mors faiblement fendu).

PREMIÈRE ÉDITION. Pieter VAN MUSSCHENBROEK (1692-1761), professeur de physique à Leyde, était un admirateur de Newton et de la physique de Desaguliers. Initiateur de la physique expérimentale en Hollande, son enseignement était particulièrement recherché pour la qualité de ses démonstrations ; son nom reste attaché à l'invention de la bouteille de Leyde. Rappelons au passage que c'est Musschenbroek et ses élèves qui réalisèrent la célèbre expérience sur le vide, dite "expérience de Leyde".



Dans cet ouvrage, il recueille les expériences de physique sur les choses naturelles réalisées par l'Académie "del Cemento" de Florence, chacune d'entre elles étant accompagnée de commentaires et d'ajouts, et le tout précédé d'un discours sur l'histoire et les fondements de l'expérimentation en physique. Musschenbroek réalise ses expériences sur la pression de l'air, sur la congélation, sur les effets du chaud et du froid, sur le magnétisme, l'ambre et les corps solides possédant des vertus électrostatiques, sur les liquides, sur le mouvement des sons et sur le déplacement des corps.

Les 32 planches dépliantes gravées sur cuivre illustrent toutes ces expériences.

Mouillures larges sur les pages de texte, épargnant les illustrations.

 DSB IX, p. 596. Poggendorff II, p. 247. Wheeler Gift I, 300.

Réf. 56992 | 1 300 €

97. SACROBOSCO, Johannes de ; MARTÍNEZ SILICEO, Juan

Textus de Sphaera Ioannis de Sacrobosco... [Relié avec] Arithmetica Joannis Martini Silicei.

Parisiis, apud Simonem Colinaeum, 1531 [et] 1526.

2 ouvrages en 1 vol. in-folio, 35-[1] ff. ; 63 ff. Veau havane moderne, à l'imitation, dos à nerfs orné de petits fleurons.

Deux traités très rares d'astronomie et de mathématiques, issus de l'officine parisienne de Simon de Colines.

• SACROBOSCO. *Textus de sphaera Joannis de Sacrobosco : Introductoria additione (quantum necessarium est) commentarioque, ad utilitatem studentium Philosophiae Parisiensis Academiae illustratus.* [Signatures : a-b8, c-d6, e8. Bien complet du dernier feillet blanc, signé e8.] Au colophon : "Parisiis, ex aedibus Simonis Colinae, anno Christo nato, tricesimoprimo supra sesquimillesimum, pridie Nonas Februarii".

Troisième édition du célèbre *Traité de la sphère* de Joannes de Sacrobosco donnée par Simon de Colines, après celles de 1521 et 1527. Le texte est précédé d'une Épitre de Jacques Lefèvre d'Étaples à Charles Bourré, d'un index sur deux colonnes et d'une Introductoria additio ; à la suite se trouve le traité de Bonet, De latis hebraei, puis la traduction des quatre livres d'Euclide. L'édition est illustré de schémas astronomiques gravés sur bois, empruntés aux éditions de Henri Estienne, et de deux grandes compositions sur bois attribuées à Oronce Finé : en page de titre, la sphère céleste sur fond criblé avec Mercure et l'auteur, qui avait été utilisée pour le titre de l'édition de 1527 ; en a3v. la sphère armillaire avec les figures de l'Astrologie et de Ptolémée, que Colines avait utilisé pour le titre de l'édition de 1521 et qui avait été employé pour la première fois en 1515 (Peurbach, Theoricarum novarum textus, Lesclencher, Petit et Chaudière).

John of Hollywood, connu sous le nom de Johannes SACROBOSCO, enseigna les mathématiques et l'astronomie à la Sorbonne au XIII^e siècle. Il publia plusieurs traités très diffusés dans les milieux universitaires, le plus populaire, le plus commenté et le plus diffusé étant celui-ci ; en quelques feuillets, ce petit volume offre la synthèse des théories de l'époque, exposées avec une grande clarté.

BP16_106805. Mortimer, Harvard French, n° 475. Renouard, ICP IV, 275. Renouard, Colines, p. 184. USTC 138085.

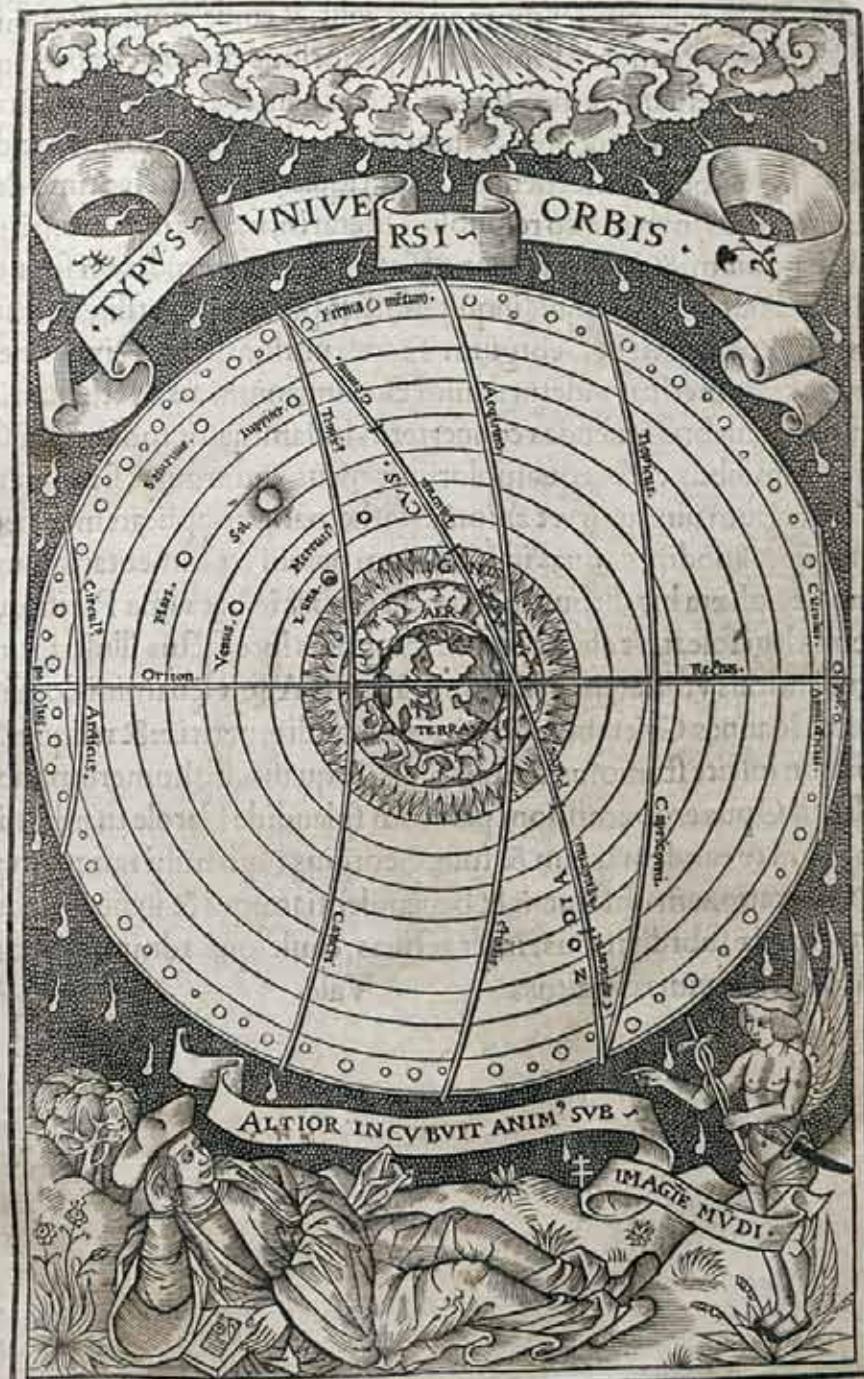
• MARTINEZ SILICEO, *Arithmetica Joannis Martini Silicei theoriken praxinque luculenter complexa...* [Signatures : a-b8, c-k5. Sans le dernier feillet blanc, signé K6.] Au colophon : "Ex officina Simonis Calinaei sub sole aureo, vici santi Ionannis Bellovacensis, mense septembri M.D.XXVI."

Révision de l'édition de 1519 (Henri I^{er} Estienne). L'ouvrage ouvre sur une épître de Thomas Rhaetus au lecteur datée du 12 août 1526. L'encadrement sur titre attribué à Oronce Finé, avec les huit personnages allégoriques, historiques et mythologiques à mi-corps dans des entrelacs sur fond criblé, est ici employé pour la toute première fois ; il sera plusieurs fois utilisé par Colines pour ses éditions

pratorii primaz gloriosus in deo & Cœlo

PETEXTVS DE SPHAERA IONNIS DE SACROBOSCO: INTRODVCTORIA ADDITONI

(quantum necessarium est) commentariōq; ad vtilitatem studentium Philosophiae Parisiensis Academiæ illustratus. Cū compositione Annuli astonomici Boneti Latensis: Et Geometria Euclidis Megarensis.



PARISIIS
Venit apud Simonem Colinatum.

1531

scientifiques. Le texte comprend de nombreux diagrammes et tableaux, ainsi que des exemples de calculs sur boulier.

Juan Martinez SILICEO (1486-1557), auteur espagnol présent à Paris au début du XVI^e siècle pour ses études de théologie, utilisait plusieurs noms : son nom de naissance, Juan Martinez Guijarro, et au moins deux autres pseudonymes, Juan Martinez Blasius et Juan Martinez Siliceo. Il faisait partie d'une communauté maîtres et étudiants ibériques qui publient à Paris de nombreux travaux savants. À la fin des années 1510, il retourna en Espagne pour suivre une carrière ecclésiastique. Son traité d'arithmétique est considéré comme l'un des ouvrages espagnols les plus importants du XVI^e siècle.

Ex-libris manuscrit ancien en tête de la première page de titre.

Bel exemplaire, en reliure moderne à l'imitation. Restauration angulaire sur la page de titre de Sacrobosco.

BP16_105231.

 Mortimer, *Harvard French*, n° 368. Renouard, ICP III, 1053. Renouard, *Colines*, p. 89-91.

Réf. 86797 | 7 000 €

98. **SARDI, Pietro**

Corno dogale della architettura militare.

In Venetia, appresso Giunti [colophon], 1639.

In-4, [28]-220 pages, dont le titre-frontispice gravé, 7 pl. Vélin souple de l'époque peint en rouge.

7 planches dépliantes gravées sur cuivre et 39 figures dans le texte, dont plusieurs à pleine ou à double page.

Ce traité d'architecture militaire de l'ingénieur italien Pietro SARDI (1560-après 1642) est une réédition de l'ouvrage paru en 1618, sous le titre de Corona imperiale dell'architettura militare ; les nombreux ajouts et changements qui ont été faits permettent néanmoins de considérer qu'il s'agit d'un tout autre livre. L'édition du *Corno dogale della architettura militare* a été publiée sous ce titre une première fois en 1638 (édition rarissime).

L'ouvrage est illustré d'un titre gravé représentant saint Marc et saint Théodore tenant une couronne et, en pied, d'un portrait en buste de l'auteur à l'âge de 79 ans ; les cuivres offrent différents dessins d'architecture de fortifications.

Ex-libris ancien de l'Oratoire de Saint-Magloire manuscrit en tête du faux-titre et du titre.

Réf. 80274 | 2 500 €



99. TINGRY, Pierre François

Traité théorique et pratique sur l'art de faire et d'appliquer les vernis....

A Genève, Chez Manguet, An XI - 1803.

2 vol. in-8, [4]-XLVIII-326-[2] pp. + [4]-351-[1] pp. Brochés, sous couvertures d'attente de l'époque de papier vert peint à la cuve, pièces de titre imprimées.

"Sur les différens genres de peinture par impression et en décoration, ainsi que sur les couleurs simples et composées : accompagné de nouvelles observations sur le copal ; de notes historiques sur la nature des matières et sur les procédés mis en usage par les compositeurs de couleurs et de vernis, et par les peintres et décorateurs... Avec gravures."

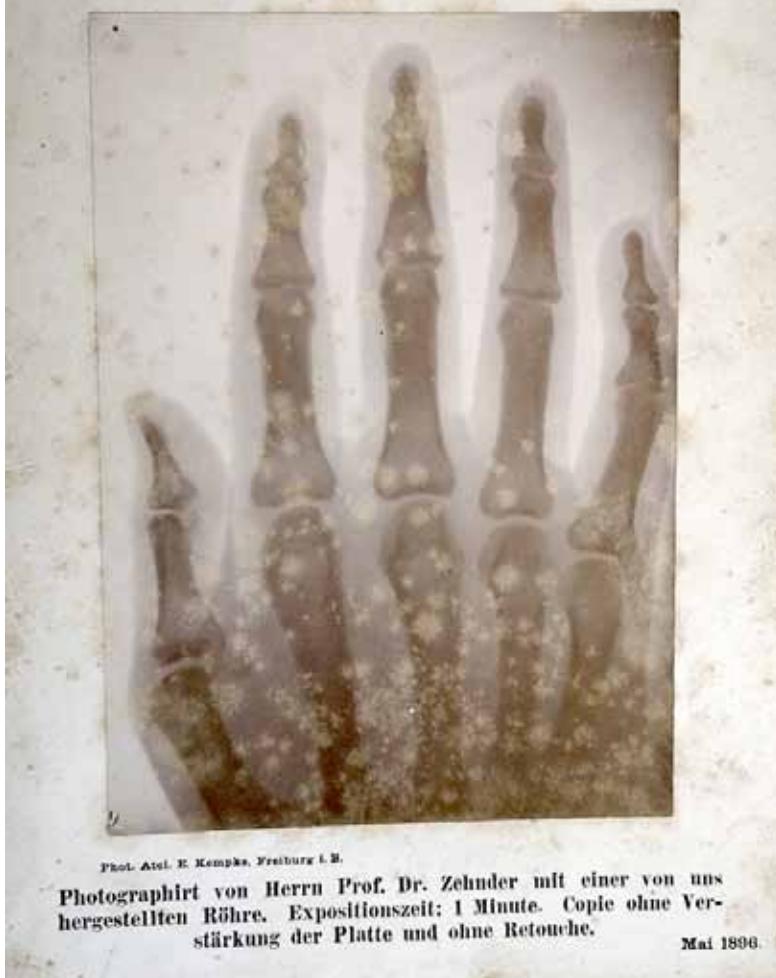
PREMIÈRE ET UNIQUE ÉDITION de ce traité de technique de préparation picturale, composé par un professeur de chimie et d'histoire naturelle minéralogique de l'Académie de Genève, Pierre François TINGRY (1743-1821). Tous les exemplaires originaux portent la signature manuscrite de l'auteur au tome 1. L'auteur examine également le rôle du caoutchouc, ou "résine élastique" ; il consacre l'ensemble de son second volume aux couleurs simples et composés avec un tableau dépliant qui compare le résultat de "quelques réactifs avec différentes laques carminées..." .

Les 5 planches, dont 3 sont repliées, représentent la disposition des grands fourneaux (en Russie) et les alambics pour la préparation du goudron et celle des grands vernis.

Bel exemplaire complet tel que paru, à grandes marges, en partie non coupé, accroc sur la quatrième couverture du tome 1, sans manque.

Réf. 83601 | 600 €

Glühlampenfabrik Hard, Zürich III



100. [RADIOGRAPHIE ORIGINALE D'UNE MAIN] ZEHNDER, Dr.

Photographiert von Herrn Prof. Dr. Zehnder...

Glühlampenfabrik Hard, Zürich III, mai 1896.

Épreuve sur papier citrate [120 x 73 mm] contrecollée sur carton fort [245 x 180 mm].

Sous le cliché figure la légende: "Phot. Atel. E. Kempke, Freiburg i.B. / Photographiert von Herrn Prof. Dr. Zehnder mit einer von uns hergestellten Röhre. Expositionszeit: 1 minute. Copie ohne Verstärkung der Platte und ohne Retouche."

Cliché daté de mai 1896 réalisé par le professeur Ludwig Louis Albert ZEHNDER (1854-1949), physicien suisse, élève de Wilhelm Röntgen, professeur de physique aux universités de Fribourg et de Bâle. Le docteur Zehnder a produit les premières images du squelette humain en projetant des rayons X à travers le corps humain.

La légende précise le temps d'exposition d'une minute et la réalisation du cliché sans retouche.

Présence de rousseurs.

Réf. 86321 | 500 €

101. [RADIOGRAPHIE ORIGINALE D'UNE MAIN]. LEYBOLD

Aufgenommen in der Versuehsstation von E. Leybold's Nachfolger, mit einer Special-Foeusröhre und einem Inductor von 10 cm. Funkenlänge.

Köln [Cologne], E. Leybold's Nachfolger [Leybold GmbH], 1896.

Épreuve sur papier citrate [750 x 230 mm] contrecollée sur carton fort [250 x 290 mm].

Ce cliché radiographique précoce, réalisé en juin 1896, compte parmi les premiers clichés réalisés avec des Rayons X découverts par le scientifique allemand Wilhelm Röntgen le 8 novembre 1895.

Au dos de l'épreuve figure la page de titre du catalogue d'où provient ce cliché : *Ausführliche Anleitung zu Versuchen mit Röntgenschen X-Strahlen. Nebst Original-Photographieen und Beschreibungen neuer Apparate.*

Catalogue commercial de l'entreprise basée à Cologne spécialisée dans la distribution d'équipements et d'appareils pharmaceutiques et physico-techniques. En 1863, Ernst Leybold reprend complètement l'entreprise, mais la revend en 1870. Le nom de l'entreprise a cependant perduré pendant un certain temps sous le nom de E. Leybold's Nachfolger. Le catalogue complet (de 18 pages) présentait les divers équipements et notamment les différents tubes et inducteurs de sources d'énergie à utiliser, ainsi que des appareils pour mener les expériences photographiques avec les rayons X.

Présence de rousseurs.

Réf. 86320 | 600 €

102. [RADIOGRAPHIE ORIGINALE D'UN POISSON] LEYBOLD

Aufgenommen in der Versuehsstation von E. Leybold's Nachfolger, mit einer Special-Foeusröhre und einem Inductor von 10 cm. Funkenlänge.

[Köln (Cologne), E. Leybold's Nachfolger - Leybold GmbH, 1896].

Épreuve sur papier citrate [73 x 230 mm] contrecollée sur carton fort [73 x 270 mm].

Cliché radiographique de même provenance que le numéro précédent (n° 101).

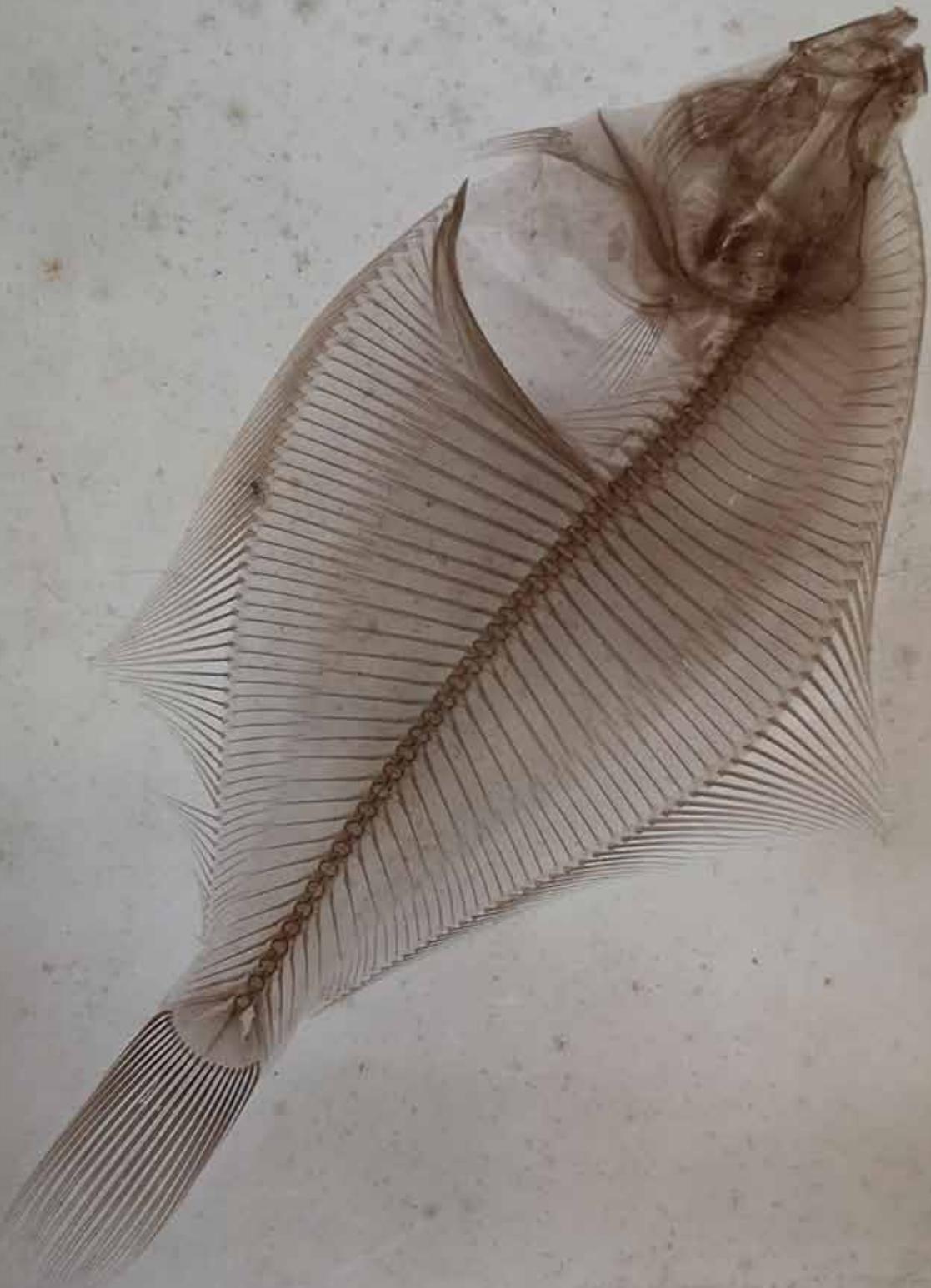
Salissures et rousseurs pâles, un petit trou (de punaise) sur la partie supérieure.

Réf. 86322 | 1 000 €



Aufgenommen
in der Versuchsstation von E. Leybold's Nachfolger,
mit einer Special-Focusröhre und einem Inductor von 10 cm. Funkenlänge.

|102|



Aufgenommen
in der Versuchsstation von E. Leybold's Nachfolger,
mit einer Special-Focusröhre und einem Inductor von 10 cm. Funkenlänge.

HISTOIRE NATURELLE, VOYAGES

103. ACHARIUS, Erick.

Methodus qua omnes detectos Lichenes.

Stockholmiae, impensis F.D.D. Ulrich, typis C.F. Marquard, 1803.

In-8, [4]-LV-393-[1]-52 pp. 8 pl. Cartonnage bleu de l'époque, pièce de titre papier, garde de papier à la cuve rose.

Bien complet des 8 planches gravées sur cuivre et du supplément de 52 pages.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage pionnier dans l'étude taxonomique des lichens, par le fondateur de la lichenologie Erik ACHARIUS (1757-1819), élève de Linné à Uppsala. La classification se base sur la forme du thalle mais aussi sur la structure des apothécies, termes dont il est l'inventeur et qui sont toujours en usage aujourd'hui.

La systématique d'Acharius a été adoptée par la majorité de ses contemporains, notamment par Candolle. Il est l'auteur de plusieurs traités fondamentaux sur le sujet, soit, outre celui-ci, la *Lichenographiae Suecia prodromus* (1798), la *Lichenographia universalis* (1810) et le *Synopsis methodica lichenum* (1814).

Bel exemplaire, tel que paru, non rogné et avec son cartonnage d'origine.

 Pritzel p. 1.

Réf. 83613 | 400 €

104. [BARBIERI, Carlo]

Direzione pe' viaggiatori in Italia colla notizia di tutte le poste. Direction pour les voyageurs en Italie avec la notice de toutes les postes et leurs prix.

Bologne, Gio. Battista Sassi, 1772.

In-8, XII pp., 24 cartes dépliantes et 24 feuillets d'explication cartonnage souple de l'époque.

Seconde édition de cet atlas routier d'Italie bilingue, dédié au marquis Giuseppe Zagnoni. Cette véritable référence pour tous les voyageurs du Grand Tour au XVIII^e siècle connut plus de 150 éditions, à la suite de la première impression de 1771.

L'ouvrage ouvre sur un frontispice gravé en taille-douce, représentant des voyageurs en voiture hip-

pomobile tirée par quatre chevaux, et contient deux pages de titre, l'une en italien, l'autre en français, toutes deux ornées d'une vignette sur cuivre contenant la légende et l'échelle des cartes. Ces dernières, toutes dépliantes et gravées sur cuivre, représentent 24 itinéraires postaux, le long des routes les plus fréquentées vers les principales villes d'Italie, de Bologne à Naples, avec indication des relais routiers, des châteaux et des villes ; plusieurs cartes sont agrémentées de petites scènes de navigation, notamment sur gondoles.

Cachet ex-libris de René L'Esprit.

Exemplaire non rogné, tel que paru avec une reliure fonctionnelle, muette. Mouillures, salissures et traces d'usage.

Réf. 83749 | 800 €

Une description des côtes française de la Mer du Nord par le père de l'hydrographie moderne

105. BEAUTEMPS-BEAUPRÉ, Charles-François

Description nautique de la Côte de France sur la Mer du Nord, de Calais à Ostende.

À Paris, de l'Imprimerie de la République, Pluviôse an XII (1804).

In-4, [8]-46 pp, 1 carte repl. Cartonnage d'attente rose de l'époque.

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Bien complet de la grande carte gravée sur cuivre et en partie coloriée, intitulée "Reconnaissance hydrographique de la Côte Nord de France faite par ordre du Contre-Amiral Decrès, Ministre de la Marine et des Colonies".

BEAUTEMPS-DUPRÉ (1766-1854) travaille pour le Dépôt des cartes et plans de la Marine sous les ordres de son cousin Buache de La Neuville à partir de 1783 et devient, en 1785, ingénieur sous la direction de Fleurieu : en cette qualité, il participe à la préparation des cartes destinées au voyage de Lapérouse. En 1791, il est nommé premier ingénieur de l'expédition envoyée à la recherche de Lapérouse, commandée par Antoine Bruny d'Entrecasteaux*. Lors de ce voyage, il affine ses cartes des mers du sud avec zèle et précision ; il préfère, aux calculs effectués avec la boussole, la construction graphique, qu'il met en œuvre avec le cercle à réflexion de Borda. Ses cartes ne seront pas publiées avant 1808. À son retour, il enchaîne les missions sur les côtes de l'Empire. C'est à lui que sera confiée la tâche monumentale de dresser les cartes hydrographiques de toutes les côtes de France, décidée par ordonnance royale le 6 juin 1814: son Exposé des travaux relatifs à la reconnaissance des côtes occidentales de France (1829) le consacrera comme le père de l'hydrographie moderne.

Bel exemplaire, tel que paru: sous cartonnage d'attente, non coupé et non rogné. Dos insolé, petit

* Voir n° 115 : *Voyage d'Entrecasteaux, envoyé à la recherche de La Pérouse...* À Paris, de l'Imprimerie impériale, 1808.

manque en pied. Très bon état intérieur.

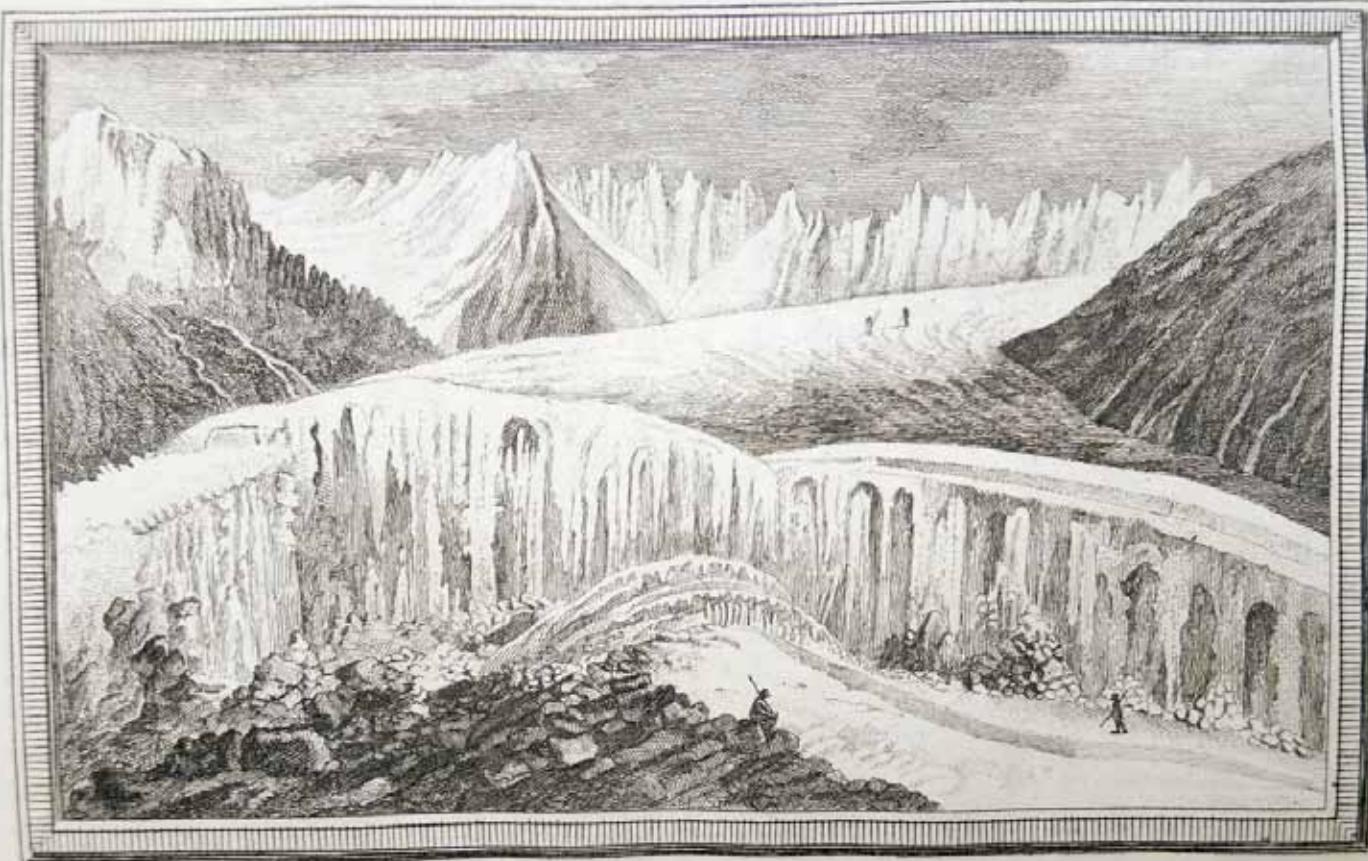
¹⁰ Olivier Chapuis , "L'émergence des nouvelles cartes marines: l'œuvre de Beautemps-Beaupré à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècle ". *Imago Mundi*, Vol. 44 (1992), pp. 90-98. Polak, n° 524.

Réf. 86323 | 800 €

106. BOURRIT, Marc-Théodore

Nouvelle description générale et particulière des Glacières, vallées de glaces et glaciers qui forment la chaîne des Alpes de Suisse, d'Italie & de Savoie.

Genève, Paul Barde, 1785.



Vue du Glacier de la Valsoret

3 volumes in-8, XVI-246 pp., 5 pl. + 272-[3] pp. 4 pl. + [12]-308 pp., 5 pl. Veau moucheté de l'époque, dos lisse orné de caissons dorés, pièce de titre et de tomaison rouge, tranches rougies.

PREMIÈRE ÉDITION en trois volumes de cette relation de voyage de l'alpiniste et écrivain Marc-Théodore BOURRIT (1739-1819), ornée de 14 planches gravées, de vignettes et de culs-de-lampe, d'après des dessins de l'auteur, gravés par Angélique Miotte (sauf la carte qui a été gravée par C.G. Geissler). Il s'agit de la réunion de deux ouvrages précédents de Bourrit: *Description des Alpes pennines et rhétienennes* (Genève, 1781) et *Nouvelle description des glacières et glaciers de Savoie, particulièrement de la vallée de Chamouni et du Mont Blanc* (Genève, 1785).

Bourrit, protestant genevois d'origine cévenole, exerça comme peintre sur émail puis se fit chantre de la cathédrale protestante Saint-Pierre de Genève. Son premier texte alpin, publié en 1773, suscite l'enthousiasme de Buffon et conduit Louis XVIII à lui verser une pension. Il écrira au total une demi-douzaine de livres sur les Alpes et parviendra à exciter l'intérêt du public à ce sujet.

Ex-libris Mgr Bonnin et ex-libris manuscrit Augustin Cornau [?] aux titres.

Épidermures, petite déchirure (p. 308), légère atteinte au texte.

 Poggendorff I, 262. Ward & Carozzi, 286

Réf. 87138 | 2 200 €

107. CANDOLLE, Auguste-Pyrame de

Essai sur les propriétés médicales des plantes, comparées avec leurs formes extérieures et leur classification naturelle.

À Paris, de l'imprimerie de Didot Jeune, chez Méquignon, An XII - 1804.

In-4, 148 pp. Broché, couverture d'attente de l'époque.

PREMIÈRE ÉDITION, très rare, de la thèse de médecine du botaniste genevois CANDOLLE (1778-1841), qui sera augmentée et republiée en 1816. L'auteur s'est attaché ici à faire ressortir le rapport qui existe entre les propriétés des végétaux et leurs caractères naturels.

Candolle passa la plus grande partie de sa carrière scientifique en France où Cuvier lui avait offert de le suppléer à la chaire d'histoire naturelle du Collège de France.

Déchirure sur la page de faux-titre, avec lacune de papier, sans atteinte au texte.

 Pritzel 1467.

Réf. 85781 | 600 €

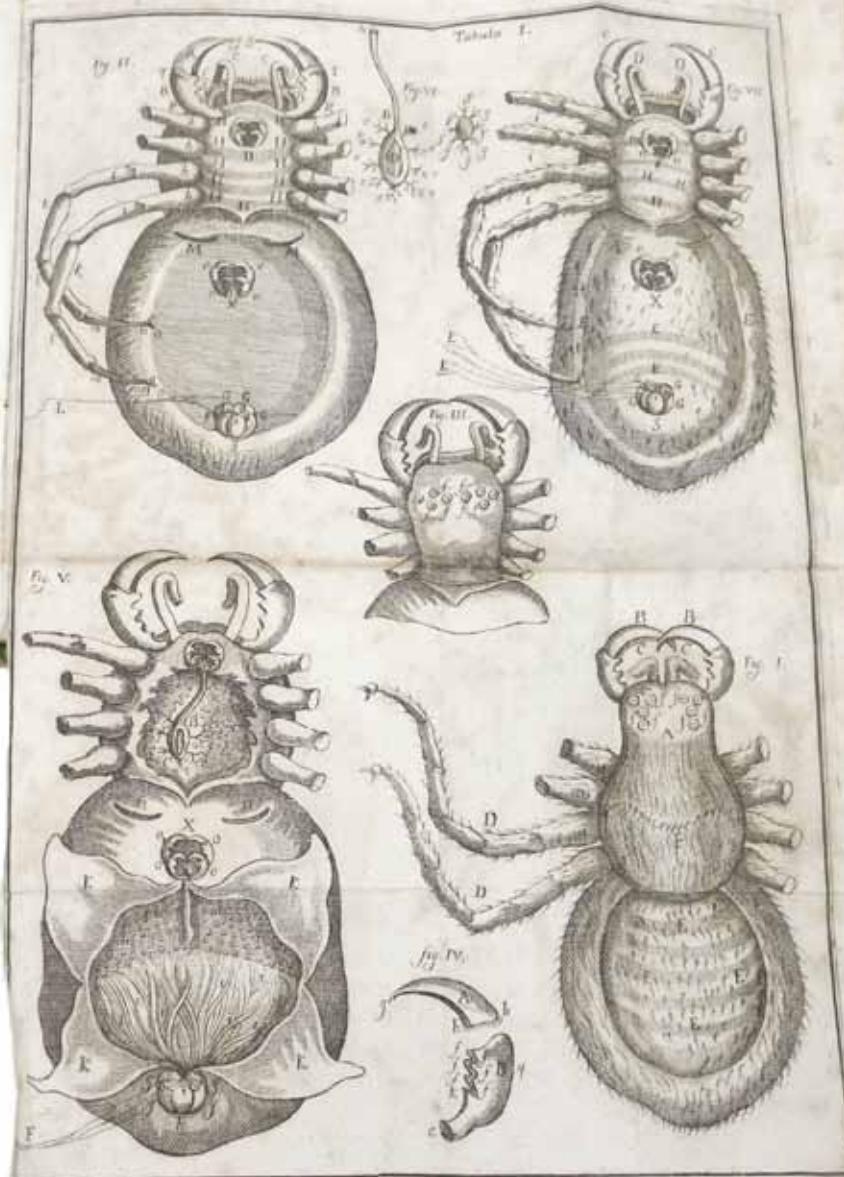
Danser contre les venins

Qui par le pinceau, fait l'ame faute : qui
est une delice allume, la faute au credite.
Proverbe Cap. XIII. V. 14.



FERRATA
 pag. 16 l. 6. excludunt
 pag. 17 l. 18. fermeatorem
 pag. 97 l. 23. perfectissimus
 pag. 111 l. 2. Patrem
 miserum
 pag. 149 l. 8. Foundation
 pag. 27 l. 15. collidens
 pag. 222 l. 14. cognitum

CORRIGE
Examen final
personnalité
et psychismes
Partie
med
proprio
fonctionne
logiques



108. CAPUTO, Nicola

De tarantulae anatome et morsu.

Lycii [Lecce], Typis dominici Viverito, 1741.

In-4, [8]-252 pp., 2 pl. repl. Vélin rigide de l'époque, dos orné d'une pièce de titre tabac et d'un pièce verte fleuronnée.

PREMIÈRE ET UNIQUE ÉDITION, rare, de cet important ouvrage sur la tarentule des Pouilles, la Lycosa tarantula, qui tire son nom de la ville de Tarente.

L'auteur décrit l'anatomie et le comportement de cette araignée, au corps beige à gris, pouvant mesurer jusqu'à 3 cm, plus du double avec les pattes ; les deux planches finales, gravées sur cuivre, la représentent en détail. Il traite de la maladie qui serait causée par sa morsure, le tarentisme, et des moyens de la guérir : il fait ainsi état de l'un des seuls remèdes connus par les habitants des Pouilles, c'est-à-dire se lancer dans une danse effrénée au son d'une musique entraînante ; de cette thérapeutique originale est née la danse de la tarentelle. Caputo étudie vingt deux cas de tarentisme, causés en fait par tous types d'insectes ou serpents venimeux peuplant la région : il relate notamment le cas de sa propre femme, Beatrice Di Cesare, mordue par un scorpion à Brindisi et guérie par la fameuse danse, preuve que cette pratique folklorique n'était pas seulement propre aux agriculteurs, mais qu'elle concernait également les personnages issus de la bonne société.

L'ouvrage rapporte enfin un traitement bien différent, sous la forme d'un pèlerinage à Galatina, auprès de la maison où saint Paul aurait séjourné : l'apôtre aurait accordé à son hôte, pour le remercier, le pouvoir de guérir les morsures de serpents, d'araignées et de scorpions venimeux et aurait conféré à l'eau de son puits des vertus curatives.

Nicola CAPUTO, né en 1696 à Campi Salentina dans la province de Lecce, étudia la médecine à Naples auprès de Cirillo et Serao.

 Blake, p. 77.

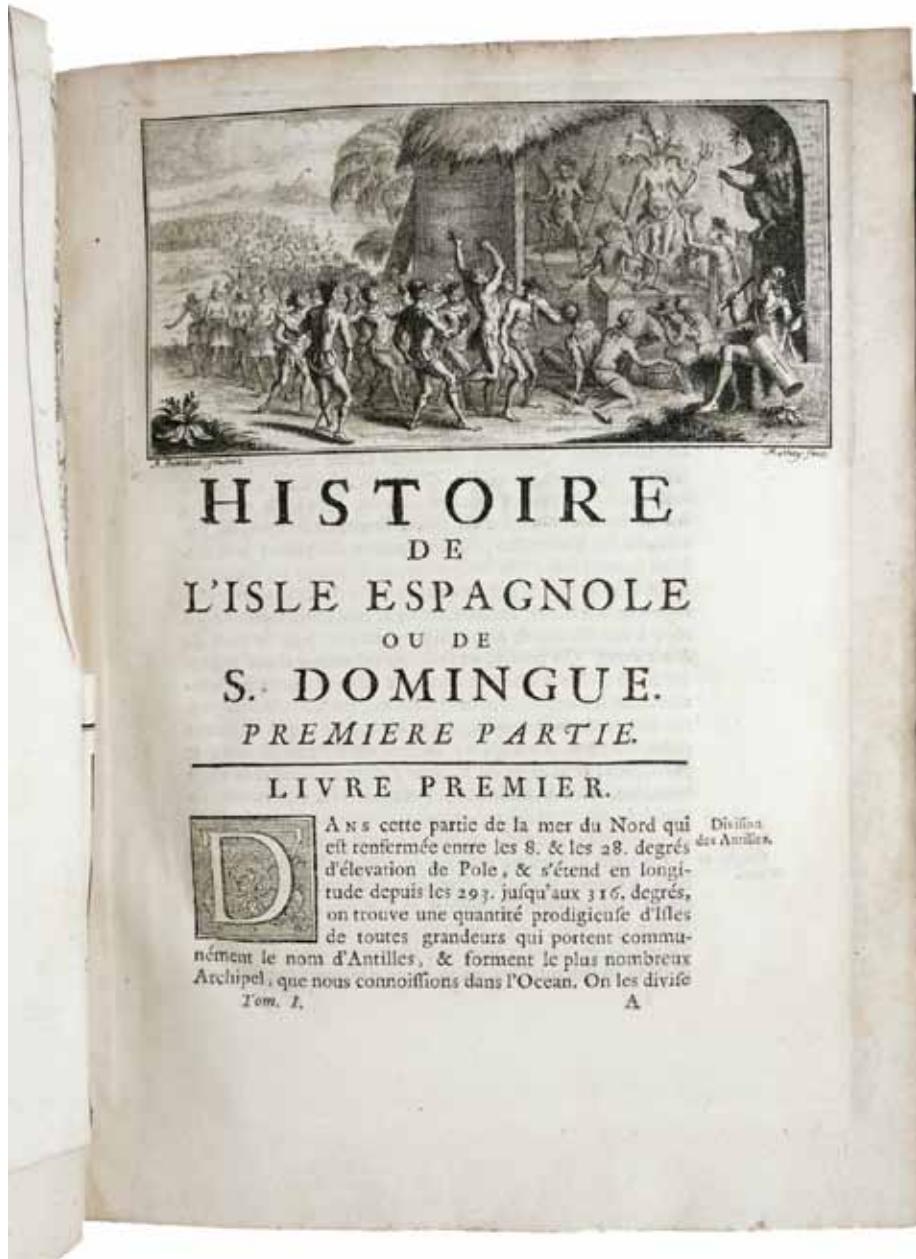
Réf. 83279 | 1 500 €

109. CHARLEVOIX, Pierre-François-Xavier de

Histoire de l'Isle espagnole ou de S. Domingue écrite particulièrement sur des mémoires manuscrits du P. Jean-Baptiste Le Pers, jésuite, missionnaire à Saint Domingue, & sur les pièces originales, qui se conservent au dépôt de la Marine.

Paris, chez François Barois, 1730-1731.

2 vol. in-4, XXVIII-482-[59]-7 pl. + XIV-506-[60]-11 pl. Veau moucheté brun de l'époque, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre rouge, pièce de tomaison verte, tranches mouchetées.



PREMIÈRE ÉDITION de cette histoire de Saint-Domingue, rédigée par le père jésuite de CHARLEVOIX (1682-1761) à partir des notes du père Jean-Baptiste Le Pers, également jésuite, missionnaire à Saint-Domingue. Elle est ornée de 18 planches au total, la plupart des cartes repliées, dessinées par le seigneur d'Anville (entre avril 1730 et mars 1731) et gravées par Delahaye, deux d'entre elles tirées par d'Heulant ainsi qu'une vignette d'Humblot, gravée par Baquoy.

Ex-libris bibliothèque du Château de Lignières aux deux volumes, l'un avec mention manuscrite: Le Baron Ev. de Septenville, ex-libris manuscrit Me de Vuy aux titres.

Reliures restaurées, bel exemplaire de cet ouvrage.

 Backer, II, 1076, 3. Sabin, III, 518.

Réf. 86772 | 5 000 €

"Qu'est-ce donc que cet Américain, ce nouvel homme parmi les nations de la terre ? Il est Européen né, ou le descendant d'un Européen. De là ce mélange étonnant de sang & de nations, que vous ne trouverez nulle part ailleurs sur la surface de ce globe"

110. CRÈVECŒUR, Michel-Guillaume-Jean, dit J. Hector ST JOHN

Lettres d'un cultivateur américain, écrites à W. S. Ecuyer, depuis l'année 1770, jusqu'à 1781.

À Paris, chez Cuchet, 1784.

2 volumes in-8, XXIV-III-[1]-422-[2] + [4]-IV-400-[2] pp. Demi-basane marbrée de l'époque, dos lisses et fleuronnés, pièces de titre fauve, tomaisons noires.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, dédiée au marquis de La Fayette, des *Letters from an American Farmer*, publiées à l'origine en 1782 à Londres sous le nom de plume de l'auteur, J. Hector St. John. Ce grand classique de la littérature américaine offre l'une des premières définitions de l'identité américaine (t. II, p. 276 et suiv de la présente édition) : "L'Américain est l'homme qui, après avoir été adopté par notre mère patrie, abandonne la plupart de ses anciens préjugés, qui devenu sensible à son bonheur, remplit son cœur de reconnaissance envers Dieu, envers sa patrie adoptive, qui devient actif & laborieux ; tel est le véritable Américain (...) Ici, les individus de toutes les nations sont fondus dans une nouvelle race, dont les travaux & la postérité produiront un jour des changements merveilleux dans le monde. Les Américains sont les pèlerins qui portent vers l'ouest cette grande masse d'art, d'énergie, de force & d'industrie, qui naquit avec l'homme des plaines de l'orient. Par eux finira le grand siècle".

Michel-Guillaume-Jean de CRÈVECŒUR (1735-1813), né à Caen, vécut en Grande Bretagne jusqu'en 1754 ; il se rendit en Nouvelle France où il aurait été cartographe et géomètre auprès de Montcalm. Après la chute de Québec, il démissionna des rangs de l'armée française pour rejoindre la région des Grands Lacs: il devint sujet britannique en 1764 et il fit l'acquisition d'une grande ferme dans le comté d'Orange, colonie de New York. Il fut un témoin capital de la guerre d'Indépendance américaine. Il publia ses *Lettres* de retour en Europe et les traduisit lui-même en français. L'ouvrage contient des articles intéressants sur Washington, Franklin, La Fayette, sur les moeurs des américains, sur la guerre d'Indépendance, ainsi que de nombreuses anecdotes "curieuses" sur les personnages qui ont joué un rôle dans cette guerre (Chadenat). Il a souvent été considéré comme le panégyrique d'une société de

cultivateurs industriels et autonomes: pourtant, l'auteur, à travers James, son personnage de fermier-narrateur, ne cache pas son horreur de l'esclavage, qui compromet fortement une vision par ailleurs idéaliste. De même, il est réputé pour avoir fait l'apologie de la rébellion américaine, alors qu'il a tenté de présenter un tableau équilibré, en mentionnant les crimes tant des patriotes que des loyalistes. Une nouvelle édition française, augmentée, a été publiée en 1787.

Frottements sur les plats. Bon exemplaire, intérieur très frais.

 Chadenat, n° 6417. Sabin V n° 17494.

Réf. 86031 | 1 000 €

111. CUVIER, Georges

Extrait avec ANNOTATIONS AUTOGRAPHES INÉDITES du *Tableau élémentaire d'histoire naturelle : des insectes et des vers*.

(Paris, Baudoin, an VI - 1798).

In-8, pp. 441 à 638. Basane maroquinée verte à la bradel du milieu du XIXe s.

EXTRAIT ANNOTÉ DE LA MAIN DU CÉLÈBRE NATURALISTE GEORGE CUVIER (1769-1832), pour la correction et l'augmentation de son texte sur les insectes et les vers, paru dans le *Tableau élémentaire d'histoire naturelle*, chez Baudouin en 1798*. L'attribution de ces notes inédites, rédigées à l'encre brune, est certifiée par la comparaison graphologique et est soutenue par la mention dorée en tête du dos ("Des insectes et des vers avec annotations autographes").

Une faible partie consiste en des reprises typographiques (en tête de volume). La plupart des annotations occupent les derniers feuillets (pages 627 à 630) : elles comprennent des lignes et paragraphes écrits par Cuvier, contiennent des phrases biffées et des petites corrections de texte. Elles se placent soit sur les pages imprimées elles-mêmes, soit sur des feuillets interfoliés (trois en tout), lorsque le commentaire est trop important pour tenir dans la marge. Le baron a ainsi ajouté plusieurs lignes concernant les arénicoles, dans la section des "vers pourvus d'épines ou de soies", avec une description de l'arénicole des pêcheurs - *lumbricus marinus* selon la taxonomie de Linné (entre les pages 626 et 627) ; une description, en marge, des térébelles (p. 628) ; des compléments d'information sur les serpules (entre 628 et 629) ; ou encore quelques lignes supplémentaires au sujet des néréides (p. 630).

Le *Tableau élémentaire d'histoire naturelle* est le premier ouvrage important de Cuvier sur la zoologie, fondé sur le cours qu'il fit à l'école du Panthéon l'année précédente. Il forme la base de ses futurs traités, notamment *Le règne animal distribué d'après son organisation* (1817).

Coiffes usées.

Réf. 87028 | 2 000 €

* Voir n° 112 : Cuvier, *Tableau élémentaire de l'histoire naturelle des animaux*. Paris, Baudouin, 1798

112. CUVIER, Georges

Tableau élémentaire de l'histoire naturelle des animaux.

Paris, Baudouin, 1798.

In-8, XVI-710 pp., 14 pl. Demi-basane blonde, dos lisse et orné, pièce de titre noire.

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Cuvier, fondé sur les lectures qu'il fit à l'école du Panthéon l'an précédent.

Dans sa *Notice historique sur les ouvrages et la vie de M. le baron Cuvier Duvernoy* écrit les "immenses services que M. Cuvier a rendus à la partie systématique de l'histoire naturelle, en introduisant dans les classifications zoologiques la méthode de l'ensemble des rapports; en distribuant dans un mot, le règne animal... M. Cuvier publia en 1798 sous le titre *Tableau élémentaire de l'histoire naturelle des animaux*, le premier exemple de cette distribution, telle que son génie avait conçue".

Bien complet. Les feuillets liminaires (préface et explication des figures), ainsi que les planches sont reliés dans le désordre. Charnières fendillées.

 Nissen n° 1012.

Réf. 62600 | 1 000 €

L'ouvrage de conchyliologie pré-linnéen le plus célèbre du siècle des Lumières

113. [DEZALLIER D'ARGENVILLE, Antoine Joseph]

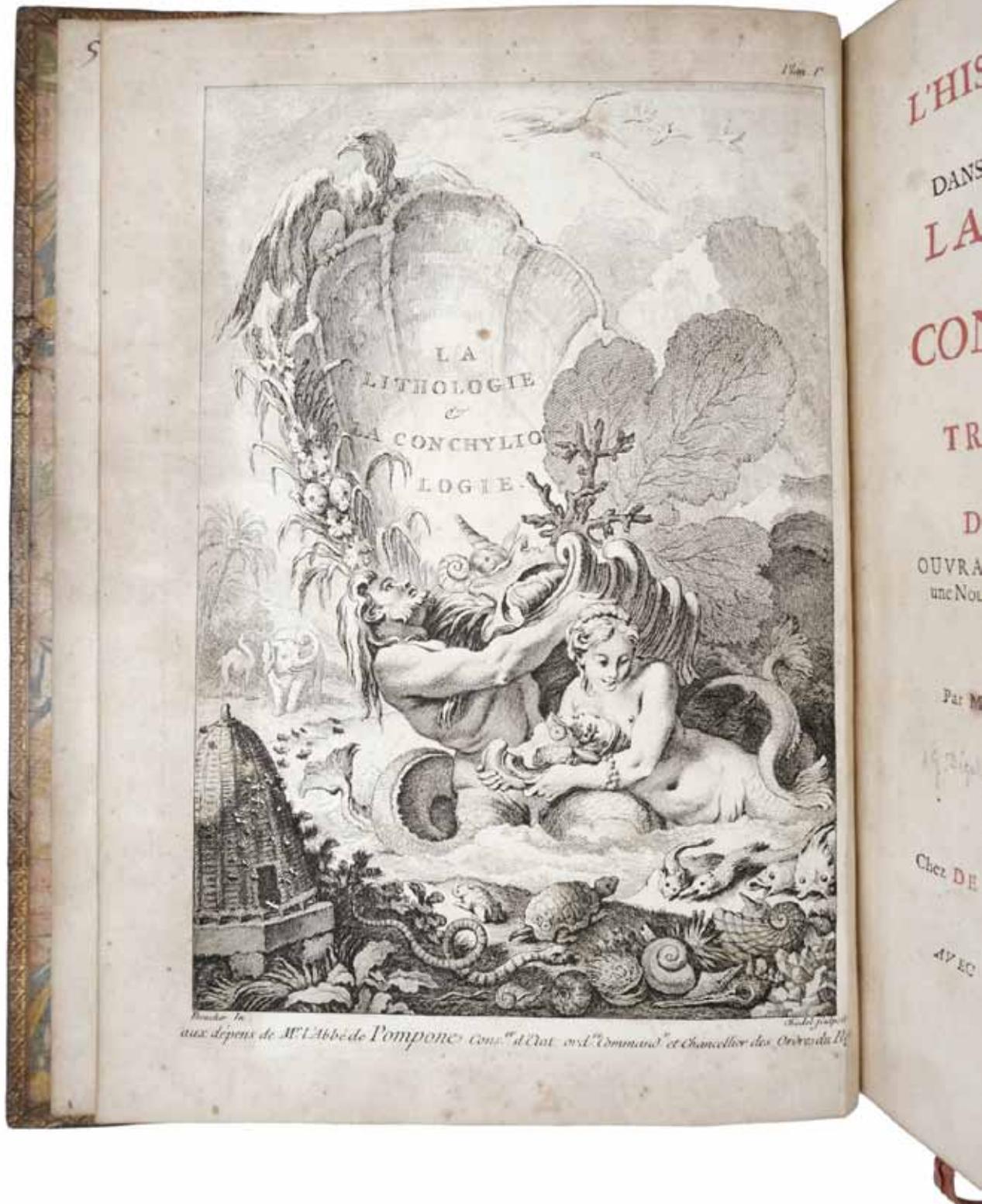
L'Histoire Naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la lithologie et la conchyliologie, dont l'une traite des pierres et l'autre des coquillages.

À Paris, chez De Bure, 1742.

In-4, [8]-230 pp. ; [1] ff. chiffré *230 à la suite de 230 ; [1] ff. et reprise de la pagination de 231 à 491-[1] ; 33 pl. en taille-douce, front. compris. Veau blond de l'époque, dos à nerfs et fleuronné, pièce de titre havane.

[Signatures : a4, A-Z4, Aa-Zz4, Aaa-Qqq4]. Bien complet du feuillet chiffré *230, compris dans les signatures, qui s'ajoute à la description "des plus fameux cabinets de l'Europe touchant l'histoire naturelle".

Rare ÉDITION ORIGINALE, parue anonymement, du premier ouvrage d'histoire naturelle rédigé par DEZALLIER D'ARGENVILLE (1680-1765), dédié à la Société des Sciences de Montpellier qui l'avait accueilli parmi ses membres.



Il ouvre sur un beau frontispice gravé par Chedel d'après François Boucher, figurant un charmant couple de créatures anthropo-zoomorphiques marines, dans une composition rocaille typique du peintre de cour de Louis XV.

L'ouvrage est en deux parties: la lithologie, ornée de 4 planches "remplies de morceaux extrêmement rares... Ce sont des pétrifications, des congellations, des cristallisations, & quelques plantes pierreuses" (p. 232) ; et la conchyliologie, comprenant une "Nouvelle méthode de distribuer les coquillages de mer"

ornée de 27 planches. Les gravures, attribuées à Chedel, sont accompagnées en légende du nom des "personnes de distinction" qui ont contribué à leur exécution grâce "leur secours généreux" ; le Duc de Sully, l'abbé Arnaud de Pomponne, l'abbé Jolly, le comte d'Egmont, l'auteur lui-même, etc. L'artiste qui est à l'origine des dessins semble avoir tenu à conserver l'anonymat, si l'on en croit Dezallier qui, après avoir loué son habileté, regrette "que sa modestie ne permette pas que son nom achève cet éloge" (p. 233). Il pourrait s'agir, selon Madeleine Pinault-Sørensen, de Jean de Jullienne.

Dezallier d'Argenville étudia la gravure auprès de Jean Corneille et de Bernard Picart, et le dessin auprès de l'architecte Jean-Baptiste Alexandre Le Blond. Il fréquenta les salons élégants et érudits parisiens et fut membre de plusieurs sociétés savantes en France et en Europe. Il possédait un cabinet fameux dans lequel il rangeait, outre sa collection de peintures, dessins et gravures, "les objets de l'art et ceux de la nature" qu'il glanait à l'occasion de ses nombreux voyages en Europe ; ce cabinet fut décrit par Pierre Rémy dans le Catalogue raisonné (Paris, Didot) dressé, en vue de sa vente, après la mort de son propriétaire.

Sa *Conchyliologie* servit de référence à Jaucourt, auteur de la plus grande partie des articles liés à ce sujet dans l'*Encyclopédie*, tandis que Dezallier lui-même participait à l'aventure en se chargeant de l'hydraulique.

Très bel exemplaire, habilement restauré. Marge intérieure du frontispice renforcée, ancienne trace d'ex-libris au revers, petites rousseurs éparses. Premiers feuillets brunis.

 Cole I, n° 1462. Nissen ZBI, n° 144. Madeleine Pinault-Sørensen, "Dezallier d'Argenville, l'Encyclopédie et la Conchyliologie", in : *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 1998, Vol. 24, n° 1, pp. 101-148.

Réf. 77441 | 3 500 €

114. DUMÉRIL, André-Marie-Constant.

Considérations générales sur la classe des insectes.

Paris, chez F.G. Levraud, 1823.

In-8, XII-272 pp. Broché, couverture imprimée de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE ornée de soixante planches en taille-douce, d'après des dessins de, gravées par Forestier sous la direction de Turpin. André-Marie-Constant DUMÉRIL (1774-1860) participe dès 1800, à la rédaction des *Leçons d'anatomie comparée* de Georges Cuvier et remplace Lacépède à la chaire ichtyologie et d'herpétologie du Muséum d'histoire naturelle de Paris, trois ans plus tard. Il rédige le présent ouvrage alors qu'il enseigne à la chaire de pathologie interne à la faculté de médecine de Paris. Avec l'aide de son fils, Auguste, il crée à Paris, le premier vivarium pour reptiles au Jardin des plantes de Paris. Toute sa carrière durant, il n'aura de cesse de publier études et descriptions d'herpétologie et d'insectes.

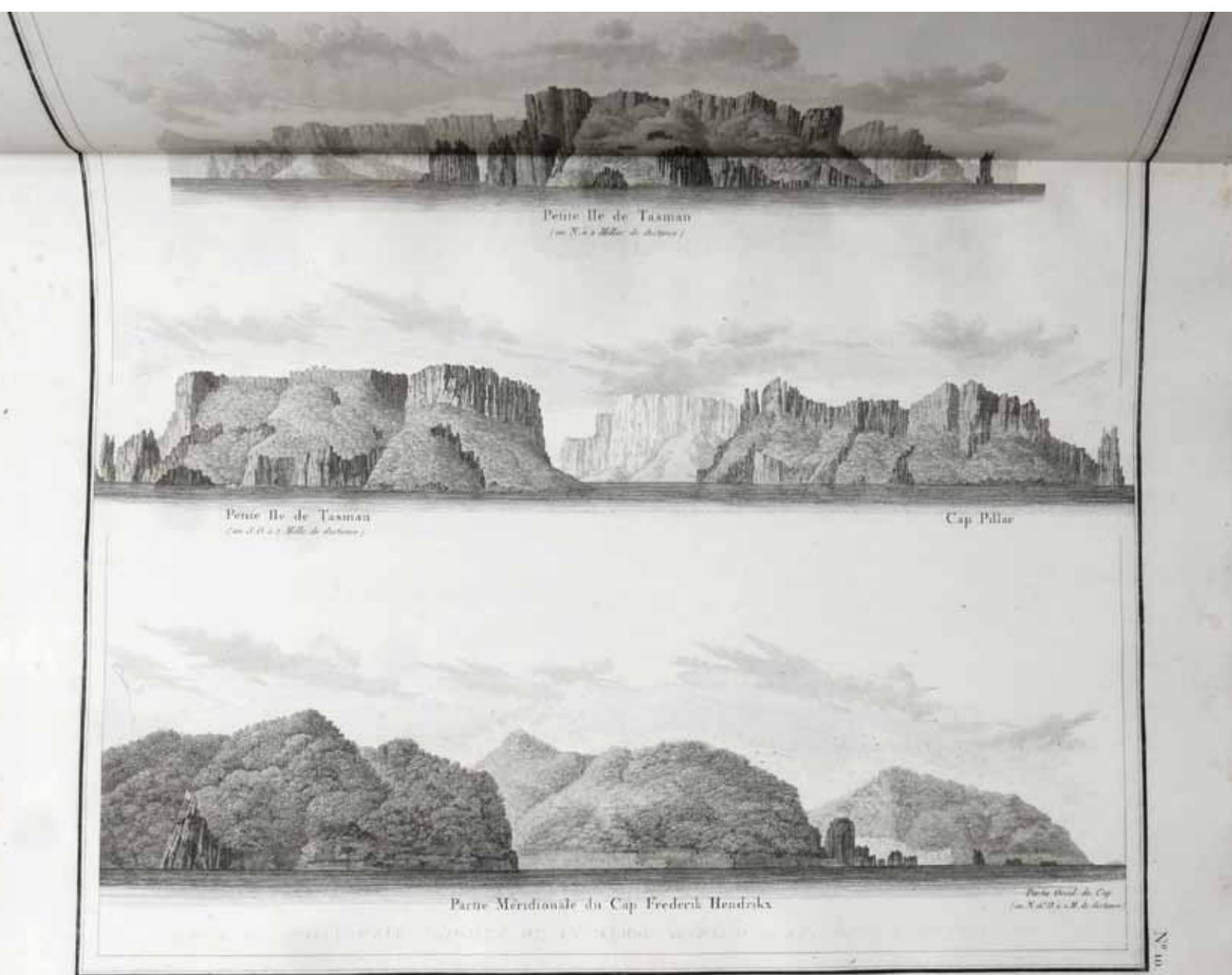
Cachets de l'Institut catholique de Paris.

Quelques rousseurs, une page blanche froissée, petits manques et taches à la couverture.

Réf. 87031 | 350 €

Sur les traces du naufrage de Lapérouse

115. ENTRECASTEAUX, Antoine BRUNY d'



Voyage d'Entrecasteaux, envoyé à la recherche de La Pérouse... Rédigé par M. de ROSSEL [Avec] Atlas du voyage Bruny-Dentrecasteaux par C.F. BEAUTEMPS-DUPRÉ.

À Paris, de l'Imprimerie impériale, 1808.

2 vol. de texte in-4 de [4]-LVI-704 pp., 32 pl. + [4]-VIII-692 pp., 1 pl. ; et 1 atlas in-folio de [2] pp. et 39 pl. Cartonnages d'attente bleus de l'époque, pièces de titre papier.

Les volumes de texte contiennent en tout 33 planches gravées repliées, dont une planche représentant la boussole d'inclinaison (t. II), qui manque souvent. L'atlas se compose d'une page de titre et d'une table des matières, toutes deux gravées sur cuivre, ainsi que de 39 cartes, dont 29 à double page.

PREMIÈRE ÉDITION, rare, du récit du voyage de BRUNY-D'ENTRECASTEAUX (1737-1793) entrepris en 1791 à la recherche des traces du naufrage de Lapérouse. À cette mission s'ajoutait un objectif scientifique, ce double but en faisant la première expédition nautique véritablement désintéressée, dégagée de tout but commercial. De fait, ce voyage a été capital pour l'exploration de l'Australie et du Pacifique et il permit de déterminer avec la plus grande précision la position de toutes les côtes visitées.

D'Entrecasteaux quitte Brest le 28 septembre 1791, au commandement de la Recherche et de l'Esperance. Il découvre au sud-est de la Tasmanie le détroit qui porte désormais son nom, le Canal d'Entrecasteaux, à la suite d'une erreur de navigation qui le fait entrer dans la baie des Tempêtes. L'expédition navigue dans les îles de l'Amirauté et se prolonge le long de la côté sud-ouest de la Nouvelle-Hollande, retourne au détroit nouvellement découvert et complète sa description, se dirige ensuite vers la Nouvelle-Calédonie, les îles Salomon, ainsi qu'une certaine "île de la Recherche", nommée ainsi par le commandant en chef qui ignore qu'il s'agit de Vanikoro, où La Pérouse avait fait naufrage. D'Entrecasteaux meurt en cours de voyage, en Nouvelle-Irlande. Ses compagnons poursuivent la mission en longeant la Nouvelle-Guinée ; ils atteignent le comptoir hollandais de Java et sont alors rattrapés par les troubles liés à la situation en France et aux guerres de la Révolution. L'équipage, réduit de moitié, est finalement rapatrié vers l'Europe à bord d'un convoi commercial en décembre 1794, qui est capturé par les Anglais en juin 1795. Rossel, devenu chef de l'expédition, veille à Londres sur les documents réunis lors du voyage, notamment sur les précieuses cartes de BEAUTEMPS-DUPRÉ (1766-1854)*, neveu de Buache de La Neuville et ingénieur pour le Dépôt des cartes et plans de la Marine, qui avait déjà participé à la préparation des cartes destinées au voyage de Lapérouse. La mission de l'Entrecasteaux le conduit à affiner ses cartes des mers du sud ; il préfère, aux calculs effectués avec la boussole, la construction graphique, qu'il met en œuvre avec le cercle à réflexion de Borda. À son retour, Beautemps-Dupré se verra confier la tâche monumentale de dresser les cartes hydrographiques de toutes les côtes de France, selon l'ordonnance royale du 6 juin 1814 : il en tirera un Exposé des travaux relatifs à la reconnaissance des côtes occidentales de France (1829), qui le consacrera comme le père de l'hydrographie moderne.

* Voir n° 105 : BEAUTEMPS-BEAUPRÉ. *Description nautique de la Côte de France sur la Mer du Nord, de Calais à Ostende*. Paris, Imprimerie de la République, 1804.

Bel ensemble tel que paru, non coupé, non rogné et sous son premier cartonnage, en excellent état.
Cartonnages restaurés avec soin.

BOOK Chadenat, n° 5056. Sabin 22671 et 22672. Olivier Chapuis , "L'émergence des nouvelles cartes marines: l'œuvre de Beaumamps-Beaupré à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècle ". *Imago Mundi*, Vol. 44 (1992), pp. 90-98. Hélène Richard. "L'expédition de d'Entrecasteaux (1791-1794) et les origines de l'implantation anglaise en Tasmanie". *Revue française d'histoire d'outre-mer*, tome 69, n° 257, 4^e trimestre 1982. pp. 289-306.

Réf. 87211 | 15 000 €

116. GARNIER, Francis (sous la direction de)

Voyage d'exploration en Indo-Chine effectué pendant les années 1866, 1867 et 1868 par une commission française présidée par M. le capitaine de frégate Doudart de Lagrée

Paris, Librairie Hachette et cie, 1873, in-4, 2 vol. de texte, portrait, [4]-V-[2]-580 pages, 11 pl. + [6]-523 pp., 2 pl.; et 2 vol. d'atlas in-folio, [6] pp., 22 pl. + XII pp., 48 pl., Vol. de texte en demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs et fleuronnés ; atlas en cartonnage demi-toile de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE de cette relation précieuse et rare, tirée à 800 exemplaires.

Les volumes de texte contiennent 1 portrait de Doudart de Lagrée et 13 planches, soit : 1 plan d'Angkor Vat, 1 planche de médailles et 11 cartes dressées par Garnier, Thorel et Joubert, gravés par Erhard ; nombreuses figures sur bois dans texte, certaines à pleine page. L'illustration a été réalisée d'après les dessins de Louis DELAPORTE (1842-1925), officier de marine, qui voulut la suite de sa carrière à la connaissance de l'art angkorien.

L'atlas, en deux parties, comporte en tout 70 planches, dont plusieurs à double page : le premier volume, consacré aux cartes et plans, comporte également des itinéraires et des vues de paysages et de monuments khmers ; le second volume, intitulé "album pittoresque", contient des portraits des différents types ethniques et des scènes de la vie quotidienne en couleurs ou encore des panoramas.

La mission d'exploration du Mékong (1866-1868), dirigée par les officiers de marine Ernest Doudart de LAGRÉE (1823-1868) et Francis GARNIER (1839-1873), exécutée sous les ordres de Napoléon III, est considérée comme la plus importante prospection en Indochine du XIX^e siècle. L'expédition, dont l'objectif était la découverte d'une nouvelle voie commerciale vers la Chine, réunissait le dessinateur Louis Delaporte, le médecin et géologue Eugène Joubert, le botaniste Clovis Thorel, l'historien Louis de Carne, ainsi que deux interprètes et un personnel militaire: elle remonta le fleuve depuis son embouchure jusqu'au Yunnan ; ce faisant, pour la première fois, des Européens pénétraient dans cette province par le sud. L'expédition recueillit de nombreuses et riches observations sur les contrées





traversées et permit de cartographier des milliers de kilomètres de territoires jusqu'alors inexplorés. Elle fit l'étude des monuments Laotiens et Cambodgiens, notamment ceux d'Angkor. La publication du voyage, qui rend hommage à Doudard de Lagrée, décédé en cours de mission, ajoute à ces observations un traité détaillé sur les minéraux et mines du Yunnan, des notes anthropologiques sur l'Indochine et un vocabulaire indochinois. Le premier volume de texte se termine par un appendice comprenant quelques documents curieux et les pièces les plus intéressantes de la correspondance du voyage.

Étiquettes ex-libris P.R. Duperray, datées de 1945.

Frottements aux dos des volumes de texte, rousseurs, lacunes angulaires sur les trois derniers feuillets du tome II. Bon état des volumes d'atlas, belle fraîcheur des planches. Rare en cartonnage éditeur.

 Cordier, *Indosinica I*, 1012-1013.

Réf. 87664 | 27 000 €

117. GRONOW, Laurens Theodore (ou GRONOVIUS, Laurentius Theodorus)

Zoophylacii Gronoviani fasciculus primus [et] fasciculus secondus.

Lugduni Batavorum, sumptibus auctoris, 1763-1764.

2 parties en 1 volume in-folio, 236 pp. en numérotation continue, 236 pp., 18 pl. et IV pp. d'explication, 1 ff. d'errata. Demi-basane blonde à l'imitation, dos lisse et fleuronné.

ÉDITION ORIGINALE des deux premiers fascicules de cet ouvrage de zoologie par le botaniste et ichtyologue hollandais Laurens Theodore GRONOW (1730-1777). Un troisième fascicule concernant les mollusques, posthume, sera publié en 1781. Celui-ci se rencontre peu.

Bien complet du petit feuillet d'errata et des 18 planches gravées en taille-douce - planche VIIa comprise. Celles-ci représentent des insectes, crustacés et poissons qui componaient le musée personnel de l'auteur à Leyde. Une partie de sa collection se trouve dorénavant au British Museum : il s'agit de ses poissons, conservés selon un procédé qui permettait de présenter la peau à la façon d'un herbier, ou "exsiccata de poissons".

La première partie contient les mammifères, les reptiles et les poissons ; la seconde est consacrée aux insectes.

Bon exemplaire et bel état intérieur, en dépit de quelques rousseurs. Belle reliure à l'imitation.

 Nissen ZBI, 1727.

Réf. 77505 | 2 500 €

118. JOANNE, Adolphe.

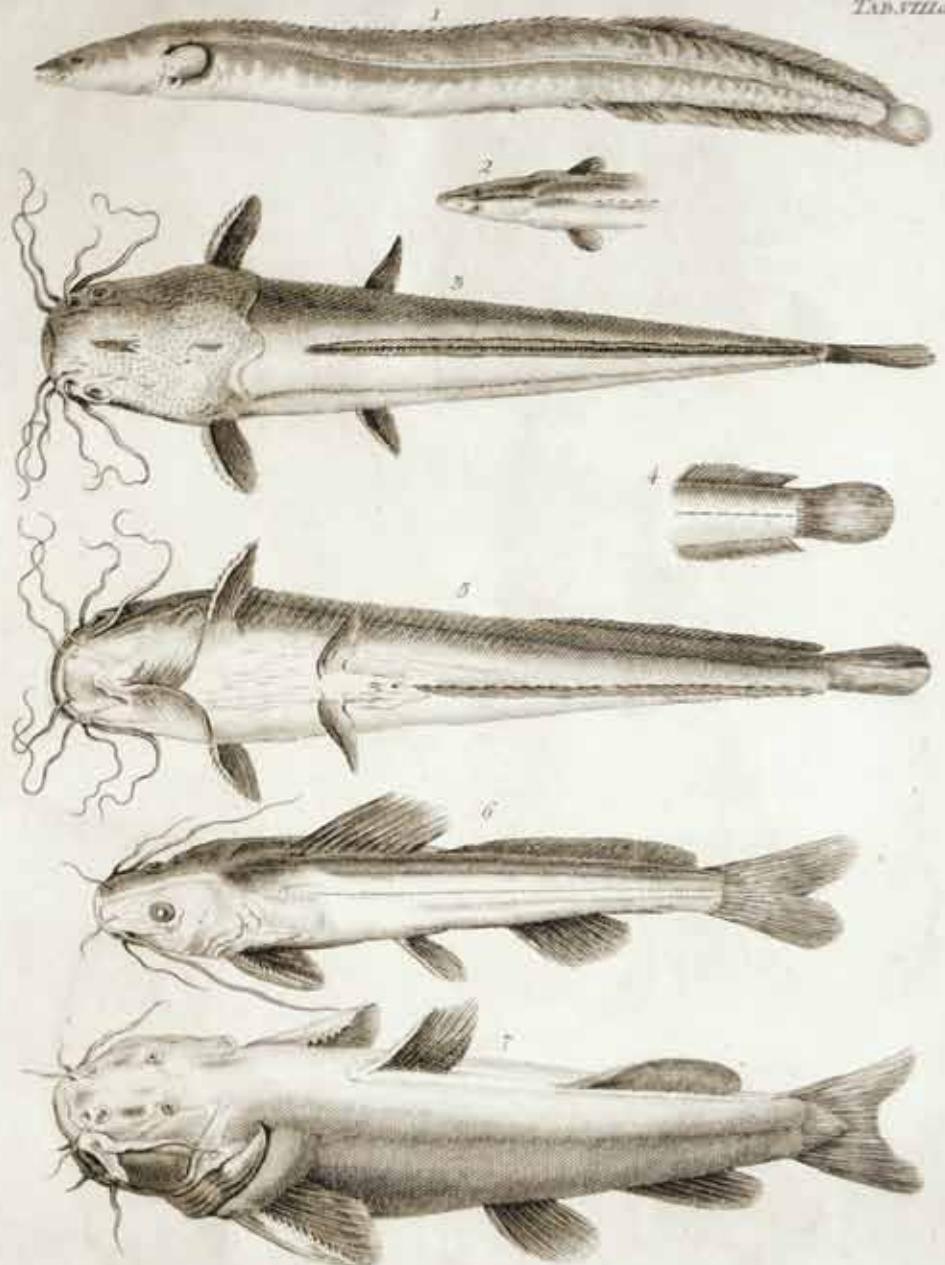
Itinéraire descriptif et historique de la Suisse.

Paris, Paulin, 1841.

In-16, front., IX-[1]-635 pp., 1 carte et 2 pl. depl. Broché, couverture imprimée de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE du premier guide publié par Adolphe JOANNE (1813-1881). Il est illustré d'un frontispice rehaussé à l'aquarelle présentant les blasons des cantons suisses autour d'un garde porte-drapeau ; d'une grande carte dépliante par Frémin, dessinée d'après Keller, imprimée sur toile fine ; et de deux panoramas dépliants, l'un des Alpes bernoises, l'autre du Mont Blanc.

Joanne passa sept étés à parcourir la Suisse à pied, avec en main le guide allemand d'Ebel et celui, anglais de Murray. Son guide, qui s'inspire grandement de ces deux ouvrages, s'adresse aux voyageurs francophones en proposant des itinéraires et en fournissant de nombreux renseignements historiques, géographiques et pratiques : de l'époque de l'année la plus favorable pour voyager, quels bagages emporter, noms des auberges où se reposer, etc. Il sera entièrement refondu en 1853.



|117|

Étiquette de la bibliothèque de la Congrégation de la Mission de Paris et cachet sur la page de titre.
Ex-libris manuscrit ancien au revers du frontispice.

Bon exemplaire, tel que paru, non rogné. Couverture soigneusement restaurée, petites marques anciennes de moisissures sur les derniers feuillets. Numéro d'inventaire marqué au stylo-bille sur le titre.

Réf. 87044 | 400 €

119. **KINNEIR, John MacDonald & DROUVILLE, Gaspard**

Mémoires géographiques sur l'Empire de la Perse par... Traduit de l'anglais par le colonel Drouville.

Saint Pétersbourg, De l'imprimerie d'Aler. Pluchart, 1827.

2 vol. in-8, VI-[2]-400-[2] + [4]-479-[9] p., 1 carte gravée depl. Brochés, couvertures imprimées de l'éditeur.

"Par John Macdonald Kinneir, agent diplomatique, employé près du Brigadier-Général Sir John Malcolm, pendant son Ambassade à la Cour de Perse ; traduit de l'anglais, par le colonel Gaspard Drouville, avec carte et notes du traducteur."

L'auteur, Sir John MACDONALD KINNEIR (1782-1830), officier de l'armée écossaise de la Compagnie des Indes orientales, diplomate et voyageur est nommé en 1824 envoyé extraordinaire auprès de Fath-Ali Shah Qajar de Perse, pendant la guerre russo-persane (1826-1828). Des opérations militaires suivirent, au cours desquelles Kinneir était avec l'armée perse et eut un rôle de médiateur qui lui valut l'ordre persan du Lion et du Soleil. Il est resté comme envoyé en Perse jusqu'à sa mort à Tabriz le 11 juin 1830, quand une période de trois mois de deuil a été observée par le shah.

L'édition originale date de 1813.

Ouvrage réputé pour sa très belle carte dont la topographie très détaillée pour l'époque éclaira la géographie de cette région encore mal répertoriée (qui englobe l'Arménie, l'Iran, l'Irak, le Turkménistan, l'Afghanistan, et une partie du Pakistan actuels).

Cette PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, imprimée à St Pétersbourg, sur papier vélin avec la remarquable typographie de Pluchart, est réputée pour sa qualité et notamment pour les corrections avisées de son traducteur Gaspard Drouville qui rectifia la dénomination des noms de lieux. Drouville ajouta de nombreuses "notes du traducteur" qui offrent à cette publication des précisions utiles et judicieuses. Enfin, Drouville a ajouté à la suite de sa traduction, au second volume (p. 163 à 409), l'itinéraire "Route de Bouschir à Shiras" par Webb (intendant attaché à l'ambassade de Sir John Malcolm) ainsi qu'une "Table géographique" (non présente dans l'édition originale).

Gaspard DROUILLI (1783-1856), colonel de cavalerie dans l'armée russe, effectua lui-même un voyage en Perse et publia chez Pluchart et Didot en 1819 un ouvrage remarqué avec des planches en couleurs : *Voyage en Perse, fait en 1812 et 1813*.

"C'est plus qu'une simple traduction: c'est une édition meilleure que celle que Kinneir aurait pu donner." (*Bulletin universel des sciences et de l'industrie*, 1830, tome XXIII, p. 397.)

Cette édition, bien que remarquable, passe souvent inaperçue (elle ne figure ni dans Chahine ni dans Chadenat) et demeure actuellement rare. Elle provient pourtant de l'Imprimerie impériale fondée au début du XIX^e siècle par le libraire imprimeur français Alexandre PLUCHART (1777-1827) qui émigra en 1806 à Saint-Pétersbourg. En 1827, Alexandre Pluchart rentra en France où il meurt à Valenciennes la même année. L'imprimerie fut reprise par ses deux fils: Eugène et Adolphe Pluchart (qui imprimait notamment la première édition du *Revizor de Gogol*) jusqu'à la faillite de l'établissement qui survient peu avant 1840.

Bel exemplaire sous couvertures d'origine, en partie non coupée. Petite déchirure de la couverture en pied du tome premier qui a entraîné le débrochage du premier cahier, sans manque, quelques rousseurs faibles et éparses.

Réf. 83598 | 900 €

120. [LABAT, Jean-Baptiste]

Nouveau voyage aux îles de l'Amérique contenant l'histoire naturelle de ces pays.

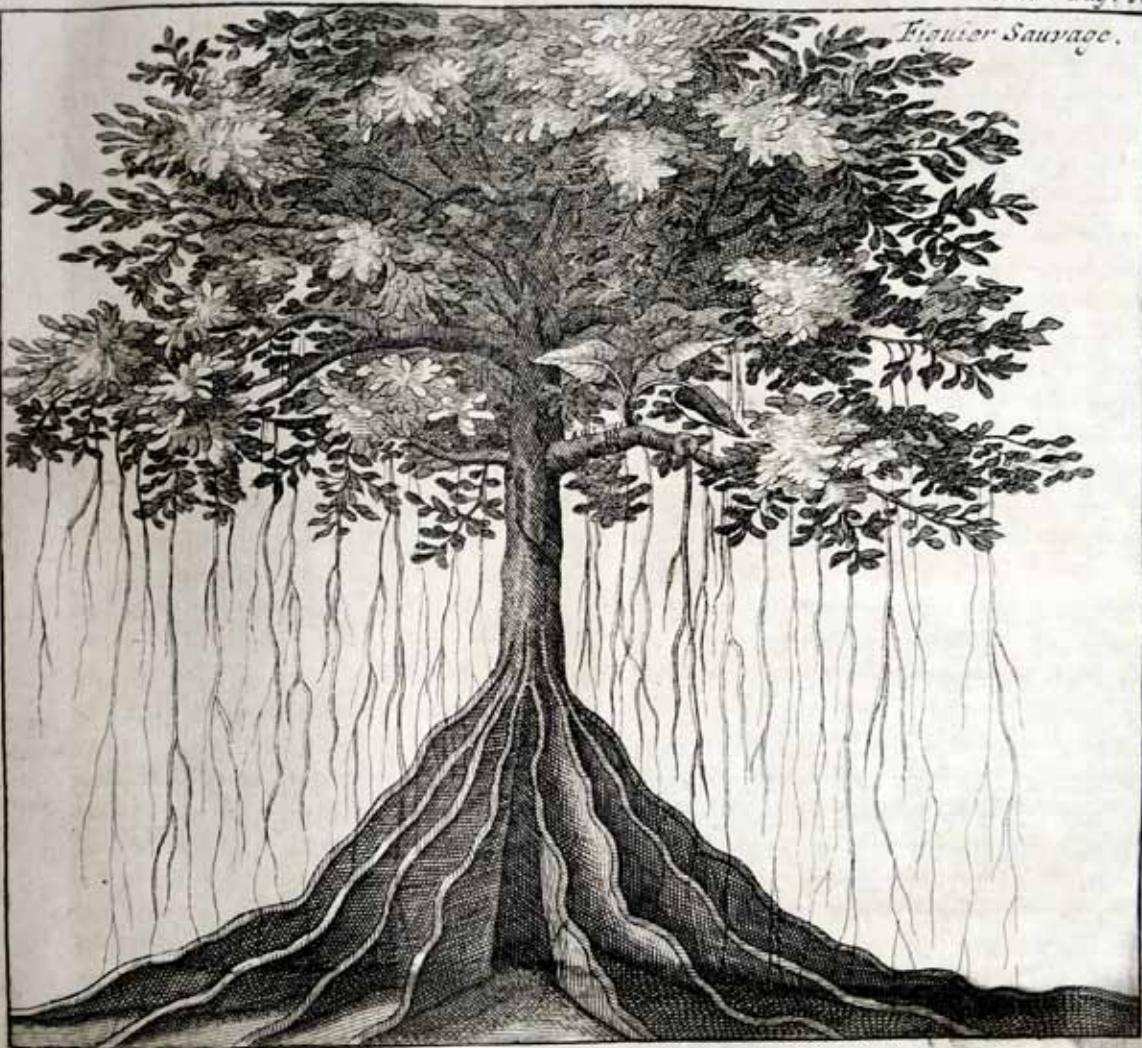
La Haye, chez P. Husson, J. van Duren, T. Johnson, R. Alberts, P. Gosse & C. Le Vier, 1724.

2 vol. in-4, [8]-VIII-360 pp.-48 pl. + [5]-120 (i.e.520)-[20] pp.-18 pl. Basane marbrée, dos à nerfs et fleuroné à l'imitation, roulette sur les coupes, tranches jaspées.

Édition pirate hollandaise, la PREMIÈRE AU FORMAT IN-4, très estimée.

Cette publication, émaillée de quelques "notices piquantes sur les familles coloniales" (Chadenat), est considérée comme la plus exhaustive à l'époque sur les Antilles. Elle a paru pour la première fois à Paris en 1722 (6 volumes in-12) et a fait l'objet de plusieurs contrefaçons, faisant de son auteur, le missionnaire dominicain LABAT (1663-1738), "l'auteur le plus pillé de la littérature antillaise" (Chatillon). Les planches gravées sur cuivre qui ornent l'ouvrage représentent principalement des plantes, arbres et fruits, dont la banane et le cacao, des cartes, des animaux et des scènes de la vie quotidienne. L'illustration comprend, en outre, une vignette en tête de chaque volume et une à la dédicace. Notre exemplaire contient en tout 66 planches, contre 68 pour certains (Sabin note : "The collation varies in some copies").

Jean-Baptiste Labat débarqua en Martinique en janvier 1694, en compagnie du père franciscain et botaniste Charles Plumier. Il parcourut les Antilles de Saint-Domingue à la Grenade pendant 12 ans.



À Macouba, il fit édifier une nouvelle église et d'autres bâtiments. Il fut nommé vice-préfet à La Martinique en 1696. En 1705, il se rendit secrètement en France pour dénoncer des démêlées avec les religieux placés sous sa responsabilité ; il ne sera pas autorisé à retourner dans les Caraïbes et il s'occupa, entre 1716 et 1722, de donner une forme littéraire à ses notes de voyage.

Labat a contribué à améliorer et à développer la culture du sucre dans les Antilles. Son attitude à l'égard de l'esclavage et de la piraterie est particulière : il n'était opposé ni à l'un ni à l'autre et il a ouvertement admis avoir acheté des marchandises au capitaine Kidd.

Belle reliure restaurée. Pâles mouillures, trous de ver, rousseurs.

BOOK Chadenat n° 1638. Nissen ZBI n°2330. Sabin IX, n° 38411. Chatillon, "Le Père Labat à travers ses manuscrits". *Bulletin de la Société d'Histoire de la Guadeloupe*, 1979 (40-41-42), pp. 13-178 [en ligne].

Réf. 86774 | 5 000 €



LE PHYSALE CYLINDRIQUE.

121. LACÉPÈDE, Étienne comte de

Histoire naturelle de Lacépède comprenant les cétacés, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons.

Paris, Furne et Cie, 1860.

2 vol. in-4, [3]-XII-668 pp. 23 pl. + [2]-647 pp., 12 pl. Demi-basane verte de l'époque, dos lisse orné de filets et de poissons dorés, tête mouchetée.

Nouvelle édition de ce traité de Lacépède, annotée par Desmaret. Le texte est précédé de l'éloge de Cuvier.

Cet ouvrage est richement illustré de planches hors-texte, gravées par Forget et Beyer d'après les dessins d'Édouard Traviès, rehaussées de couleurs et gommées à la main.

Outre son intérêt scientifique, c'est le soin apporté à l'illustration par le peintre Édouard Traviès qui fait l'importance de cet ouvrage. Ce peintre animalier a notamment produit pour l'illustration d'ouvrages comme ici.

Dos insolés, coins manquants, petits manques de papier ou de peau à la reliure, 1 planche déréliée mais planches très fraîches et exemplaire en bon état.

Réf. 86584 | 600 €



122. LINNÉ, Carl von ; VILLERS, Charles-Joseph de

Entomologia, faunae suecicae descriptionibus aucta [...] curante et augente Carolo de Villers.

Lyon, Delamolière, 1789.

4 vol. in-8, XVI-[4]-765-[1] + XVI-656 + [2]-657-[1] + 556-CXIII pp., 12 pl. et 12 tabl. Demi-basane violine du début du XIX^e siècle, dos lisse ornés de fers romantiques.

Unique édition, peu commune, de ce dictionnaire d'entomologie, dans lequel le naturaliste français, Charles-Joseph DE VILLERS (1724-1810), "refond toutes les descriptions d'insectes que Linné avait répandues dans ses ouvrages" (Percheron), notamment dans la Faune de Suède. Il y ajoute les découvertes faites par Geoffroy, Scopoli, de Géer, Schranck et Fabricius: sous la forme, commode, de tableaux synthétiques, l'ouvrage permet une comparaison aisée des divergences de descriptions et de nomenclatures à propos d'une même espèce.

Cette monumentale compilation forme le recueil le plus complet publié à la fin du XVIII^e siècle sur cette partie de l'histoire naturelle. Toutefois afin de rendre hommage au botaniste suédois, de Villers conserve les classifications et sous-classifications de Linné qui avait été remises en cause par Geoffroy et Fabicius.

Les planches montrent de nombreux spécimens d'insectes (scarabées, papillons, phalènes, guêpes, mouches, etc.) ; les 12 tableaux, un pour chaque planche, donnent les noms scientifiques en latin et les noms usuels français des espèces décrites.

Bel exemplaire à l'intérieur très frais.

Réf. 62604 | 1 200 €

123. MAUPERTUIS, Pierre-Louis Moreau de

Astronomie nautique : ou Elémens d'astronomie, tant pour un Observatoire fixe, que pour un Observatoire mobile.

Paris, Imprimerie Royale, 1751.

In-8, [2]-XXXV-[4]-96 pp. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs et fleuronné, pièce de titre rouge, tranches rouges.

Figures sur bois dans le texte.

Seconde édition de cet ouvrage qui fut publié pour la première fois en 1743. Maupertuis (1698-1759) essaie d'y établir une nouvelle théorie pour rechercher tous les moyens par lesquels on peut trouver la latitude d'un lieu, sur terre ou sur mer.

Reliures restaurée avec soin. Bon état intérieur.

 Houzeau & Lancaster, 10737. Polak, 237.

Réf. 85394 | 1 000 €

124. PLINE LE JEUNE (CAIUS PLINIUS CAECILIUS SECUNDUS)

Historiarum naturae libri XXXVII.

Parisiis, apud Galeotum à Prato [Antoine Augereau, pour Galliot du Pré], 1532.

In-folio, [36]-671-[188] pp. Basane havane de l'époque, dos à nerfs, plats ornés d'une large roulette et de filets d'encadrement à froid, de petits fleurons d'angle dorés et d'un fer central représentant un dauphin couronné.

Au colophon (p. 671) : "Impressum Lutetiae Parisiorum praelo Antonii Augerelli, impensis uero Ionannis

Parui & Galeoti à Prato. Mense Octobri Anno MDXXXII". Marque typographique de Galliot sur la page de titre de l'index.

"Excellent édition" (Graesse), rare, de l'Histoire naturelle, réalisée d'après l'édition de Froben (Bâle, 1530), citée dans le titre : elle a été procurée par Pierre Danès (1497-1577), premier professeur de grec ancien au Collège Royal, sous le pseudonyme de Petrus Bellocirius (Pierre Belletière), qui n'était autre que son domestique. À la fin se trouve l'important index de Camers. L'impression a été réalisée, pour le compte des libraires parisiens Galliot Du Pré et Jean Petit, par le maître d'apprentissage de Claude Garamond, Antoine Augereau (1485-1534), imprimeur supposé des placards anticatholiques affichés dans les rues de Paris en octobre 1534, qui lui valurent la condamnation au gibet et au bûcher.

Annotations manuscrites anciennes.

Épidermures et restauration ancienne de la reliure. Auréoles intérieures pâles, plusieurs feuillets légèrement brunis, quelques taches d'encre anciennes, une galerie de ver située en pied de quelques pages, sans toucher le texte.

Petits trous sur le feuillett D1, causés par des faiblesses inhérentes au papier, avec légère atteinte au texte. Au demeurant, l'exemplaire est en bon état général et est aisément manipulable.

 BP16_107045. Brunet IV, col. 715. Graesse V, p. 339. Renouard I, n° 551.

Réf. 85801 | 4 000 €

L'une des meilleures sources littéraires sur les Petites Antilles

125. [ROCHEFORT, Charles de]

Histoire naturelle et morale des îles des Antilles de l'Amérique.

A Rotterdam, chez Arnould Leers, 1658.

In-4, front., portrait, [14]-527-[12] pp. Basane havane du XVIII^e s., dos à nerfs et fleuronné, pièce de titre rouge.

PREMIÈRE ÉDITION de ce bel ouvrage, célèbre tant du point de vue des informations historiques et scientifiques qu'il apporte, que de sa mauvaise réputation éditoriale. Il est illustré d'un frontispice allégorique gravé, du portrait de l'intendant des finances Jacques Amproux de Lorme et d'une quarantaine de jolies gravures dans le texte représentant des espèces botaniques et animales, parfois enrichies de la présence d'"Indiens" ; quatre cuivres figurent les costumes et la pirogue des habitants du Détroit de Davis. Cet exemplaire appartient au tirage dont l'épître dédicatoire est signée L.D.P., pour Louis de Poincy, à qui l'ouvrage a parfois été attribué (Sabin dénombre en tout 3 tirages de l'édition de 1658).

Cette *Histoire naturelle*, parue anonymement, contient des renseignements essentiels sur les îles des Caraïbes, leur histoire naturelle et ses occupants.

seule peau. Pour ce qui concerne maintenant la forme de la casaque & de tout l'ornement extérieur du Sauvage qui en étoit paré: le Graveur les a representez si naïfement en cette taille douce, que ce seroit un travail inutile d'en vouloir faire une plus ample description.



L'auteur, sans doute le pasteur Charles de ROCHEFORT (1605-1683), y fournit également des détails intéressants sur la Floride et la Géorgie. À ce titre, ce livre figure parmi les ouvrages essentiels datant des débuts de l'implantation des Européens dans cette partie du monde. En parallèle, il est très tôt dénoncé comme contrefaçon : l'accusateur n'est autre que le père dominicain Jean-Baptiste Du Tertre, auteur d'une capitale *Histoire générale des isles de S. Christophe, de la Guadeloupe* parue 4 ans auparavant (Paris, Langlois), suivie d'une édition enrichie en 1667 ; le manuscrit de cet ouvrage lui aurait été dérobé par des pirates et vendu pour être publié sous un autre nom, celui d'un certain "sieur de Rochefort, ministre de Rotterdam, qui ayant été deux fois aux îles avait conceu le mesme dessein que [lui]" (préface de l'édition de 1667). De fait, la paternité de l'*Histoire naturelle et morale* n'a pas toujours bien été éclaircie ; elle a été tantôt attribuée à César de Rochefort, à Louis de Poincy, ou bien à Charles de Rochefort, dont le nom apparaît sans ambiguïté dès 1662 dans l'édition néerlandaise. C'est ce dernier qui est actuellement reconnu pour être l'auteur de cet ouvrage, certes très controversé, mais qui fut, à son époque, un vrai succès d'édition.

Cachets anciennement effacés. Charnières et coins usés. Rousseurs claires.

 Chadenat n° 429 (attribue l'ouvrage à César de Rochefort). Sabin n° 72314.

Réf. 87760 | 4 500 €

126. RYCAUT, Paul ; BRIOT, Pierre (trad.)

Histoire de l'état présent de l'Empire ottoman : [...] par Monsieur Briot.

Amsterdam, chez David Mortier, 1714.

In-12, 498-6 pp., 18 pl. Veau brun de l'époque, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné et doré, tranches rouges.

Nouvelle édition de la traduction de Pierre BRIOT (?-1679) du traité de Paul RYCAUT (ou Ricaut, 1628-1700), paru à l'origine en 1668 en anglais sous le titre *The Present state of the Ottoman empire*.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice, une vignette à la page de titre, de 18 planches dépliantes et d'une vignette dans le texte, dessinés par Sébastien LECLERC (1637-1714) pour l'édition de 1670 (Paris, Mabre Cramoisy).

Cet important traité est divisé en trois livres traitant respectivement de la politique, de la religion et l'état militaire de l'Empire ottoman. À la différence notable des éditions précédentes, celle-ci n'annonce pas le nom du véritable auteur de cette description de l'Empire ottoman, Paul Rycaut pour ne présenter que le traducteur Pierre Briot.

Rycaut a été secrétaire particulier de l'ambassadeur anglais de l'Empire ottoman Henneage Finch avant de devenir Consul à Smyrne.

Ex-libris manuscrit C. Niepce au titre

Trous de ver, reliure frottée, petits manques, mors fendus. Inconnu de Graesse, de Brunet qui ne citent que des éditions antérieures.

Réf. 85935 | 1 000 €

127. [SARDAIGNE] SAINT-SEVERIN, Charles de

Souvenirs d'un séjour en Sardaigne pendant les années 1821 et 1822, ou Notice sur cette île.

À Lyon, chez Ayné Frères, 1827.

In-8, XVI-292-[2] p., 3 planches en lithographie Broché, couverture verte imprimée de l'éditeur.

"Par le marquis Charles de Saint-Severin, capitaine de cavalerie, sous adjudant général, chevalier des ordres de saint Maurice et saint Lazare, et de Constantin..."

PREMIÈRE ÉDITION de ce guide précoce renfermant nombre de détails historiques et pittoresques. Elle est ornée de 3 lithographies, dont une en frontispice, personnages de types sardes : soldat, voyageurs, paysan.

Bel exemplaire tel que paru, à grandes marges. Rousseurs fines et éparses principalement en début de volume.

Réf. 83599 | 600 €

128. SCHEUCHZER, Johannes Gaspar

Agrostographia sive graminum, juncorum, cyperorum, cyperoidum, iisque affinum historia. Accesserunt Alberti v. Haller.

Tiguri [Zürich], apud Orell, Gessner, Fuessli & Socc., 1775.

In-4, VIII-[38]-512-[24]-92 pp., 19 pl. Demi-basane brun clair à coins fin XVIII^e / début xix^e siècle, dos à nerfs et fileté, pièce de titre rouge.

Exemplaire bien complet de toutes ses planches gravées sur cuivre d'après David Herrliberger et J.H. Huber, numérotées 1 à 8 et 1 à 11, reliées in fine ; les premières sont dépliantes et les secondes sont montées sur onglets larges.

Seconde édition, procurée par Albrecht von Haller, qui a ajouté quatre appendices, ainsi que les descriptions de 70 nouvelles herbes. L'originale avait paru en 1717. Johannes Gaspar SCHEUCHZER (1684-1738), à ne pas confondre avec son frère Johann Jakob Scheuchzer, fait ici la description de

plus 400 genres de graminées suisses.

Bon exemplaire, usures légères au niveau des coupes et des coins. Rares rousseurs.

 Brunet IV, p. 222. Nissen BBI, n° 1751. Pritzel n° 8172.

Réf. 83600 | 1 200 €

129. STANLEY, Henry Morton

The Autobiography of Sir Henry Morton Stanley, G.C.B.

London, Sampson Low, Marston & Co, 1909.

In-8, XVII-551 pp. Toile bleue de l'éditeur, titre, médaillon et filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tête dorée.

ÉDITION ORIGINALE de cette autobiographie, éditée par son épouse Dorothy Stanley, elle est ornée de 16 photogravures et une carte repliée sur laquelle sont représentés trois voyages effectués par Stanley au Congo, en Ouganda et à Zanzibar. Si les neuf premiers chapitres sont bien de la main de ce grand explorateur, la mort l'empêcha de conclure ses mémoires, c'est donc son épouse qui compléta le présent livre à partir des notes et des lettres de Stanley.

Henri Morton STANLEY (1841-1904), né John Rowlands quitta l'Angleterre et une enfance malheureuse à l'âge de dix-sept ans en s'embarquant pour les États-Unis. Là, le couple Stanley l'aurait recueilli et adopté selon ses propres dires, qui semblent ne pas correspondre à la réalité. En 1861, éclata la Guerre de Sécession et le désormais nommé Stanley s'engagea dans l'armée sudiste, fut capturé, passa au Nord puis se tourna vers la marine et l'écriture. Il fut engagé par le journal le *New York Herald* qui l'envoya en Abyssinie puis, en Espagne, pour couvrir la guerre civile, en 1869. Lors de son séjour dans ce pays, son rédacteur en chef, Bennett junior, lui donna l'ordre de retrouver David Livingstone, parti à la recherche de la source du Nil et disparu depuis 1866. Il le retrouva, en novembre 1871, à Ujiji en Tanzanie, malade et affaibli et, c'est à cette occasion, qu'il lui aurait poliment demandé: "Docteur Livingstone, I presume?", phrase vraisemblablement apocryphe dont Livingstone ne fit pas mention. Il fit en tout trois grands voyages d'exploration dans la région allant du Congo à Zanzibar et travailla à la colonisation de l'Afrique pour le compte du roi de Belgique Léopold II. De retour en Angleterre, il devint député, fut anobli et commença la rédaction de la présente autobiographie.

Bon exemplaire, rousseurs sur les tranches.

Réf. 87030 | 800 €

130. TISSANDIER, Gaston

En Ballon ! pendant le siège de Paris. Souvenirs d'un aéronaute.

Paris, E. Dentu, 1871.



In-12, XV-318 pp. Demi-chagrin vert, dos à nerfs doré, couverture illustrée conservée.

L'illustration de la couverture, gravée sur bois, est due au frère de l'auteur, Albert Tissandier.

ÉDITION ORIGINALE de l'ouvrage dans lequel Gaston Tissandier (1843-1899) relate l'aventure aérostatique pendant le siège de Paris par les Prussiens ; il mit sur pied le moyen qui devait permettre de communiquer avec la province, par les airs.

A M^r le Baron Larrey,
Président du Conseil de Santé
Membre de l'Institut
Souvenir de respect & de dévouement
G. Grimaud

EN BALLON !

PENDANT

LE SIÉGE DE PARIS

Exemplaire de belle provenance, enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR au baron Jean-Dominique LARREY (1766-1842), célèbre chirurgien des campagnes militaires de Napoléon 1^{er}, en "souvenir de respect et de dévouement". Le même Larrey a ajouté son ex-libris manuscrit sur la page de titre.

Coins émoussés, petits frottements, légères boursouflures sur le plat supérieur.

Réf. 82862 | 400 €

131. TRATTINICK Leopold

Die essbaren Schwämme des Oesterreichischen Kaiserstaates. Neue Auflage.

Vienne, Carl Gerold, 1830.

In-8, 1 frontispice, CXXIII-189 pp., 29 pl. Demi-toile bleue amateur à la bradel, pièce de titre papier manuscrite.

30 planches rehaussées à la main, dessinées d'après des modèles en cire. Le noms des espèces de champignons apparaissent en allemand et en latin.

Seconde édition après une première de 1809, elle est augmentée des pages 175 à 189. En effet la dernière partie se compose d'un annexe où l'auteur nous présente une liste de nouveaux champignons découverts entre 1809 et 1830.

Leopold TRATTINICK (1764-1849) est un botaniste et mycologue autrichien connu pour avoir été le premier à utiliser le mot "mycelium" dans ses ouvrages mycologiques *Fungi austriaci* (Champignons d'Autriche) et *Die essbaren Schwämme des Oesterreichischen Kaiserstaates* (Les champignons comestibles dans l'Empire d'Autriche).

Bon exemplaire, portant le cachet de l'Institut Catholique de Paris.

MykoLibri n° 2121. Nissen BBI, n° 1986. Pritzel n° 9440.

Réf. 62410 | 1 000 €



F. A. S.

| 131 |

der Röthling

Merulius Chantarellus P.

1716. 202. 300. N. 1720. L. 57. 5197. 7. 11. 9. 15. 200.

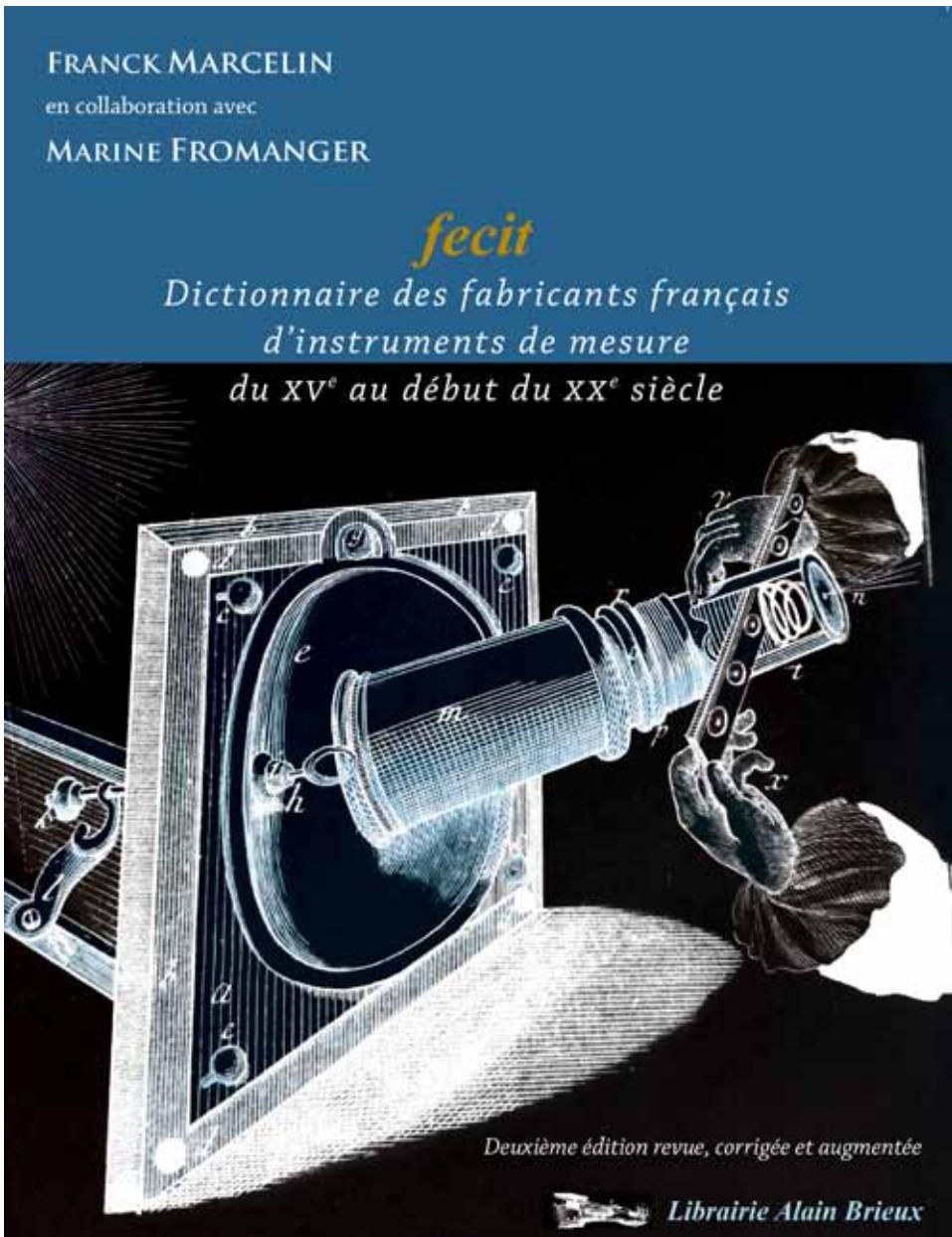
NOUVELLE PUBLICATION

Deuxième édition revue, corrigée et augmentée de
Fecit. Dictionnaire des fabricants français d'instruments de mesure du XV^e au début du XX^e siècle

Franck MARCELLIN & Marine FROMANGER

208 pages. 69 €

Réf. 87666



EXPOSITION À VENIR

Le Musée Bernard d'Agesci à Niort propose une exposition consacrée à l'enseignement de la physique en France au XVIII^e siècle

Enseigner la physique...tout un art !

22 octobre 2021 - 6 mars 2022

Musée Bernard d'Agesci. 26, avenue de Limoges , 79000 Niort

musee@agglo-niort.fr

niort agglo
Agglomération du Niortais

exposition
du 22 octobre 2021
au 6 mars 2022

ENSEIGNER LA PHYSIQUE...
TOUT UN ART!

Les prémisses de l'enseignement expérimental
de la physique au siècle des Lumières

Musée Bernard d'Agesci
26 avenue de Limoges
79 000 Niort
www.niortagglo.fr

